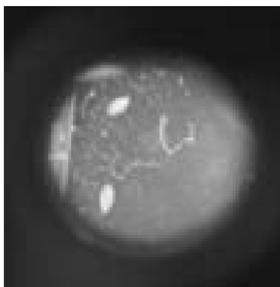




ADIA

Asociación de Docentes Independientes Argentinos

EDUCACIÓN Y VALORES
El Periódico de ADIA



PROPUESTA: VAQUITA DE SAN ANTONIO LA “BUENA FORTUNA” DE UNA ENSEÑANZA PODEROSA

Escrito por María Soledad Mansilla

La corresponsabilidad o responsabilidad compartida en el ambiente da cuenta de la tarea de protección y defensa ambiental que tenemos como ciudadanos de esta ciudad, de este país, de este planeta. Esta responsabilidad parte del conocimiento que se tiene del ambiente.

En la escuela, tenemos presente que para cuidar es necesario conocer y sabemos que las situaciones experimentales son una gran oportunidad para acercarse al conocimiento desde los diferentes modos. Por eso enseñamos en el área de Ciencias Naturales que *Todos los seres vivos necesitan de ciertas condiciones para crecer y desarrollarse*. Y en cuarto grado, nos enfocamos en que *el desarrollo es diferente en los seres vivos*, sobre todo en los insectos, donde se evidencia la metamorfosis. Así fue que decidí emprender el proyecto Vaquitas de San Antonio; confiando en la posibilidad de ofrecer una experiencia que fortalezca las trayectorias escolares de los estudiantes como agentes de cambio desde sus acciones en el ambiente. Es importante saber que las Vaquitas de San Antonio poseen un gran potencial desde su rol ecológico y económico, por ser depredadores de muchos artrópodos que constituyen plagas agrícolas y en menor escala, regulan y aportan a controlar aquellos que se nutren de las plantas. Empezamos el proceso observando larvas de vaquitas de San Antonio en una planta conocida como rosa china. La misma aloja este coleóptero en sus diversas fases. Al no comunicar qué tipo de insecto era, los estudiantes pudieron arriesgar cuál pensaban que podía ser, sostener qué era un insecto porque tenía determinadas características que ya habían estudiado como tener un cuerpo conformado por: cabeza, tórax y abdomen; poseen seis patas; por otro lado, arriesgaron cómo pensaban que se alimentaban. Hubo diversos puntos de vista en juego, todos válidos en ese momento, más adelante, tanto con la observación como con la indagación en libros y páginas webs fueron determinando y achicando las

opciones hasta llegar a determinar que era este insecto en particular. Brindamos los momentos para registrar y organizar la información mediante dibujos utilizando la observación a ojo desnudo, con lupas, lupas binoculares y el microscopio; no sólo de sus diversas fases sino también pudiendo observar cómo hacia este coleóptero para alimentarse de pulgones. Entre todos, comenzamos a tomar notas, las que luego, fueron parte de un informe dónde contamos y compartimos esta experiencia. Llegamos a observar todo el ciclo completo: larva, pupa, vaquita de San Antonio y huevo; propiciando que los chicos y las chicas puedan hacer predicciones, comparar diversos estadios, construir hipótesis acerca de lo que veían, trabajar colaborativamente asumiendo distintos roles en los momentos de registro, de debate y de elaboración del informe, intercambiando y sacando conclusiones para dar cuenta de las mismas en el registro final. También surgió el hecho de averiguar cómo podíamos hacer para tener las vaquitas de San Antonio en nuestros hogares, de ahí se estableció la necesidad de poseer plantas tales como asclepia, rosa china, diente de león, menta, manzanilla, perejil, zanahoria, cebolla de verdeo, caléndula, ajeno y ceibo o cilantro, entre otras. Buscando así, mejorar la calidad del ambiente y repoblar la ciudad de estos insectos benéficos.

Es preciso que la escuela asuma su responsabilidad frente a esta concepción en la que hay que vehicular la palabra desde la expresión, para dar cuenta en todo el proceso de nuestro punto de vista y observación desde diversos modos de conocer. También fue preciso sostener la espera que todo proceso merece en cuanto al tiempo de cada fase y de la metamorfosis total. Por eso, es imperioso encarar este tipo de propuestas y pensar el conjunto de tareas que llevamos adelante los educadores para con los niños y las niñas, interrelacionarnos en y desde las prácticas, a través de una enseñanza poderosa



EL JUEGO Y LA JUEGOTECA

Escrito por VILA, Emilce

Es sabido que las infancias pueden aprender mediante el juego, es el mismo Tonucci quien nos dice que todo lo que las infancias aprenden, y exploran del mundo desde que nacen, es gracias al juego.

Como docentes debemos tener presente que el juego es un Derecho, y que el mismo es imprescindible para el desarrollo integral de las infancias. Tomando las siguientes palabras podemos ver todo lo que puede enriquecerse una infancia mediante el hecho de jugar, “[...] El juego facilita que los niños muestren sus intereses y emociones, transformen sus conflictos en oportunidades de aprendizaje, entablen nuevas relaciones y profundizan las existentes, se auto conozcan, vivenciando los riesgos y desafíos que el juego plantea para llegar al logro de un objetivo.” (AUBERT Y CABA, p.91). Además, también desarrollan la imaginación, la confianza, y construyen valores. Todo esto gracias al juego, por eso es primordial su abordaje en las instituciones educativas.

Otra cuestión importante que nos posibilita el juego es la posibilidad de procesar situaciones que viven las infancias día a día. Pueden mediante el juego, resignificar sucesos que han sido fuertes para ellos, como la pérdida de una mascota, el nacimiento de una hermana, entre otros. Para poder brindar la posibilidad de que esto suceda, es importante ofrecer momentos de juegos con diferentes materiales, e incluso momentos de juego libre o en donde las mismas infancias decidan con que material jugar. Teniendo en cuenta que en el Nivel Inicial hay que tener presente las necesidades de las infancias, sus gustos e intereses para las actividades que se planifican, me parece sumamente importante tomar el concepto de

Juegoteca Integral que abordan las autoras mencionadas anteriormente. Ya que las necesidades e intereses se tienen en cuenta para armarla, y se invita a los grupos a ser protagonistas en un momento lúdico en el que pueden relacionarse con diferentes personas, tanto personas adultas, como pares. Se trata de brindar un espacio con funciones educativas, sociales y culturales. En una juegoteca integral coexisten experiencias de plástica, danza, música, teatro, entre otras.

Lo que ofrece el espacio de la juegoteca es un momento de juego libre, las docentes ofrecen materiales, ofrecen escenarios, y las infancias deciden si los utilizan o no, y de qué manera utilizarlos. Este tipo de juego estimulará la comunicación, y la comprensión. Además, como dice BORJA I SOLÉ el juego libre les permitirá crear hábitos de curiosidad, les permitirá negociar; compartir y colaborar, acciones y actitudes que necesitarán para la vida.

Por otro lado, es importante tener presente que, en palabras de BRINNITZER “Las ludotecas no son un simple depósito de juguetes, pues su objetivo principal es ofrecer a los destinatarios-ludonautas un espacio, juguetes preclasificados, diversas propuestas, materiales y actividades, [...]”. Por lo tanto, las docentes deben preparar las juegotecas, organizar los materiales, clasificarlos, y ofrecerles a las infancias la posibilidad de elegir. Además, ya que las juegotecas son un espacio de encuentro, incluso se podría compartir la actividad con infancias de diferentes salas, como se suele hacer para los territorios, y de esta manera ofrecer la posibilidad de socializar con otras personas, que tal vez no ven todos los días. Entonces habría un nuevo desafío de ponerse de acuerdo, y de relacionarse con personas poco conocidas.

Año VI – N° 8

MARZO 2024

Inscripción en la Dirección Nacional del Derecho de Autor
N° RL-2023-33185943

Entidad Propietaria:

**Asociación de Docentes
Independientes Argentinos
ADIA**

Inscripción Gremial N° 21138

DIRECCIÓN:

**Rojas 61 (ex Honorio Pueyrredón)
7° H
C.A.B.A.**

**Teléfono: 11 6291-4416
(WhatsApp)**

DIRECTORA:
María Filippelis

Para publicar en este
periódico escribir a:

Periodico.adia@gmail.com

Los artículos aquí publicados no implican la opinión de la entidad emisora y son exclusiva responsabilidad de sus autores. Visiten nuestra página web <http://www.adiadocentes.org.ar>

Pueden dejarnos sus inquietudes y mantenerse informados sobre las actividades y beneficios que ofrecemos en la Asociación.

REVALORIZAR EL JARDÍN MATERNAL DESDE ARRIBA

Escrito por Arleo, María del Carmen

El jardín maternal es el primer escalafón de la educación formal de los niños. Es la primera institución a las que las familias llegan con sus miedos, sus incertidumbres y la necesidad de dejar lo más valioso que tienen, sus hijos.

El hecho de institucionalizar a niños tan pequeños convierte al jardín maternal, tanto para los niños como para las familias, en un espacio común, lleno de interacciones, y con diversas crianzas y características de cada familia, etc.

Muchas veces se confunde el rol educativo con una función asistencial. Si bien dentro del jardín maternal respetamos las necesidades y las costumbres de cada familia, también trabajamos para lograr el bienestar del niño dentro de un grupo de pares. Los niños se alimentan, necesitan ser higienizados y poder descansar, pero hay una función pedagógica didáctica fundamental, que nos diferencia de lo informal.

Como docentes de este nivel, es fundamental que trabajemos con las familias y con todo el equipo docente por jerarquizarlo y hacerlo respetar, más allá de las contradicciones con las que podemos encontrarnos día a día (llegadas fuera de hora, justificación de ausencias, niños en malas condiciones de salud, falta de participación de las familias, poca higiene en las salas, falta de mantenimiento de los edificios, etc.)

Si bien, siempre los niños deben permanecer en las escuelas ya que somos garantes del derecho a la educación de los niños, también es fundamental garantizar las condiciones de salud y bienestar para todos, incluidos los docentes y nuestras familias

Por eso, cuando hablamos del JARDÍN MATERNAL y nos enoja que no nos valoren, quizá deberíamos empezar a revalorizarlo bien desde arriba, teniendo en cuenta que

no todos los niveles son iguales y cada uno tiene su particularidad, que no se puede generalizar al nivel inicial sin distinguir al jardín maternal, ya que desde lo curricular es diferente

La enseñanza con niños y niñas dentro de un jardín maternal tiene sus propias características muy diferentes a la modalidad de un jardín de infantes, sostienen una identidad particular, hay aspectos en común que dan cuenta de la pertenencia a un mismo sistema y el trabajo en función de un mismo encuadre educativo.

La dinámica de los jardines maternos es difícil de comprender cuando no se vivencia desde adentro, las primeras sensaciones son quizá desconcierto, sorpresa, miedo, hasta que logramos reconocer las metas educativas y la dinámica que requiere la educación de los más pequeños.

SOLIDARIZARTE QUE SE COMPARTE

Escrito por Mara Cristina Papa

Fomentar la solidaridad, un valor arraigado en nuestra sociedad, que se caracteriza por la colaboración entre los individuos y que, desde muy temprano en nuestro nivel, solemos ejercitar de manera cotidiana a través del compartir, comunicar y transmitir nuestra intencionalidad, producciones y trabajos con los niños y niñas del nivel.

Pensar en la solidaridad como un valor que nos ayuda a ser conscientes de las necesidades de otros y nos genera el deseo de sumar en su satisfacción. Como todos los valores, se deben fomentar en la escuela y en casa.

Entender al Arte como un conjunto de actividades humanas de índole creativa, comunicativa y subjetiva, que persiguen una finalidad estética, es decir: que intentan conmover, producir belleza, despertar sentimientos o reflexiones, todo a través de la manipulación de materiales de diversa naturaleza constituye el quehacer cotidiano en nuestro nivel.

a promoción de valores que incentiven vínculos de cooperación y solidaridad con otros/as en el ejercicio de la ciudadanía". (Diseño curricular)

Leer, escuchar leer, escribir, informarse y descubrir, es importante ya que contribuye a una mejor asimilación de aprendizajes nuevos, y a una mayor estimulación con respecto a la actitud lectora. Es fundamental que los niños se relacionen con distintos tipos de textos, que aprendan

a valorar la lectura desde los primeros años, como así también la escritura, el cuidado de los libros, la producción e interpretación de textos y por, sobre todo, que puedan sentir el placer de leer en un espacio tranquilo, que puedan utilizar su imaginación, su creatividad y fantasía y que sus producciones puedan ser leídas, valoradas y compartidas con la comunidad.

Brindar oportunidades para expresar ideas y emociones participando en una diversidad de intercambios en los que se respete la variedad lingüístico-expresiva en un marco de equidad

Propiciar el acercamiento a diversos ámbitos artísticos y culturales que amplíen el universo cultural y el enriquecimiento de la imaginación, la observación, el disfrute del arte y su valoración.

Este proyecto permite el trabajo desde distintas estructuras didácticas ya que nace como un proyecto para llevar a cabo en el nivel, pero cada sala puede trabajarlo desde una unidad didáctica iniciándose con una visita al bar, centro cultural más cercano de la escuela donde se solidariza los libros, conocidas también como bibliotecas al paso.

También desde una secuencia didáctica, a través la selección de material literario existente en cada biblioteca de la sala o desde un escenario lúdico, a través de la cons-

trucción de "paraguas", como refugios que inviten a la lectura de diferentes textos y que ese espacio, cuidado y estético estimule el deseo de compartir y disfrutar junto a otro, trabajando en relación al medio ambiente reutilizando para la construcción de "bancos para la lectura que pueden situarse en la vereda de la escuela, o con la construcción de un soporte con estantes/ bolsillos con la reutilización de padlet, con la construcción de un espacio estético y convocante, haciendo uso del/ los árboles de la vereda, los cuales pueden estar destacados con una totora colorida con pequeñas porras envolventes, o del cual cuelguen las imágenes de tapas de textos que se trabajen en las salas, y que el mismo pueda colgar una jaula de la que puedan salir través de un rollo de papel, o hojas sueltas, poemas, rimas, trabalenguas, historias cortas que inviten a la comunidad, padres, transeúntes a retirar las mismas, invitándolos a ser parte de nuestro proyectos a través de una breve explicación y una invitación para ello traigan sus materiales o producciones para dejar en estos espacios.

Todas estas acciones favorecen la iniciativa, la creatividad, la expresión y pueden ser comunicadas y aparecidas junto a otros incluyendo a la comunidad, abriendo así las puertas de la escuela para dar a conocer el trabajo que se realiza a diario y permitiendo compartir y ser solidario con el/los otro/s.

LA MULTITAREA COMO PROPUESTA DESARROLLADORA E INCLUSIVA EN EL NIVEL INICIAL

Escrito por Mariela Nora Fuks

En el ámbito educativo, la inclusión se ha convertido en un eje central para garantizar que todos los niños/as tengan igualdad de oportunidades y puedan desarrollar su máximo potencial. Para lograrlo es necesario implementar estrategias y dispositivos que fomenten la participación activa y equitativa de todos los alumnos/as, permitiéndoles desarrollar diversas habilidades y capacidades al mismo tiempo. Una de estas estrategias es la multitarea, la cual se ha convertido en una propuesta pedagógica innovadora y transformadora en el Nivel Inicial.

En mi experiencia como docente del Nivel, he podido observar como la multitarea es potenciadora del desarrollo integral de los niños/as. Al realizar diferentes actividades simultáneamente, se estimula su creatividad, autonomía y capacidad de organización. Los niños/as aprenden a gestionar su tiempo y a tomar decisiones, lo que fortalece su pensamiento crítico y habilidades para resolver problemas. Así mismo fomenta la cola-

boración entre ellos/as, ya que trabajan en equipo para lograr objetivos comunes

El fuerte de la multitarea es la adaptación a las necesidades e intereses de cada niño y niña. Esta variedad de tareas simultáneas, brinda la oportunidad de encontrar aquellas en las que se sientan más cómodos/as y motivados/as. Promoviendo la diversidad y el respeto a las diferentes formas de aprender, creando un ambiente inclusivo donde todos los niños y las niñas se sienten valorados.

Para que este tipo de tareas resulten, es necesario contar con docentes que tengan una mirada abierta para aceptar las diferencias, que transformen el acto educativo en oportunidades de aprendizaje. La implementación efectiva de la multitarea en el Nivel Inicial requiere de espacios flexibles y recursos didácticos variados. Es importante que los entornos de aprendizaje estén adaptados a las necesidades de los niños/as, derribando las barreras entre ellos y el conocimiento. Los docentes desempeñan un papel fundamental

en la planificación de esta estrategia didáctica, la cual no solo debe atender a la diversidad, sino contribuir a garantizar el derecho a aprender. Su acompañamiento en estas propuestas, desde la especificidad de su rol, aseguran que cada niño/a reciba el apoyo necesario para su desarrollo.

En síntesis, desde mi perspectiva, la multitarea como propuesta desarrolladora e inclusiva en el Nivel Inicial es una estrategia pedagógica enriquecedora. Permite a los niños/as participar en múltiples actividades simultáneamente, potenciando su desarrollo integral y promoviendo la diversidad y el respeto. Esta metodología estimula habilidades cognitivas y socio-emocionales esenciales para su crecimiento y preparación para el futuro.

Para cerrar y en palabras de Gvirtz "Se trata de reinventar la escuela y el sistema educativo para garantizar que todos aprendan lo que se requiere para el siglo XXI (Mejorar la Escuela Gvirtz y Podestá)

EDUCAR EN LA DIVERSIDAD

Escrito por Sandra Paola Romero

Educación en la diversidad plantea un gran desafío al docente; implica reflexionar sobre las propias prácticas y concepciones. Entender que cada individuo es único y que todos y todas tienen capacidades que, desde la escuela, deben potenciarse para lograr ofrecer la igualdad de oportunidades y el derecho a la educación. Requiere cambiar la mirada sobre lo diferente, lo distinto; entender que no son obstáculos, sino que son oportunidades para aprender. El aprendizaje de los alumnos y alumnas se va a construir desde el encuentro con otros y otras, este vínculo con la alteridad es el punto de partida de los procesos de aprendizajes.

Este enfoque de inclusión educativa pone énfasis en potenciar las capacidades de todos los alumnos/as, reconoce las particularidades de cada niño/a, en donde el docente ofrece propuestas que garanticen la igualdad de oportunidades; a

diferencia del concepto de integración educativa que plantea distintas actividades para aquellos/as niño/as con alguna discapacidad o necesidad especial.

Entendiendo como espacio a la escuela, para que los niños y las niñas puedan habitarlo y construir sus aprendizajes, es necesario un docente que sea capaz de ofrecer propuestas e implementar estrategias que permitan ampliar ese mundo de conocimientos y que avancen en sus aprendizajes teniendo en cuenta que cada niño/a parte desde un diferente punto de partida.

Educación en la diversidad es reconocer al otro, con su forma de actuar y de ver el mundo. Las diferentes culturas que están presentes en las aulas ponen en evidencia las diferencias que tienen unas sobre otras. La importancia de la interculturalidad en la educación es reconocer lo culturalmente diverso como propio de un territorio, y en

el contexto de interacción con el otro promover la construcción del conocimiento a partir de lo diverso.

La escuela es garante del derecho a la educación, y todos los niños y niñas de nuestro país tienen el derecho de acceder a una educación de calidad, que ofrezca igualdad de oportunidades y que promueva el desarrollo de una sociedad más justa y equitativa; donde se aloje y respete lo diverso para lograr una educación inclusiva. Esta diversidad hace que las aulas y escuelas sean heterogéneas; esta heterogeneidad no solamente va a influir en las prácticas docentes, sino también en la gestión escolar, usos del tiempo, espacios, modos de interacción social y modos e instrumentos de evaluación.

Supone entonces un nuevo modo de mirar las escuelas, sus actores y a los procesos de enseñanza y aprendizaje a la luz de los valores democráticos (Anijovich, 2014).

PROMOVIENDO LA CONCIENCIA Y ACCIÓN AMBIENTAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Escrito por Madelina Dominguez

El llamado de auxilio de la naturaleza no está destinado solamente a naturalistas, sino a toda la población. El aumento de los desastres medioambientales resalta la urgencia de reivindicar una acción educativa que vaya más allá de sensibilizar o informar sobre los efectos devastadores de la actividad humana, sino que debe enfocarse en fomentar un cambio en los estilos de vida. Como educadores, al considerar la incorporación de la educación ambiental en el plan de estudios escolares, surgen las siguientes palabras clave: entorno natural, instrucción, innovación, intervención, protección, transformaciones, entre otras. Educar en temas ambientales esencialmente implica preparar a los futuros ciudadanos en la conservación, preservación y mejora del entorno. En varios casos, la educación ambiental ha sido tratada como contenido curricular convencional,

cuando en realidad es un valor que debe ser internalizado y experimentado para ser asimilado.

Entonces, ¿qué enfoque adoptar para la educación ambiental en la primaria? Es interesante incentivar y despertar la conciencia ecológica en los estudiantes de educación primaria, promoviendo una conexión ética y moral con la naturaleza. Con este fin, podríamos establecer los siguientes objetivos específicos: adoptar prácticas de vida más sustentables y respetuosas con el entorno, participar en actividades grupales que reflejen un comportamiento responsable y constructivo, mantener una postura crítica ante el empleo de recursos energéticos, el consumo de agua y la producción de desechos, desarrollar habilidades de investigación, observación y análisis enfocadas en diversas situaciones de la vida cotidiana relacionadas con la utilización de recursos, y

fomentar una conciencia general sobre el medio ambiente y los problemas relacionados.

Tratar la educación ambiental desde los primeros años es esencial en la educación obligatoria, siendo una responsabilidad no solo de los educadores, sino de toda la comunidad educativa, ya que los estudiantes deben comprender el funcionamiento de su entorno cercano para aprender a valorarlo y protegerlo de manera responsable. Esto les permitirá aprender de él, con él y sobre él, ya que, como sostenía Rousseau en el siglo XVIII, la naturaleza es nuestro primer instructor.

Fuente:

Proyecto de Innovación, Hernández Prados, López Gutiérrez, Guerrero Giménez (Universidad de Murcia)

EL AMBIENTE NATURAL TAMBIÉN ES UNA GRAN ESCUELA

Escrito por Di Munno Mónica Gabriela

Diariamente podemos ver el asombro con que los niños descubren de manera espontánea el entorno natural que rodea nuestra Escuela Maternal, aún sea un pequeño espacio en el patio, el cantero o las hojas que caen del árbol de los alrededores, los niños encuentran un motivo de exploración, juego y disfrute.

Motivo por el cual observando este interés incorporamos actividades que les permiten aún de edades tempranas explorar entornos naturales promoviendo a través del juego la curiosidad, exploración y percepción a través de los diferentes sentidos.

Actividades sensoriales en las que los niños pudieran ver, tocar, oler y escuchar, apropiándose del entorno de una manera diferente y conociendo desde otro mirar el entorno natural que los rodea.

Fue a través de estas situaciones de juego planteadas que pudimos observar cómo con tan sencillas propuestas los niños manifestaban asombro por aquello que refiere a la naturaleza.

Utilizando elementos naturales se ofreció la posibilidad de explorar espacios abiertos, descubrir texturas, aromas, sonidos o el simple movimiento del viento agitando las hojas y ramas de los árboles, o el crunch, crunch de las hojas al caminar sobre ellas.

Porque de esta manera no sólo pudieron descubrir y estar en contacto con lo natural desde otro lugar sino también fue el disparador para sensibilizar, despertar su imaginación y creatividad.

Permitiéndoles conocer el mundo natural, conectarse con el entorno y poner en juego la curiosidad y las percepciones sensoriales.

Porque a través de los sentidos se construyen conocimientos y se despierta la curiosidad.

Por lo tanto, la exploración favorece el desarrollo integral del niño, activando su área cognitiva, social y afectiva. El Jardín debe ofrecer situaciones que favorezcan a los niños ampliar su mundo.

El ambiente natural también es una gran Escuela.



LOS MÚLTIPLES FACTORES QUE INFLUYEN EN LA EDUCACIÓN

Escrito por Aguirre, Mariela Roxana

En los últimos años, en la Argentina, se fueron dando grandes cambios a nivel educativos, pero aún sigue siendo tema de debate si estos cambios fueron los mejores, sobre todo pensando en el contexto histórico social que atravesamos.

La ley de Educación 1420, de principios del XX, fue la que imperó durante mucho tiempo como modelo educativo para cada uno de los habitantes de este país. Surgió a raíz de la necesidad de homogeneizar las masas migratorias que habían llegado de otras naciones. Si bien la educación en Argentina venía adquiriendo una especial importancia para la construcción de una pujante nación, desde la mirada sarmientina del siglo XIX, fue esta ley 1420 la iniciadora de la escuela para las masas populares.

Recién en los años 90 se empezó a rever un poco el sistema educativo para aggiornarlo a las nuevas necesidades de las nuevas generaciones. Pero en este afán de buscar nuevos modelos educativos para todos por igual, se perdió el foco en las reales necesidades de cada uno de los estudiantes, en aquellos que no llegan a cumplir con la media que se supone todos deberían tener. Y así sucedió con cada nuevo modelo implementado hasta hoy, y en cada uno de ellos se instala el debate de si realmente es suficiente para todos.

Las escuelas de hoy en día siguen replicando modelos tradicionales que se utilizaban en el siglo pasado, pese a que se introdujo bibliografía más actualizada no responden a las necesidades de los estudiantes de hoy.

A toda esta problemática debemos sumarle que aún se sigue pensando al niño como integrante de una familia nuclear, la tradicional, pero ya no es así. Existen otras realidades más complejas desde el punto de vista familiar, contextual, histórico y social que la educación debe tener en cuenta y atender a estas necesidades (XV Congreso Político Educativo. 2019)

Pero por qué pensamos en rendimiento cuando hablamos de educación, ¿qué entendemos por rendimiento y sobre todo por rendimiento escolar? Según El Tawad (1997:183) El término rendimiento y el rendimiento académico, conocido también como rendimiento escolar, son definidos por la Enciclopedia de Pedagogía/Psicología de la siguiente manera: "Del latín reddere (res-

tituir, pagar) el rendimiento es una relación entre lo obtenido y el esfuerzo empleado para obtenerlo. Es un nivel de éxito en la escuela, en el trabajo, etc.

Osorio (2011:689) cita a Pizarro (1985) y dice que el "rendimiento académico es entendido como una medida de las capacidades correspondientes o indicativas que manifiestan en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación. Este tipo de rendimiento académico puede ser entendido en relación con un grupo social que fija niveles mínimos de aprobación ante un determinado cúmulo de conocimiento o aptitudes".

A partir de estas definiciones podemos inferir que el rendimiento es entendido como un proceso de evaluaciones constantes al cual es sometido el estudiante/niño. Estas evaluaciones no sólo dependen de lo que puedan llegar a apropiarse, en términos académicos, sino que se verán influidas por otros factores que determinarán el rendimiento, que son exteriores a la institución escolar.

Uno de los factores influyente o determinante, en el rendimiento escolar, es el contexto sociocultural en donde se desarrolla el estudiante/niño. La relación que tuvieron los padres con la educación, si esta fue problemática o satisfactoria, determinará la percepción que estos le van a dar a sus hijos, junto al grado de acompañamiento y sostén que van a ofrecerles. El nivel socioeconómico y la cantidad de integrantes de la familia (hijo/s) también va a influir en el tiempo y la calidad que le pueden dar los padres, a cada hijo/s en cuanto al acompañamiento educativo. A mayor cantidad de hijos, menor será el tiempo que le pueden ofrecer a cada uno. Otro indicador es la colaboración entre padres y docentes, si se hace un trabajo en equipo entre ambos, o si no hay comunicación, e incluso si hay enfrentamiento entre ambos, influirá en la relación entre el alumno y el docente, y el conocimiento que haya de por medio. (Patricia Robledo Ramón y Jesús Nicasio García Sánchez, 2009)

Así como es determinante el acompañamiento de la familia, hay que tener en cuenta el contexto socio cultural en donde se desenvuelven y se desarrollan estas.

Según Castel (1990), los individuos transitan de unas zonas

a otras, en un proceso en el que el factor determinante es la integración en el mercado de trabajo. La pérdida del trabajo o la inestabilidad laboral sólo puede compensarse con las redes familiares, con la solidaridad comunitaria o con los sistemas de protección públicos. Sin embargo, cuando todos estos mecanismos fallan las personas o las familias se embarcan en procesos de fuerte desintegración social de los cuales es muy difícil salir (Citado en UNICEF, 2014, p.15)

La desnutrición infantil, constituye un importante factor de riesgo del desarrollo cognitivo. La misma puede afectar el crecimiento y desarrollo del cerebro y consecuentemente el rendimiento en diferentes funciones cognitivas, el desempeño escolar y el comportamiento (Bhoomika, Shobini & Chandramouli, 2008). Sin embargo, resulta necesario considerar que la magnitud de estos efectos depende tanto de la gravedad del déficit como del tiempo de exposición al mismo (Pérez et al., 2009).

Junto a todo estos indicadores o factores incluyentes también debemos tener en cuenta a Freud cuando habla del niño en el periodo de latencia que es favorecedora para su etapa escolar (Freud 1935), así como también habla Lacan sobre la constitución del estatuto del sujeto (Lacan 1967). Según estos autores, el niño deberá pasar por los diferentes periodos, desde su nacimiento hasta la resolución del complejo de Edipo que es lo que favorecerá a su desarrollo cognitivo.

Hoy existen varios dispositivos y proyectos pedagógicos que atienden a la inclusión escolar, que permiten implementar nuevas formas de enseñar y aprender, permitiendo generar situaciones de equidad en la educación, sobre todo para niños que viven en situaciones de carencia y de privación o que no tienen acceso y sostén familiar adecuado.

Aún con estos dispositivos en práctica se siguen notando el bajo rendimiento de los niños en la escuela. Las causalidades de este bajo rendimiento son múltiples, como las nombradas anteriormente (el contexto social, la nutrición en la primera infancia, la mirada psicológica de ese sujeto y la pedagógica). Estos indicadores citados deberían ser repensados a la hora de buscar posibles respuestas para revertir esta situación.

APRENDER A APRENDER A LO LARGO DE LA VIDA

Escrito por Nuria Rocío Alvarez

En el contexto actual, caracterizado por los cambios que las tecnologías digitales imprimen, el aprendizaje continuo a lo largo de la vida es fundamental para que los sujetos puedan desenvolverse de manera efectiva, adaptándose a las transformaciones y enfrentando los nuevos desafíos que surgen en las diversas prácticas sociales y culturales cotidianas. El concepto de aprendizaje a lo largo de la vida reconoce que el aprendizaje es un proceso continuo que trasciende la esfera de la educación formal en instituciones educativas, abarcando todos los momentos y contextos de la vida, tanto formales como informales. De este modo, el aprendizaje se configura como un proceso constante, dinámico y permanente que se desarrolla en diferentes momentos y que se extiende a lo largo de toda la vida, pudiendo tomar muchas formas diferentes. En consecuencia, el aprendizaje a lo largo de la vida comprende tanto el aprendizaje formal, caracterizado por la participación en actividades educativas en instituciones de diversos niveles, como el aprendizaje informal, que implica la construcción de conocimientos en diversas experiencias cotidianas y a través de la interacción con otros individuos. El apren-

dizaje a lo largo de la vida requiere la capacidad de aprender a aprender, desde una perspectiva de aprendizaje centrada en el sujeto, siendo éste el eje central y responsable de sus propios procesos de aprendizaje. En este enfoque, el sujeto diseña y ajusta sus modos de construir conocimiento en función de sus intereses y necesidades. Así, la capacidad de aprender a aprender se caracteriza por iniciar y mantener un proceso de aprendizaje continuo y activo. Este proceso implica organizar el propio aprendizaje, gestionar el tiempo y los recursos disponibles, reconocer y respetar los propios ritmos y procesos individuales e identificar tanto las necesidades como las oportunidades para aprender. Asimismo, resulta importante destacar que aprender a aprender implica hacerlo no sólo en forma individual sino también en forma grupal. También implica evaluar y reflexionar críticamente tanto sobre los resultados como sobre el proceso de construcción de los aprendizajes y poder aplicar los conocimientos en la práctica, adecuándolos a diferentes necesidades, contextos y situaciones, lo que resulta fundamental para participar activamente en un mundo atravesado por las tecnologías y en constante cambio.

Así, la capacidad de aprender de manera continua es fundamental para desenvolverse en forma crítica, activa y participativa en un entorno caracterizado por su dinamismo y transformación constante. De esta manera, poder aprender y desaprender se constituyen pilares fundamentales para los estudiantes que estamos formando en la actualidad, quienes, debido al contexto tan versátil que imprimen las tecnologías, necesitarán redefinir, reactualizar y volver a aprender conocimientos para poder desempeñarse en el futuro en trabajos que probablemente hoy todavía no existan.

En suma, en los contextos cambiantes actuales resulta necesario desarrollar la capacidad de aprender a aprender para aprender a lo largo de la vida, de manera constante y permanente en diferentes contextos, usando las tecnologías para construir saberes nuevos y para aplicarlas a las nuevas situaciones que surjan en el entorno. Por ello, se deberán orientar las acciones y prácticas pedagógicas al desarrollo de experiencias educativas en las cuales los estudiantes logren construir conocimientos que luego puedan ser adaptables a nuevas situaciones y contextos.

ALIMENTACIÓN SALUDABLE EN LAS ESCUELAS

Escrito por Julia Daniela Amembi

En esta ocasión quiero contarles de las nuevas experiencias en el jardín de infantes y la alimentación saludable. Nos encontramos ante un nuevo programa el cual consiste en realizar desafíos semanales, planificaciones con mucho material para trabajar, una nutricionista que asiste al jardín para realizar junto con las docentes las actividades, folletos imprimibles para las familias y asesoría virtual.

Los niños y niñas observan imágenes, videos y diferencian los alimentos que hacen bien o no en menor o mayor medida, la importancia de consumir agua, a su vez se realizan charlas con las familias por las capacitadoras que dan información de la buena alimentación, recetarios, entre otras cosas. Estas son cosas que las celadoras trabajan en sus proyectos y vinieron a sumarse en este año estas propuestas.

Pero lejos estamos de la realidad si mostramos lo esencial de la alimentación saludable cuando vemos a diario las raciones de comida que se reciben en las escuelas, los niños y niñas sufren desnutrición u obesidad, en la mayoría de los días no se puede repetir, porque los concesionarios envían

menos de la cantidad de la media. Estos temas fueron abordados con las nutricionistas y el personal encargado del comedor. Mucho se habla de tener las aulas abiertas para recibir a los niños y niñas y poco de la alimentación que envían y las condiciones edilicias en que se encuentran las escuelas. No conocemos los sellos de los paquetes de las galletitas, a veces se sustituyen ingredientes del menú.

Se hace muy difícil que una docente quiera propagar estas ideas de alimentación saludable cuando los niños y niñas no tienen posibilidades de poder alimentarse correctamente en sus hogares, no pueden repetir un plato de comida en la escuela, pudiendo ser este su único alimento durante el día. A su vez el menú escolar esta realizado por nutricionistas. Lo cual deja más preguntas que respuestas.

Según estudios de acuerdo con el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), el cerebro no trabaja a su óptima capacidad si no es alimentado con los nutrientes necesarios, por lo que los niños que viven en carencia alimentaria pueden presentar sueño, cansancio y disminución en su participación en interés en acti-

vidades escolares. Es por ello que creo que es de gran importancia que los niños y niñas tengan una buena alimentación, hay muchos estudios que avalan la importancia del mismo, los niños y niñas que no tienen la posibilidad de acceder a los alimentos que se presentan en la gráfica nutricional se sienten desilusionados, los y las docentes necesitamos materiales que nos formen en nuestra tarea con realidades que podamos llevar a cabo, desmitificar las escuelas ideales, niños y niñas ideales, la escuela como propagadora de información real necesita ser escuchada, visibilizar las infancias que tienen carencias y nos necesitan somos su voz, sus manos y sus ojos, siempre estamos a tiempo de lograr un cambio.

Fuente:

12 Página web, [https://alvida.org/por-que-una-mala-alimentacion-afecta-el-rendimiento-de-los-ninos-en-la-escuela/#:~:text=De20acuerdo20con20el20Instituto,en20interC3A9s20en20actividades%20escolares](https://alvida.org/por-que-una-mala-alimentacion-afecta-el-rendimiento-de-los-ninos-en-la-escuela/#:~:text=De20acuerdo20con20el20Instituto,en20interC3A9s20en20actividades%20escolares.). Última vez actualizado 20/11/2023

COMPARTIR EXPERIENCIAS: UNA DEUDA DE LA CAPACITACIÓN DOCENTE

Escrito por Giménez Débora

La historia de la docencia desde la vuelta a la democracia ha estado marcada por la profesionalización de la tarea tanto en la formación como en la capacitación en ejercicio.

Durante mucho tiempo la formación de los docentes corrió por cuenta de sí mismos y se transformó en las últimas décadas de manera fortísima en un reclamo desde las bases. Históricamente el voluntarismo de maestras y maestros rigió las necesidades de su profesión y las exigencias que la sociedad deposita en ellos.

En la década de 1990, el Estado tomó este reclamo y esta necesidad conformando la Red Federal de Capacitación Docente, el dispositivo a través del cual el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación intentó desarrollar una política en torno a los saberes y capacidades de los docentes. Desde ese momento en adelante, dicho esfuerzo fue transformándose hasta ser parte de la estructura de la formación profesional docente de manera permanente.

Es de destacar la historia de la Escuela de Capacitación Docente de la Ciudad de Buenos Aires, pionera en la formación de la docencia de los distintos niveles del sistema educativo. Respecto de ella podemos recordar que fue creada el 17 de enero de 1980 mediante el decreto 230/80 y que comenzó a desarrollarse a partir del 11 de marzo de ese mismo año. El devenir de su desarrollo marca los cambios en los climas de cada época respecto de qué es capacitar a los y las docentes y qué rol juega el Estado a través de su Ministerio de Educación en la agenda pública.

Más cercano en el tiempo nos encontramos con la creación del Instituto Nacional de Formación Docente, INFOD, que fue inaugurado en el año 2007; según consta su función primaria es la de "direccionar, planificar, desarrollar e impulsar las políticas para el sistema superior de formación docente inicial y continua, en respuesta al requerimiento

social de políticas específicas y sostenidas para la formación de docentes en nuestro país". Este Instituto concede una política nacional de criterios básicos de formación docente para todo el país en acuerdo con las 24 jurisdicciones que lo componen, en un claro esfuerzo de federalización fundamental para nuestra constitución y desarrollo educativo.

El continuum de estos tres hitos en la historia de nuestra formación académica y sistemática de la docencia argentina marca los esfuerzos que el Estado impulsado por la docencia ha impulsado y concretado en pos de mejorar la educación en todos los niveles educativos.

Entonces, podemos decir que una discusión en torno a la capacitación docente puede realizarse desde múltiples aristas, por ejemplo, los alcances, los dispositivos en juego, la evaluación de la puesta en práctica junto a otras más.

En este breve texto pretendo centrarme en la circulación de experiencias, su comunicación y las decisiones en torno a su multiplicación como política educativa en deuda. Quiero discutir a través de ella la problemática que las condiciones laborales plantean a la posibilidad de compartir experiencias, conocer ajenas e implementarlas en las propias instituciones por parte de la docencia en general.

Lo primero que diré es que, si bien la circulación de experiencias educativas figura como una necesidad aún no saldada de manera institucional, sí es satisfecha muchas veces sobre la base del esfuerzo y la perseverancia de los actores de cada proyecto. La realización de prácticas innovadoras requiere de una instancia de difusión del trabajo realizado, en la que siempre se encuentra la evaluación del proceso, de los resultados y de las posibilidades de aplicación en otras instituciones. Son los docentes quienes se encargan de difundir su proyecto, de mostrarlo, promocionarlo con el gozo de la tarea cumplida, de los resultados exitosos en el crecimiento y aprendizaje de su estudiantado.

A esta iniciativa le falta el apoyo estatal, es decir, la jurisdicción ya sea municipal, provincial incluso nacional tendiendo redes de encuentros en los que las y los docentes podamos conocer a fondo las experiencias que son de nuestro interés personal y comunal. El conocer a fondo implica no sólo saber cuáles son las experiencias sino además discutir con sus protagonistas, plantear hipótesis sobre su implementación en mi comunidad, indagar sobre los problemas que ella ha encontrado en su desarrollo, pensar su implementación efectiva en colaboración con otros y otras. Es decir, un verdadero trabajo en equipos profesionales que se dediquen a dar todos sus saberes -teóricos y prácticos- en pos de mejorar lo que ya se ha caminado.

Verdaderamente, este planteo implica considerar a las instancias de formación, debate y planificación como primordiales e insustituibles a la hora de establecer tanto la agenda como el presupuesto educativo. La agenda porque los y las docentes necesitan tiempos de calidad para que este proceso sea fructífero y se vea reflejado en su desempeño de cada año y a lo largo de su carrera. El presupuesto porque es necesario montar una infraestructura que posibilite que todos los docentes participen en igualdad de condiciones para que el sistema educativo se beneficie en conjunto.

Seguramente estamos aún lejos de la concreción de estas ideas o de ideas aún mejores. Sin embargo, hay un camino recorrido que la docencia ha sabido empujar históricamente: la necesidad de capacitación continua, el carácter de obligatoriedad del estado en proporcionarla a través del estatus de "en servicio" sumado a los deseos profesionales del conjunto de docentes de ser mejores profesionales serán suficientes para dar la pelea porque ello se haga realidad. Por y para nuestros alumnos y alumnas.

LA EDUCACIÓN EN VALORES Y SU ABORDAJE EN EL AULA

Escrito por Araujo Karina

La educación en valores es un tema de gran interés social y educativo, esto conlleva a replantearse continuamente las variables que se van generando de la convivencia social, como la violencia, inseguridad, desigualdad socioeconómica, corrupción y discriminación que se manifiestan en las calles, dentro de los hogares e incluso en las instituciones educativas. Entonces, podríamos reflexionar sobre para qué la educación en valores?, y encontraríamos muchas razones importantes como: - promover cambios significativos que formen personas capaces de desenvolverse en una sociedad que tenga como norma de vida la libertad, democracia, tolerancia, honestidad, respeto, justicia y paz; - que se reconozcan y acepten las diferencias individuales, se debe aceptar cada individuo tal cual es; - que cada persona identifique su propia escala de valores, para que eso le permita

asumir su rol ético ante cualquier situación que se presente; - mejorar la calidad de las acciones para poder solucionar conflictos que surjan en la sociedad de manera activa y participativa; - formar personas capaces de dar respuesta a la crisis social y a la desvalorización humana que se vive actualmente.

Para enfrentar las problemáticas planteadas, la escuela toma como eje de trabajo, los valores que son abordados en el aula para transmitirlos y desarrollarlos en todos los niveles educativos. Los docentes, a través de la elaboración de proyectos, colaboramos con nuestros alumnos, en el proceso de construcción de su propio esquema de valores, tomando en cuenta cuales son las necesidades y particularidades del grupo, los valores que se pretenden promover en relación con el clima social del aula y haciendo partícipes a las distintas áreas curriculares, familias y

comunidad escolar. Dentro de las vivencias diarias en el aula, los valores son la clave que permite al grupo compartir y enriquecerse. A partir de acontecimientos reales en la clase, generar dinámicas de grupo que ayuden a resolver conflictos, aclarar problemas y a disolver presiones. Es importante que se presenten estrategias que permitan a los alumnos, expresarse y defender su propia opinión con libertad, dejando que hablen y cuenten lo que piensen y sientan, sin temor a ser criticados por lo que digan, promoviendo la formación de ciudadanos capaces de reflexionar sobre sí mismo y su entorno. Todos queremos y necesitamos que la sociedad del futuro sea más sostenible, justa e inclusiva. Para lograrlo, debe ser un trabajo, realizado en conjunto por gobiernos, instituciones y todos los actores que componemos esta sociedad de manera comprometida y responsable.

¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN AMBIENTAL?

Miguel Angel Antognini Núñez

La educación ambiental es un ámbito de intervención político pedagógico que promueve procesos educativos integrales orientados a la construcción de una conciencia ambiental. En este contexto, la diversidad de conocimientos, valores y prácticas ambientales confluyen y contribuyen significativamente a la formación de la ciudadanía y al ejercicio del derecho a un ambiente sano. La educación ambiental, a su vez, promueve la formación de personas conscientes y responsables de su entorno ecológico, enriquecidos de los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para analizar y resolver las problemáticas ambientales de su comunidad. Este tipo de educación se convierte entonces en un proceso continuo que propone a la sostenibilidad ecológica como proyecto social, entendiendo que esto implica un desarrollo con justicia social,

distribución de la riqueza, preservación y conservación de la naturaleza, igualdad de género, protección de la salud, democracia participativa y respeto por la diversidad cultural. Se busca así la armonía entre diversas dimensiones, como la social, la ecológica, la política y la económica, en el ámbito de una ética que establezca una nueva manera de habitar nuestro planeta. Se trata, entonces, del principal mecanismo disponible en una sociedad para formar generaciones más respetuosas del patrimonio natural y de su diversidad biológica, y más eficientes y responsables en sus modos de consumo. Por ello, la educación ambiental parte de la idea de incorporar a los programas educativos contenidos pertinentes a la preservación medioambiental y al consumo responsable. Se convierte así en un proceso que busca transmitir saberes y enseñanzas

a la ciudadanía, vinculado a la protección y cuidado del medio ambiente, con el objetivo de generar hábitos y conductas sociales, que les permitan a todas las personas tomar conciencia de las problemáticas ambientales, incorporando valores y entregando herramientas para que puedan prevenirlas y resolverlas. La educación ambiental es, en definitiva, el único instrumento realmente eficaz para preservar el planeta de las consecuencias nocivas de la actividad humana. Ninguna otra medida será tan fundamental como la formación en este tipo de valores y responsabilidades de las generaciones actuales y futuras, quienes estarán encargadas de la toma de decisiones en el porvenir. Concluyendo, podría afirmarse que la educación ambiental es el proyecto más sólido para salvaguardar el futuro ecológico de la especie humana y del planeta Tierra.

BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES

Escrito por Luisa Isabel Arias

Una buena práctica docente implica un compromiso constante con la mejora del aprendizaje de los estudiantes y una capacidad de adaptarse y evolucionar con las necesidades y expectativas del mundo académico.

En el nivel inicial, las buenas prácticas docentes se enfocan en proporcionar un ambiente seguro, acogedor y estimulante para los niños y niñas. Algunas de las buenas prácticas docentes en el nivel inicial incluyen:

Promover la exploración y el aprendizaje activo: Los niños y niñas aprenden a través de la exploración y la experimentación. Los docentes deben proporcionar oportunidades para que los niños y niñas descubran y aprendan por sí mismos,

mediante actividades y juegos que fomenten su curiosidad y creatividad.

Fomentar el desarrollo socioemocional: Los niños y niñas en el nivel inicial están desarrollando habilidades sociales y emocionales fundamentales. Los docentes deben ayudarlos a aprender a compartir, cooperar, expresar emociones y resolver conflictos de manera efectiva.

Crear un ambiente seguro y respetuoso: Los niños y niñas deben sentirse seguros y protegidos en el aula. Los docentes deben establecer límites claros y ser firmes pero respetuosos al hacer cumplir las normas y reglas.

Utilizar materiales y recursos adecuados: Los docentes

deben seleccionar y utilizar materiales y recursos apropiados para el nivel de desarrollo de los niños y niñas, que sean seguros y estimulantes para su aprendizaje.

Proporcionar una retroalimentación positiva: Los docentes deben elogiar y alentar a los niños y niñas por sus esfuerzos y logros, y proporcionar retroalimentación constructiva para ayudarlos a mejorar en aquellas áreas en las que puedan tener dificultades.

En resumen, en el nivel inicial, las buenas prácticas docentes se centran en fomentar un ambiente de aprendizaje activo, seguro y acogedor, y en ayudar a los niños y niñas a desarrollar habilidades socioemocionales fundamentales.

EDUCACIÓN VIAL, PARA CIRCULAR EN LA CIUDAD

Escrito por Jimena Astorga

Este proyecto se ha realizado con alumnos/as y comunidad del J.I.I. N°18 DE 5° (personas que van al hospital Churrucá, las personas que visitan el patio de comida que se encuentra al lado del jardín, personas que van a la plaza, etc.). Surge como una necesidad y para dar respuesta a la prevención de posibles accidentes de tránsito y educar al peatón a circular en la vía pública.

Al analizar la realidad de la escuela, ubicada y rodeada por una avenida doble mano por donde circulan varias líneas de colectivos y autos, advertimos de la necesidad de trabajar este tema ya que se ve a muchas familias estacionar los autos en doble fila, bajar corriendo de ellos., las familias cruzando la avenida a mitad de cuadra sin respetar los semáforos o las sendas peatonales.

Trabajar este proyecto con los niños/as, familia y comunidad nos llevará advertir del peligro al que se exponen sin respetar las normas de tránsito y poder transmitir hábitos saludables, conductas adecuadas y preventivas de posibles accidentes.

Este tema es un tema de seguridad que debe generar en los niños y en sus familias una conciencia clara que les permita identificar las situaciones de riesgo

Con esta propuesta apuntamos a que los niños/as, las familias y la comunidad cercana reconozcan las normas de educación vial y así participar en la prevención de

accidentes en la vía pública y sobre todo algo muy importante que es reconocer y establecer diferencias entre los diferentes roles que se desempeñan dentro de la circulación vial

Para iniciar el proyecto realizamos preguntas disparadoras. preguntar si saben que son las señales de tránsito, cuales conocen, que quieren decir. Mostrar a los niños/as diferentes imágenes de señales de tránsito (EJ: Escuela, Semáforo, Pare, Tren, Curvas a un lado y al otro, Estacionar, etc.) y luego salimos por la cuadra del jardín a visualizar y registrar a través de imágenes las señales de tránsito y allí mismo reflexionar sobre el mismo ejemplo. en el cartel de prohibido estacionar había autos estacionados y ellos mismos propusieron dejarle una nota al conductor avisando que allí no se podía estacionar. También observamos qué sucede en las esquinas, que señales encontramos, por dónde cruzan las personas, donde están ubicadas las sendas peatonales, cómo son los semáforos, etc. Los niños sacaron fotos y grabaron; a las personas cruzar, cuando cambian los semáforos de peatones y transportes, las bicis por donde van, etc.

Observamos y conversamos sobre acciones que realizan los peatones, si son correctas o no. También jugamos y organizamos un recorrido por el jardín, indicándoles que deben llegar a la meta final respetando el recorrido. Ej.: semáforo



rojo- verde- amarillo, ganan los chicos que lleguen y hayan respetado las señales.

Como producto final de este proyecto se realizó una "bicicleteada" por el jardín.

Los niños traen el rodado que tienen (bicicleta y monopatín). Con las señales de tránsito que armaron durante el proyecto se realizará junto a la profesora de educación física un circuito para recorrer con su rodado.

¿HOY A QUÉ VAMOS A JUGAR...? UN CAMINO HACIA LA MULTITAREA

Escrito por Laura Avalos

Seño, hoy a que vamos a jugar? Preguntaba Emilio, quien antes de ingresar al jardín ya tenía la necesidad de saber cómo iba a ser su jornada en la sala de dos años. Hoy hay muchas sorpresas! Era mi respuesta, podía ver como se le iluminaban sus ojitos, la curiosidad en su máxima expresión.

Al poco tiempo la sorpresa resultaba ser insuficiente para él, me volvía a preguntar Y cuándo terminamos de jugar a este juego, que otra sorpresa hay?

"Un niño pone en juego su creatividad cuando puede hacer algo diferente de lo que ha venido haciendo anteriormente y logra apreciarlo de forma espontánea o con ayuda Diseño Curricular para la Educación Inicial, GCBA.

Teniendo en cuenta que algunos de los niños y las niñas, tal vez no tuvieron momentos libres de recreación en casa, salir de paseo, ir a la plaza a jugar el fin de semana. Quizás haya mucho tiempo dedicado a computadoras, videojuegos y televisión.

Qué propuesta lúdica podría ofrecerles, cuando como Emilio y un par más que llegaban al jardín todos días con mucha expectativa, curiosidad y ganas de jugar, imaginando con que sorpresa se encontrarían ese día.

Para ellos una sorpresa, para mí un desafío cotidiano te-

niendo en cuenta la superposición horaria con el turno mañana, tiempo que implica armar un escenario lúdico, en otras tantas que solo los docentes sabemos, etc. Me preguntaba Qué actividades son las más atractivas y acorde en el momento para el grupo total? Si los intereses de cada uno son tan variados Cómo organizar el espacio, seleccionar los materiales? qué cantidad, mucho, poco? Será suficiente, les gustará?

Pensar en cómo realizar las propuestas me llevó a seguir el camino de la multitarea ya que podría ser lo más acorde y funcional para el grupo.

De esta manera favorecemos la inclusión genuina dejando al niño obrar por su propia voluntad, brindando el espacio necesario para realizarlo (Ullua, 2019).

La multitarea y la enseñanza centrada son dos de los pilares de la didáctica de la educación inicial. Hacen hincapié en los principios inenunciabables que nos dicen el cómo y el qué enseñar y que hoy se quiere reposicionar ofertando dos más propuestas de actividades en simultáneo, en los cuales los niños y las niñas podrán elegir donde trabajar.

Los niños tienen la libertad para elegir con qué material jugar,

con quién y cómo hacerlo, porque son propuestas flexibles que estimulan la exploración de los distintos materiales y la expresión de sus posibilidades creativas y afectivas.

Para esto es necesario que el/la docente construya escenarios ricos en posibilidades, y con los materiales accesibles y en cantidad suficiente. A su vez, al ofrecer varias alternativas, promueve el trabajo en pequeños grupos lo que le permite al niño una participación más directa y mayores posibilidades de intercambiar opiniones con sus pares.

La multitarea, además, permite el respeto por los tiempos de aprendizaje de cada uno/a, cada niño/a puede explorar y accionar con los materiales según sus posibilidades.

Al ofrecer diferentes tipos de juego a la vez, pude notar que resultó ser una estrategia didáctica que favorece y enriquece el aprendizaje de los niños/as, permitiéndoles ser autónomos con la posibilidad de elegir según sus intereses con qué y cómo jugar.

Corremos de lo cotidiano, de lo ya conocido y establecido, para transformar y crear un espacio lúdico atractivo e interesante que invite a explorar, a jugar, a crear, a imaginar es posible.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

Escrito por Daniela Ayala

Hace tiempo que escuchamos que la educación sigue siendo la misma desde hace 150 años. Esto tiene que ver con que la dinámica de las aulas, en cuanto a estructura, sigue siendo la misma. Pero lo que sucede dentro de ellas, el rol que ocupa cada participante y la manera de vincularse ha cambiado de manera significativa. Debemos hoy caminar todos hacia la innovación educativa que brindará a nuestros alumnos competencias técnicas y sociales que facilitarán habitar el mundo del mañana.

La innovación educativa incluye a aquellas iniciativas y propuestas que pretenden mejorar el sistema educativo y hacerlo más eficiente. Se trata de un proceso en constante evolución basado en la investigación, el desarrollo y la implementación de nuevas ideas y enfoques para mejorar la calidad de la educación.

Se centra en cuatro aspectos: las personas, el conocimiento, la tecnología y la metodología; y supone un cambio significativo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La innovación educativa supone un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje y es por ello que nos preguntamos:

- Cómo innovar en educación?
- Enfocar las clases desde la realidad del estudiante.
- Capacitación continua del docente
- Buscar indicadores que muestren si los alumnos están aprendiendo.
- Aplicar la tecnología como una gran herramienta.

- Aplicar nuevas técnicas de enseñanza.
- Tener en cuenta la singularidad de cada aula.

Su principal papel es comunicar y enseñar nuevos conocimientos, para que los estudiantes que se están formando, logren poseer las herramientas necesarias, tanto sociales como competencias técnicas, las cuales serán útiles para ser aplicadas en la vida laboral y personal de cada uno. Es decir, el objetivo de la innovación educativa es lograr una mejor calidad en la educación que se ajuste a las necesidades del mundo actual para generar futuros agentes de cambio.

Las aulas innovadoras se diseñan para permitir la adaptación y reconfiguración del espacio según las necesidades de cada actividad. Los muebles son móviles y ajustables, lo que facilita la creación de diferentes disposiciones para fomentar la interacción, el trabajo en equipo y la concentración individual. Los principales resultados apuntan a las siguientes características como las más importantes para definir el perfil de la o del docente innovador: apertura y flexibilidad, autonomía, empatía, iniciativa y proactividad. Ser innovador con capacidad para generar iniciativas y tomar decisiones. Favorecer la autonomía, creatividad, actitud crítica, confianza de los estudiantes. Ser flexible para adaptarse a los cambios y reflexionar permanentemente sobre su práctica, pensamiento reflexivo, creatividad y liderazgo. Un docente innovador será quien forme ciudadanos inteligentes para el mundo que nos espera.

HABLANDO DE CONFLICTOS Y MEDIACIÓN

Escrito por Andrea Antonia Banegas

Si hablamos de conflictos estos son situaciones inevitables en cualquier comunidad, y en el contorno escolar, no son excepción. Es importante entender que un conflicto no siempre es algo negativo. De hecho, los conflictos pueden ser oportunidades de aprendizajes y crecimiento personal. A medida que los niños crecen y se desarrollan, experimentan una variedad de emociones y enfrentan diferentes perspectivas, lo que puede conducir a desacuerdos o malentendidos entre ellos.

Hoy en día, el conflicto escolar se define como cualquier situación en la que surgen desacuerdos, tensiones o enfrentamientos entre los estudiantes, o entre los estudiantes y otros miembros de la comunidad escolar. Estos conflictos pueden manifestarse de diferentes maneras y abarcar una amplia gama de temas, desde disputas personales hasta diferencias culturales o problemas relacionados con el aprendizaje. Algunas características comunes a todos los conflictos son: Involucran a las personas con sus emociones, poseen una secuencia de episodios comunes en su desarrollo, son originados por casualidades múltiples, atentan contra la estabilidad del clima áulico.

En la actualidad, existe un enfoque más amplio y comprensivo hacia el conflicto escolar, que busca abordarlo de manera preventiva y promover la resolución pacífica y constructiva de los desacuerdos. Se reconoce la importancia de fomentar la empatía, la comunicación efectiva, la gestión de emociones y respeto mutuo como elementos clave para la prevención y resolución de conflictos. A pesar de esto, la respuesta de las personas ante una situación de conflictos no siempre es la misma, algunas de estas son enfrentando el problema mediante el diálogo, la negación y el convencimiento personal, postergando involucrarse con el consecuente agravamiento de este, eludiendo el problema huyendo o mirando hacia otro lado.

El conflicto escolar no debe ser visto únicamente como un problema, sino también como una oportunidad de aprendizajes y crecimiento para los estudiantes. Al proporcionarles las herramientas adecuadas para abordar los conflictos de manera positiva, podemos ayudarles a desarrollar habilidades sociales, resiliencia emocional y capacidad para resolver problemas, promoviendo así un entorno

escolar saludable y equitativo. La mediación consiste en una serie de procedimientos de resolución de conflictos en la cual un tercero, neutral, ayuda a las partes para que en forma cooperativa encuentren una solución a su disputa. Su objetivo es transformar a los adversarios en protagonistas de la búsqueda de una solución. Aplicada a la vida escolar tendrá como objetivo construir un sentido más fuerte de cooperación y comunidad entre los estudiantes, mejorar el clima del aula por medio de la disminución de la tensión y la hostilidad, desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades en la resolución de problemas, resolver disputas menores entre iguales que interfieren con el proceso de educación, favorecer la autoestima en cada uno de los miembros del grupo al hacerlos sentirse útiles y capaces de elegir, favorecer la comunicación y las habilidades para la vida cotidiana.

Creo que la intervención de los diferentes actores involucrados en un conflicto se realiza tempranamente y es, en general, el docente quien detecta dicho problema en su etapa de latencia. Muchas de las situaciones presentadas que no revisan carácter de conflicto son solucionadas al interior del aula con intervenciones acertadas, diálogos y acuerdos de convivencia. Una de las posibles intervenciones posibles es el diálogo de las partes involucradas, la escucha atenta, la implementación de dispositivos escritos y las jornadas de reflexión sobre los valores.

Ante la pregunta acerca de cuál es el rol de la familia en la resolución de conflictos escolares podemos afirmar que el núcleo familiar desempeña un papel fundamental ya que su participación activa y colaborativa puede contribuir en gran medida a promover un entorno armonioso y apoyar el bienestar emocional de los estudiantes. Es importante que los adultos responsables del cuidado, dialoguemos cotidianamente con los niños/as sobre sus sentimientos, experiencias y dificultades en lo social, tanto como lo hacemos sobre el rendimiento escolar, responsabilidades y cuidados físicos. Es central comprender también que hoy en día, los espacios sociales virtuales son muy relevantes y es allí donde se juega en gran medida la sociabilidad de nuestros hijos.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA: DE ALUMNOS A ESCRITORES HAY UN SOLO PASO

Escrito por Laura Inés Barbalace

Antes de contar la experiencia que se relatará en breve, cabe recordar que las Escuelas Domiciliarias son instituciones de Educación Especial tanto del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires como de Nación que brindan los contenidos tanto de la escuela primaria como de la escuela media a los alumnos que por diversos tratamientos y enfermedades no pueden asistir a sus instituciones de origen, recibiendo los conocimientos que se requieren en cada nivel que abarca la escolaridad.

En el corriente año, como docente de primaria me tocó específicamente el área de Prácticas del Lenguaje (si bien imparto además todas las otras áreas). Pensando un proyecto que incentive la escritura para mejorar la coherencia y cohesión de los textos siempre tuve presente que redactar involucra muchos aspectos: pensar qué se va a decir, para qué, para quiénes, cuál es el objetivo que se quiere lograr, qué intencionalidad va a estar en juego dependiendo de esos objetivos, los tipos de oraciones que estarán involucradas dependiendo de lo que el emisor quiera provocar en el receptor, cómo se utilizarán los signos de puntuación, etc.

Fue allí que Los escritores de la Domi" cobró vida del plano de las ideas al plano físico respetando, por supuesto, los lineamientos del Diseño Curricular de la Escuela. Este proyecto consistió (y consiste porque lo sigo llevando a cabo con los nuevos

alumnos que entran y con los que quieren volver a repetir la experiencia) en que, de acuerdo con los contenidos que hay que ver, los alumnos pensarán hacer un libro de un tema que les llamara la atención. Éste podría ser tanto digital como artesanal. Con respecto de lo tecnológico, los niños trabajaron en Word para después convertirlo a Power Point y compartirlo con el blog de la escuela, en una muestra o feria. En cuanto a lo artesanal, se trabajó con cartulinas, plasticola, lápices, crayones, papel glasé y todo material que ayudara a construir un book que también se mostrara a través de videos editados con el mismo fin.

El objetivo consistía en que mientras se entraba en contacto con un tema se pudiera expresar lo que se iba aprendiendo y plasmarlo para que lo lean otros pares y la comunidad escolar. Es sabido que cuando un niño logra un producto acabado después de mucha planificación y trabajo su autoestima aumenta considerablemente. De este modo, se plantearon los temas, se investigó sobre ellos, se pensó qué se iba a escribir luego de un recorte, ya que, cada tema tiene múltiples aristas a tratar, se escribieron borradores y se discutió qué cambiar y qué dejar. En el camino iban surgiendo dudas conceptuales que eran discutidas hasta ser aclaradas. Luego se pasaba el trabajo en limpio sobre la computadora o las cartulinas dependiendo del soporte que prefiriera el alumno.

Los de segundo ciclo eligieron los libros digitales y los de primer ciclo los artesanales. Así nacieron "Qué hay en una plaza (libro que cuenta sobre qué tipo de ecosistema hay en ella), "Circuito productivo de la leche", "Libros de recetas venezolanas" (con una alumna proveniente de ese país con quien trabajamos texto instructivo), "Simón el perro", "Juan el mono olvidadizo, etc.

La respuesta a la propuesta no sólo fue más positiva de lo que se esperaba, sino que además los niños pedían repetir la actividad con los temas que seguían y los contenidos vistos eran más fáciles de recordar.

Si bien la idea de hacer un libro puede llevar desde uno a dos bimestres, la cantidad de conceptos involucrados es considerable (clases de palabras, tipos de textos, tipos de oraciones, oración, párrafo y texto, elementos paratextuales, epígrafes, etc.). Las opciones son múltiples y el intercambio entre docente-alumno muy rico porque ambos planifican y desarrollan en un ida y vuelta con un otro que los interpela.

Como docente disfruté y disfruto la propuesta que les brindo en cada oportunidad que la situación me lo permite sabiendo que aún me queda todo el año por delante para seguir vivenciando sus caras de orgullo cuando el producto final está en sus manos y saben que fueron los hacedores y protagonistas principales.

EDUCAR CON CONCIENCIA AMBIENTAL

Escrito por Bargados Cristina

Olvidar cómo cavar la tierra y cuidar el suelo es olvidarse de nosotros mismos.

Mahatma Gandhi

Los cambios vertiginosos que se han originado en la sociedad en estos últimos tiempos impelen cambios acelerados y constructivos en la educación y particularmente en forma urgente en la escuela primaria a fin de abordar estos cambios que se han dado en distintos ordenes tanto social como económico, político, cultural y muy fuertemente a nivel ambiental.

Desde un plano de la praxis educativa centrada en la escuela, como un ecosistema plural y diverso las distintas estrategias didáctico-pedagógicas deben operar desde un enfoque transversal, dinámico, interdisciplinar tendiendo a fundar conciencia crítica-reflexiva. La educación ambiental, orientada a la formación de ciudadanos activos y comprometidos en la construcción de una sociedad más justa, democrática y solidaria, constituye uno de los pilares fundamentales e insustituibles para alcanzar el desarrollo sustentable. La escuela es un espacio privilegiado para llevar adelante acciones que, partiendo de realidades (socio)am-

bientales complejas y vinculadas directamente con las condiciones de vida locales, tengan como horizonte un desarrollo económicamente viable, socialmente justo y ecológicamente equilibrado

Todo educando es parte de un ecosistema mayor donde confluyen elementos interactuantes y constituyentes de distintos hábitats que en mayor o menor grado son resultantes en sus constituciones de las distintas y diversas interacciones que realizan los sujetos en esos ambientes.

Las estrategias deben propender a fundar un sentido de discernimiento tanto cognitivo como operacional para lograr en forma progresiva conciencia de conducta responsable, cooperativa y solidaria con los distintos componentes de medio ambiente.

Es imperioso que los sujetos construyan y se apropien en forma efectiva de un conocimiento científico y fundado de los diversos componentes de un ambiente o de los ambientes no solo el inmediato - circundante sino de ambientes más lejanos, por la lógica de la globalización y de las inmediatas interacciones, y a veces interdependencias de elementos bio - físicos y de estos con otros aspectos como el económico, el socio-antropológico y cultural también.

Además del conocimiento científico es necesario cimentar constructos desde un plano afectivo que considere el desarrollo humano como un devenir y que involucre a las generaciones humanas venideras y la preservación de los componentes naturales para asegurar un desarrollo sustentable con perspectiva futura. Tomando como palabras propias uno de los principios de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano, Estocolmo fue La paz, el desarrollo y la protección del medio ambiente son interdependientes e inseparables.

Bibliografía:

- Informe de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano, Estocolmo, 5 a 16 de junio de 1972 (publicación de las Naciones Unidas, No. de venta: S.73.II.A.14 y corrección), cap. 1.
- EDUCACIÓN AMBIENTAL Ideas y propuestas para docentes Nivel primario. Gobierno Nacional. Juan José Mussi, Alberto Sileoni y otros. Ed. Ministerio de Educación de la Nación. Año 2011. Buenos Aires
- Bases para una alfabetización ambiental de Susana Pesis. Editorial Tetraedro. Año 2017. Buenos Aires.

PROMOVER EL USO DE LOS MEDIOS GRÁFICOS EN EDUCACIÓN

Escrito por Elizabeth Mariana Beatriz

La utilización de los medios gráficos como herramientas visuales va a ser muy beneficioso para el trabajo cotidiano con los niños/as en todas las edades, complejizándose según los niveles educativos desde el maternal hasta el universitario. Con la revaloración de los medios gráficos en educación, lo que se quiere lograr es potenciar el uso de los mismos, valorizar con nuevas improntas el registro gráfico utilizado desde hace tiempo en todos los niveles de la educación, encontrándose muy utilizado y beneficiado sobre todo en el nivel inicial donde está comenzando la alfabetización y este método es de gran importancia, utilizándose cotidianamente.

Las representaciones gráficas muchas veces se manifiestan como algo propio de la interpretación lectora como algo corriente, habitual pero no es así es inevitable enseñar y aprender a leer y comprender registros gráficos. Lo que va a permitir que, a través de imágenes, gráficos, iconos, diagramas, dibujos, lograr una comprensión más completa y compleja de lo que se quiere enseñar, transmitir. Para todos los niveles educativos existen numerosos recursos gráficos disponibles tanto para los aspectos organizativos como educativos. Los que utilizan los docentes y estudiantes en el aula y en el hogar para completar las tareas.

Al tener recurso gráficos visuales disponibles, los estudiantes pueden ampliar su creatividad al crear presentaciones, hacer carteles infográficos, iconos, tablas, gráficos e imágenes.

Se concibieron espacios accesibles para la incorporación de herramientas novedosas que renuevan los aprendizajes de los estudiantes en diversos escenarios educativos. En la actualidad los docentes tienen acceso potencial y real a múltiples propuestas didácticas a través de los registros gráficos como herramienta educativa.

En el nivel inicial desde el jardín maternal hasta la finalización del mismo las imágenes, los gráficos, los dibujos son utilizados para lograr un aprendizaje a través del registro gráfico como herramienta educativa va a ser un medio para lograr enriquecer el trabajo cotidiano.

Los registros gráficos son las herramientas para el aprendizaje, los medios para comprender que información necesito recibir. Fomentar el pensamiento crítico y la responsabilidad son algunos de los puntos que se propone con la interpretación de las imágenes, acompañado con preguntas que permitan analizar, ver los detalles. La finalidad es aprender a aprender, que el aprendizaje sea más duradero. En áreas donde existe dificultades para el aprendizaje el

factor visual facilita el desarrollo comunicativo y se han desarrollado sistemas de comunicación audiovisual para generar rutinas y facilitar el acceso a la comunicación. La memoria y la atención junto con la suficiencia natural de ver (con ese ojo interno de la mente como también con la vista) tienen su aprovechamiento a través del pensamiento visual. El pensamiento visual brinda el pie para encontrar ideas que de otro modo serían imperceptibles, desarrollarlas rápido e intuitivamente, y luego compartirla con otros seres humanos de una manera que ellas asimilarn, percibir, entender de manera sencilla. Como herramienta educativa, el pensamiento visual es un método que todos podemos emplear para conseguir y descubrir conceptos; aprender a mirar mejor, a ver con mayor claridad y a proyectar; desarrollar criterios y transmitir ideas, siempre mediante el equipo básico de herramientas para el pensamiento visual, los cuales son la utilización de los ojos, el uso del ojo interno de la mente, las manos, un lápiz y una parte de papel. No importa qué tipo de pensadores visuales somos, lo que importa es lo que todos podamos a través del registro gráfico, lograr y conseguir ver, mirar, imaginar y mostrar, lo simple que es pensar visualmente.

ORIENTANDO LAS PRÁCTICAS HACIA LA VERTIENTE HOLÍSTICA

Escrito por Adriana A. Bianco

El secreto del cambio es enfocar toda tu energía, no en la lucha contra lo viejo, sino en la construcción de lo nuevo." Sócrates.

Este año fuimos comenzando el nuevo ciclo lectivo con una mirada transformadora, una mirada de aquellas que revistan un cambio... o quizás más de un cambio...

Equipo directivo nuevo, algunas docentes que también ingresaron por primera vez a la institución, docentes que ya trabajan hace varios años e igualmente dispuestas a lo innovador...

Todo nuevo comienzo trae consigo esa energía de renovación, de búsqueda, de volver a mirar lo cotidiano con ojos de extranjero y proponer nuevas prácticas, integrando áreas y por sobre todo buscar y reconocer la alegría del compartir con lo/as otras/os.

Los grupos de 4 y 5 años, durante y poco después de la pandemia se vieron casi impedidos del encuentro con sus pares, siendo éstos: amigos, familiares, conocidos, vecinos, lo cual trajo aparejado una escasa comunicación verbal, manifiesto del encuentro sólo con las personas que tenían cercanas en su hogar, y en varios casos, se vio limitada la comunicación solamente a través de dispositivos electrónicos.

Es entonces que con la apertura nuevamente de los espacios públicos, más precisamente los escolares, que la comunicación tuvo su mayor relevancia siendo ésta verbal, gestual, gráfica, escrita... emocional, vivencial...

Este trabajo comienza teniendo en cuenta lo antes dicho, analizando la apertura al cambio en las prácticas áulicas y al repensar lo actual como estrategia de innovación, que surge en orientar las prácticas con la mirada Montessoriana.

"Libera el potencial de un niño, y podrá transformar el mundo" María Montessori

Fue entonces que decidimos volver al trabajo entre salas, donde el aporte de cada una trajo vivencias nutricias al resto del grupo. Los/as niños/as comenzaron a intercambiar situaciones lúdicas en un ambiente de encuentro donde los materiales ofrecidos daban cuenta del eje seleccionado por las docentes y cada niño/a tenía la libertad de seleccionar y en acción directa con el otro/a se enriquecían; se minimizaron los conflictos y aumentaron los intercambios verbales; se entrelazaron las áreas de prácticas del lenguaje con el ambiente social y natural, haciendo de estos encuentros momentos enriquecedores.

"Un aspecto fundamental de la metodología Montessori radica

en que el niño adquiere independencia mediante libertad con disciplina. Esto es algo positivo del método, ya que cada individuo es único, por lo tanto, también lo es su crecimiento y aprendizaje. Por esta razón es de gran importancia tener en cuenta el proceso de desarrollo individual y el ritmo de trabajo de cada persona (Lillard, 2013).

María Montessori decía: "exploración y crecimiento interno van unidos; son aspectos diferentes de un mismo proceso" (en Polk, 2011, p.12). Esto hace referencia al trabajo y orientación holística de la enseñanza como un todo, reconocer e integrar en la misma los aspectos propios de cada niño/a con sus deseos, intereses y organizar el ambiente, la situación de enseñanza para que la exploración, manipulación, desequilibrio cognitivo tenga lugar... de manera que los/as niños/as a través de la situación lúdica aprendan siendo participantes activos de la misma.

El rol del docente y el del equipo directivo cobran gran importancia al momento de asumir esta pedagogía como constructiva y hacedora intrínseca de conocimientos infantiles, aunque muchos estiman que se "desdibuja" ese rol, la realidad demuestra que no es así, puesto que el docente está activo en la selección de los materiales, de los contenidos, de los objetivos a enseñar, sólo que no lo impone desde una vertiente única, sino que lo orienta desde la amplitud de materiales y recursos que coloca al alcance de los/as niños/as, siendo éstos constructores activos, mediante su acción directa.

Claro que se ajustaron, modificaron y se revieron acciones y materiales para llevarlo a la práctica y con ellos los enriquecimientos y trabajos compartidos fueron altamente valorados por la totalidad, tanto del equipo docente como del grupo de niños/as.

Ofrecer oportunidades que revistan cambios en la modalidad del trabajo áulico, es un desafío, que desde el Nivel Inicial se realiza, siendo los/as docentes agentes multiplicadores y facilitadores de nuevas prácticas.

El espacio del SUM se convirtió muchas veces en una sala mayor, donde recibió a dos salas de 4 y 5 años, donde se ambientó el proyecto de literatura mediante espacios creativos de selección de materiales para el encuentro con las poesías, nanas, cuentos, relatos... construcción de títeres, presencia de docentes narradores, etc.

Cuando abrimos la puerta para ir a descubrir, cuando simplemente revisitamos lo conocido con otros ojos, cuando nos damos permiso

a naufragar sostenidos por metas que invitan a las "buenas prácticas" como decía la autora Claudia Romero (Aique, 2018) es que nos damos cuenta que en unión, en participación compartida, en distribución de roles, en responsabilidad de las acciones educativas... ahí se producen los cambios, la reflexión, la búsqueda de pedagogías que aún están vigentes aunque hayan pasado muchos años y que su aporte nos cobija y nos acerca a lo afectivo, a lo singular, a lo que aún está por venir...

Los ambientes preparados para la exploración, la experimentación libre y natural favorece y anima en los/as niños/as a comunicarse y moverse con libertad por el entorno como así también promueve un dominio mayor de las habilidades motoras, sensoriales, cognitivas y emocionales (Raquel Aldana, 2019).

A través del presente trabajo se invita a reflexionar y compartir prácticas que nos acerquen más a los/as niños/as desde el disfrute y el placer por aprender, por descubrir que en el ambiente educativo los espacios se componen juntos, que una mesa se transforma, que el ambiente de la sala hoy se distingue de otros por materiales al alcance que invitan a que los escenarios lúdicos e instalaciones son configuradas por... que el docente acerca, promueve, invita, recrea, propone, incentiva, estudia, dignifica, orienta, afecta, ... y muchas acciones más que cada un/a de nosotros/as ira descubriendo en su diario transitar las escuelas...

"Necesitamos especialmente de la imaginación en las ciencias. No todo es matemáticas y no todo es simple lógica, también se trata de un poco de belleza y poesía María Montessori

Bibliografía consultada:

- Por qué sí a Montessori? "Artículo por Irene Febres Cordero, septiembre 2014.
- "Hacer de la escuela una buena escuela. Evaluación y mejora de la gestión escolar". Claudia Romero. AIQUE. 2018
- Polk, P. (2011) Montessori today: a comprehensive approach to education from birth to adulthood. New York. K.D Publishing Group.
- "Los ambientes preparados Qué, cómo, por qué?" Soñando una escuela. Todo lo que debes saber sobre ambientes educativos. 2016 Aguamarina.
- Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños y niñas de 4 y 5 años. GCABA. 2019

PENSANDO EN AULAS CREATIVAS

Escrito por Claudia Bilardi

Picasso, ante un cuadro de un principiante, manifiesta: «A esa obra le falta aún algo para ser buena, el discípulo respondió: - ¿qué maestro, que le falta? - le falta mi firma y será una gran obra de arte- contestó»

Un artista no es la firma. La obra del artista, cualquiera sea ésta, tiene que ser capaz de conmover por sí misma.

Es así como la obra de arte debe tener vida propia, tiene que ser capaz de poder manifestarse en el mundo, capaz de mostrar al mundo, el tiempo y el espacio en la que fue realizada, capaz de mostrar el tiempo del artista que ve al mundo desde su finitud, desde su existencia desde sus miedos, de sus incertidumbres, desde su ser.

Toda obra supone ser leída, decodificada. Es un lenguaje para interpretar de manera que despierte en el otro una sensación, una emoción que pueda llegar al interior de quien la observa. Las formas atraen nuestros sentidos, la vista, el sonido el tacto; no hay ninguna modalidad sensorial que los seres humanos no hayan usado para expresar lo que ha generado la imaginación

El ser humano desarrolla actitudes artísticas apoyadas por su experiencia para crear nuevos espacios estéticos. La creatividad no es privativa del arte, pero a través de ellas podemos con contenidos pedagógicos apoyar el potencial creativo en el ser humano, promoviendo actividades prácticas para fomentar en el niño la búsqueda a la perfección de la imagen en la construcción de la forma.

La creatividad aparece de un momento a otro, en cualquier momento de nuestras vidas., es necesario que la escuela brinde espacios de para que este tipo de experiencias aparezcan en las aulas.

Todos los seres humanos somos capaces de crear. La sensibilidad nos permite estar abiertos al mundo exterior e interior de las cosas, entender esta forma, es captar el pensamiento y poder crear.

Desarrollar la creatividad y la inteligencia de los chicos y chicas a

través del arte, es enseñarles a vencer sus temores, a expresar sus deseos, emociones, sus fantasías.

Es la escuela el lugar donde el alumno pueda a través de la práctica participar de situaciones creativas y aplicando técnicas de descubrimiento investigación, y trabajo en grupo

Formar alumnos, que puedan trabajar con otros de manera colaborativa, con pares, siendo competitivos, sin ser egoístas y dando lo mejor de cada uno para el bien común, debe ser la premisa de todo acto creativo, ya que esa creación se apoya en todas las áreas que sostienen los distintos aprendizajes que se dan en el aula.

Para que los docentes comprendan la riqueza que representa e incluir en sus estrategias pedagógicas actividades de expresión artística, es importante que ellos mismos experimenten procesos creativos en situaciones de formación, de manera que vivan la experiencia de apreciar obras artísticas y poner a prueba sus posibilidades como conocimiento y percepción de la realidad cotidiana que viven sus alumnos.

Visitar exposiciones, participar de muestras, brindan información necesaria y experiencia para poder ayudar a sus alumnos a trabajar en ese sentido.

Conocer las herramientas, explorarlas es potestad del docente para poder a través de la experiencia ser multiplicador de las vivencias. Poder experimentar el mundo de nuevas maneras, imaginar más allá, poder ver más allá de la realidad.

El arte permite entonces, poder ver el mundo de una manera diferente, donde la imaginación esta presente para poder ver, saborear, tocar y oír. Ser partícipe de estas situaciones generan un mundo donde los chicos y chicas son capaces de poder descubrir nuevas formas de comunicarse. La escuela debería ser un lugar mas abierto a estos tipos de manifestaciones, la creatividad, la acción, y el arte deberían ser enseñados de

manera más creativa. Espacios que necesita ser conocidos por nuestras infancias, son experiencias para transitar, son espacios que deben ser presentados a los niños y niñas para que estos puedan entender y puedan desarrollar.

La imaginación, es necesaria desarrollarla. Los niños desde temprana edad tienen una gran imaginación, y está en muchas ocasiones se desvanece y la escuela es en muchas veces responsable de esto.

Por ello estamos a tiempo de poder despertar la imaginación, poder transformar la realidad, a través del acto educativo, del acto creativo.

El cuerpo es acción y el arte necesita del cuerpo para hacerlo visible. La realidad es un momento que es representado según quien la observe y despierta en el observador o participante, un sentimiento único, una sensación que solo uno puede experimentar.

Una visita a un espacio en una muestra artística es un lugar que donde obras plásticas e instalaciones puedan despertar la imaginación

Las instalaciones inmersivas incorporan elementos que invaden los sentidos, dejando las sensaciones en estado de ebullición

Las muestras de este tipo parecen reflejar la realidad infantil, una realidad que llevan a repensar la vida escolar. Aparecen los colores, el orden pensado, la prolijidad, y la sensación extraña de no reconocer lo que se esta viendo como una realidad conocida; pero si es real en la medida que el artista utiliza esta realidad en un espacio sensorial, capaz de hacer sentir de manera diferente

Poner en práctica la acción, el arte a servicio de la escuela y sus saberes, es un trabajo que los docentes deben poner en práctica, para que las escuelas que habitamos sean capaces de poder despertar en los alumnos/as la capacidad de mostrarse sensible y creativo en un mundo que cambia, que necesita de mirar de otra manera a los grandes artistas, y al mundo que nos rodea.

CÓMO IMPACTÓ EL AISLAMIENTO EN LOS SITIOS DE EDUCACIÓN

Escrito por Yamila Braslavsky

A partir de la situación de aislamiento social obligatorio, más conocido como “cuarentena”, se han dado una serie de modificaciones en el consumo de sitios de internet en general, pero sobre todo en los sitios de educación. Esto se dio a partir de una situación por fuerza mayor en la que docentes, alumnos y también padres tuvieron que reestructurarse y adaptarse a nuevas prácticas. En base a un análisis hecho en la plataforma de medición de sitios online, se pueden establecer los parámetros de cambios de consumo y comportamiento de las personas con respecto a los portales de educación que permiten graficar estos cambios.

Cómo fue el crecimiento de usuarios

La categoría de educación logró alcanzar en el mes de abril el pico de mayor ingreso, 14,7 millones de usuarios únicos, estableciendo un crecimiento del 51% con respecto a noviembre de 2019, último mes de ciclo lectivo completo. Asimismo, el crecimiento también se ve reflejado aún más en cuanto a minutos, 232% entre abril 2020 y noviembre 2019. Con estos datos podemos ver que creció en el primer mes completo del aislamiento. A medida que fueron pasando los meses, fueron disminuyendo levemente la cantidad de usuarios y minutos, pero realmente son números de crecimiento asombrosos. Tanto el año pasado como en estos meses de 2020, el sitio con mayor cantidad de usuarios fue brainly.lat, una comunidad de estudiantes en la que uno deja inquietudes y otros las responden, que creció en época de cuarentena en un millón de usuarios únicos más. Cabe destacar que Wikipedia no está incluido dentro de la categoría de educación, igualmente este sitio no tuvo tanto cambio de consumo entre los dos períodos analizados.

Qué pasó con los sitios del Ministerio de salud

En cuanto a páginas oficiales del ministerio, la que más creció fue educ.ar, que tenía 404 mil usuarios únicos en noviembre 2019 y pasó a casi 2 millones en 2020. El tiempo de consumo de la página pasó de 2 millones de minutos a 12. Los docentes tuvimos que empezar a pensar en una educación basada en las escuelas, pero apoyada en las herramientas que se encuentran en internet, sin importar si estábamos preparados para el uso de las mismas. Asimismo, se incluyó en esta nueva modalidad a los padres, ya que, ellos también buscan dentro del hogar alternativas y herramientas para complementar el aprendizaje y crecimiento que se da dentro de las clases. La tecnología suele tener mala fama en lo que respecta a la educación y más que nada cuando es para chicos, pero si la tecnología está bien aplicada y cuidada seguramente sea una aliada para que los alumnos tengan mayor cantidad de herramientas.

Cabe agregar que para poder contar con la tecnología como aliada de la educación y una herramienta adicional al trabajo que se realiza en las aulas, se deberían contar con apoyo gubernamental para que haya una tecnología inclusiva y no segregada solo a quien pueda acceder a la misma. Asimismo, las instituciones van a tener que estar preparadas para utilizar la tecnología ya se a partir de capacitaciones a las maestras y también con los dispositivos necesarios.

Conclusión

La excepcionalidad de la tarea no sólo implica familiarizarse con tecnologías de comunicación para continuar algunos aspectos de la educación, a esto se suman las múltiples presiones, alteradas por lo anómalo de la situación, a las que estamos sometidos tanto directivos como docentes. Estas presiones provienen de distintos lugares: de las autoridades que piden continuidad, de las familias

que demandan que la escuela siga “igual pero virtual”, de familias que demandan de nuestra atención para poder llevar comida a sus hogares, de quienes no tienen conectividad, de quienes que están perdiendo sus trabajos o sus ingresos, etc. No obstante, frente a ello, no vale decir: “no estábamos preparados”, sino que el sistema educativo es el que no estaba preparado para una pandemia.

Claro que nos ayudaría que las decisiones político-educativas en términos de calendario sean claras, como por ejemplo disponer de un tiempo estimado de la vuelta a clases; lo que permitiría, a partir de allí, reorganizar el ciclo lectivo. Es evidente que es difícil organizarse sin claridad temporal. El contexto actual en el que nos encontramos, nos permite hacer evidente cuán equivocado estaba el ministro que expresaba como positivo la ventaja de vivir en la incertidumbre. Nosotros, los docentes, para continuar con la actividad pedagógica tuvimos que buscar estrategias para poder llegar de alguna forma a todas las familias. Si bien en los párrafos anteriores se hizo un destaque de cómo aumentaron las herramientas digitales educativas, hay que señalar que no todos los alumnos cuentan con acceso a internet y no todos tienen los mismos tiempos para estar presentes en las clases virtuales. La educación seguramente a futuro, y más allá de la pandemia, sea más digital, con más y mejores herramientas online y los docentes tendremos que entender mejor cómo fusionar estas herramientas con la educación en clases presenciales. Ahora bien, esto lleva a hacer foco en el problema principal de esta combinación que es contar con los recursos necesarios: dispositivos para todos/as los estudiantes y docentes, acceso a internet con liberación de datos y wifi para la navegación de los sitios de uso histórico en las comunidades educativas. Y así, de esta forma, garantizar la continuidad pedagógica combinada con herramientas digitales de verdad para todos/as y no solo para algunos.

ALOJAR A LOS NIÑOS CON CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN NUESTRAS AULAS

Escrito por Caballero, Mariela Roxana

Las conductas disruptivas son parte de la cotidianeidad escolar. Como docentes nos enfrentamos a situaciones que nos llevan a repensar nuestras prácticas, cómo actuamos nosotros frente a un niño con conducta disruptiva, lo incluimos realmente o con nuestras acciones y decisiones lo expulsamos delegando en el afuera el abordaje de esta problemática.

Muchas veces nos sentimos solos sin embargo al trabajar de forma colaborativa, podemos ir tejiendo redes para sostener a estos niños. Elaborar dispositivos al interior de la escuela y garantizar que todos puedan aprender en las mejores condiciones.

Partir de la idea que será una responsabilidad compartida y no delegada nos ayuda a pensar estrategias para emplearlas al interior de la institución. Pensar entre todos diversas propuestas para convocarlos, pensar en distintos agentes que puede alojarlos.

Para empezar, estos niños necesitan construir lazos fuertes y de confianza con sus docentes y demás miembros de la comunidad educativa,

dado que el vínculo afectivo es necesario para generar determinadas reacciones. Este vínculo se ha valorado como muy positivo para regular la conducta.

Conocer al niño nos permite además identificar en algunos casos qué es lo que genera una situación de conducta disruptiva, estar alerta ante una escalada de esta conducta y así ayudar a intervenir a tiempo para poder desactivarla de una forma más inclusiva, para que pueda retomar lo antes posible las rutinas escolares.

Algunas pautas de acción para tener en cuenta:

- Conocer al alumno, qué le gusta, a qué le gusta jugar, qué actividades le interesan y lo convocan, con que grupo de compañeros tiene mayor afinidad, qué adultos resultan referentes.

- Observar qué reacciones tiene ante algunas situaciones (qué lo molesta, qué lo enoja, qué lo frustra.). Así nos podemos anticipar.

- Establecer rutinas, anticiparlas.

- Descubrir sus fortalezas. De esta manera podemos ajustar las actividades para que sean más estimulantes.

- Fomentar el diálogo y la resolución pacífica de conflictos.

- Poner límites y normas claras. Promover las sanciones reparadoras.

- La relación con el alumnado se crea y se regula desde el respeto, no desde la autoridad. Se deben sentir queridos, pero esto no se contradice con tener unos límites claros.

- Uso del refuerzo positivo, poner el foco en lo que sabe, lo que hace bien, aceptar su singularidad. No partir de sus carencias o de sus problemas. Se debe empoderar al alumno, favorecer su autonomía. El docente debe cambiar la mirada hacia el alumno, debe tener expectativas altas hacia él o ella.

- Habilitar agrupamientos flexibles en donde se puedan insertar a estos niños.

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL LLEGÓ... ¿PELIGRAMOS?

Escrito por Noelia Caputo

Estoy convencida que muchos nos imaginamos de pequeños un mundo en donde los autos volaran, las casas se limpiarán solas o tal vez un robot tenga listo nuestro desayuno antes de ir a trabajar, un mundo en el que la inteligencia artificial sea la que defina nuestro todo. Eso que creímos lejano hoy lo tenemos con nosotros. La puja entre lo que queremos y lo que podemos lograr está latente.

Me surgen dudas con respecto a la polémica que está instalada en estos días en medios de comunicación y en la sala de maestros de todas las escuelas: Cómo se relaciona la Inteligencia Artificial con la educación? Peligra nuestro enfoque y las formas en que implementamos las clases? podemos que-

darnos afuera? Luego de investigar, leer y profundizar en este nuevo MUNDO que se nos presentó llegué a la conclusión de que los maestros pueden utilizar la Inteligencia Artificial como una herramienta para mejorar sus prácticas educativas, puede proporcionarles recursos y materiales adicionales, los puede ayudar en la planificación de clases, ofrecer sugerencias de enseñanza y brindar retroalimentación sobre el progreso de los estudiantes. Los maestros pueden aprovechar estas herramientas para enriquecer su enseñanza y adaptarla a las necesidades individuales de los estudiantes.

Es importante saber que la Inteligencia Artificial no reemplaza el papel esencial del maestro como guía, facilitador y motivador

en el proceso educativo. Los maestros tienen un conocimiento profundo de sus estudiantes y la capacidad de establecer relaciones empáticas y de apoyo, puede ser una herramienta valiosa para mejorar y enriquecer la práctica docente, pero la presencia del maestro sigue siendo fundamental para el éxito educativo.

Ese éxito que solo depende de nosotros, pero para ello no debemos descuidar o no se nos debe escapar nuestro rol, jerarquizarlos, profesionalizar nuestra mirada. Somos los únicos capaces de saber que SI y que NO con nuestros estudiantes. Adaptarnos o quedarnos afuera, usar todo a nuestro favor. La post Pandemia es lo que nos dejó y debemos sacarle el máximo provecho.

SOBERANÍA DIGITAL EN LAS PRIMERAS INFANCIAS

Escrito por Carbone Vanina Soledad.

En la era digital actual, es innegable que los niños niñas pequeños estén dejando huellas digitales en las redes desde una edad temprana. El Nivel Inicial, como entorno educativo fundamental, también se ve influenciado por esta tendencia. A medida que los niños niñas exploran el mundo en línea a través de aplicaciones y plataformas diseñadas para ellos, es esencial que los educadores y familias trabajen juntos para garantizar un equilibrio saludable entre la interacción digital y las experiencias del mundo real. Ya que los niños niñas están expuestos a dispositivos electrónicos y pantallas en una etapa temprana de sus vidas. Estas interacciones pueden tener impactos positivos, como el desarrollo de habilidades cognitivas y digitales tempranas. Sin embargo, también pueden dar lugar a inquietudes sobre la privacidad y la seguridad de los niños en línea. Es fundamental que como educadores fomentemos la educación digital

desde el principio, enseñando a los niños niñas a comprender los conceptos básicos de la privacidad en línea y la importancia de compartir. Cada vez que se sube algo a la red ya sean imágenes, videos estamos creando una huella digital de cada infante, sin medir el impacto que esto conlleva a futuro. En nuestra actualidad los niños niñas han nacido en la era tecnológica, desde sus primeros días han sido rehenes de retratos y fotografías que son expuestos visualmente a muchos usuarios.

Ahora bien, Cuántas veces los hemos expuesto a diario, sin medir consecuencias de aquello que estamos fomentando?

La presencia en línea de los niños y niñas pequeños también plantea preguntas sobre la duración y el alcance de su huella digital. Las fotos, videos y comentarios compartidos por padres y educadores pueden tener un impacto duradero en la identidad digital de un ni-

ño-a. Es crucial que como adultos seamos conscientes de lo que publican en línea y consideremos cómo esto podría afectar la percepción que los niños-as tienen de sí mismos en el futuro. La educación y la comunicación abierta son clave para abordar la huella digital de los niños en las redes. Como padres y educadores debemos trabajar juntos para establecer límites claros en cuanto al tiempo de pantalla, la privacidad en línea y el contenido compartido. Además, es importante que aprendan a tomar decisiones informadas sobre su presencia en línea a medida que crecen.

En resumen, la huella digital de los niños y niñas en las redes es una realidad en la actualidad, incluso en la etapa de jardín de infantes. Con una orientación adecuada, podemos ayudarlos a desarrollar una relación saludable con la tecnología y a construir una identidad digital positiva desde una edad temprana.

LOS VALORES EN EL ROL DOCENTE

Escrito por Gisela Jesús González

Trayectoria, es una amplia y clara palabra que se observa tan lejano al momento de tener ese ansiado título en mano. Experiencia, es la que más intimida, al llegar a una institución donde vas a desempeñarte por primera vez, recuerdo preparar el guardapolvo, pero esta vez no para aquella práctica o residencia, ese papel que dice que estas "habilitada", Recuerdo esos actos públicos presenciales donde esperabas que no tomen ese cargo por el que fuiste muchísimas veces por él. Entonces llegó ese "estás designada" la primera suplencia y tu corazón comienza a latir de una forma desenfrenada, ¿ahora qué? Sentimientos encontrados... Ahora, sí comienza el verdadero desafío, aquel para el cual te estuviste preparando, para aquel por el cual te quedaste noches sin dormir. Entrase feliz, pero te asignaron "ese grado", aquel que todas las maestras renunciaron porque eran los terribles, aquel que los padres "son complejos", te miran, te analizan, es la nueva, ah recién se recibió y miles de frases más... Llegaste y la Secretaria se acerca para decirte que tenes que hacer un informe de fulanito para hoy porque el EOE lo necesita, que la maestra que renunció y no dejó nada, que te fijas en un manual que estaban trabajando, que hagas lo que puedas. Entrás a dirección y

están a los gritos con una compañera entonces... Surge tu interrogante, ¿Esto va a ser siempre así, para que estudié ser maestra y los valores?, no compañeros, no es siempre así, nosotros somos los que hacemos la escuela, somos quienes damos la bienvenida, a los chicos, a los colegas, a los papas, nosotros somos los responsables del ambiente, del buen clima, no solo para cuando visita supervisión y sí, hay momentos que el sistema nos cansa, pero jamás dejemos de pensar que nosotros con ese manto lleno de sueños, somos los que llevamos la capa de Súper seño o súper profe, pero a la vez indistinto ese guardapolvo o ese papel que nos habilita a dar clases, somos seres humanos, con nuestras mochilas diarias. A lo largo de mi trayectoria, transité diversas instituciones y desde lo personal, comparto una reflexión que me ha llevado años, "Un buen equipo de trabajo, es aquel está contento de estar donde esta y esto lo hacemos todos lo que habitamos esta hermosa comunidad educativa, somos capaces de hacer la diferencia, estando en el rol que nos convoque a nuestra carrera, nunca olvidemos de ser humanos".

Seamos ese lugar cálido, donde las problemáticas se atenúan. Abracemos a aquel estudiante lleno de sueños, recibamos abiertos

las nuevas propuestas y particularmente, entendamos que estar en el aula o conducción requiere liderazgo positivo, aun a sabiendas que en este siglo XXI las demandas exigen un dinamismo y acompañamiento abismal, pero jamás perdamos la esperanza. Somos formadores de sueños, una palabra puede hacer que un mundo se cree o se destruya.

Hoy soy el orgullo de aquella niña que jugaba en el patio mirando a su maestra con esos ojos de quiero ser como vos. Soy aquella niña de 7 años que observaba diariamente a la Seño Anahí, la que estaba los sábados en los festivales para que la escuela recaude fondos, la que se ponía el acto al hombro, la que hacía miles de horas de particular fuera de la escuela, la que donde te veía siempre te daba ese abrazo que te llenaba de cariño, soy aquella niña que con 7 años decidió ser quién es y con su guardapolvo volvió a la escuela para buscarla y decirle: - Seño, por vos elegí la carrera-. Hoy soy aquella que abraza, soy aquella que contiene, la que recibe con un abrazo, la que calma, soy la que quiere y elige ser la diferente, aunque el sistema a veces me quiera corromper, soy la que ¡ELIGE SER DOCENTE SENTI PENSANTE SIEMPRE

EL AULA

Escrito por Mónica Ciccodicola

Esta narrativa tiene como objetivo principal contar una experiencia. Para transformar hace falta tiempo y espacio. El tiempo puede re acomodarse: lo que finalmente no pudimos realizar hoy porque la coordinación de agendas docentes se afectó a causa de un emergente, se realizará mañana, pasado mañana o quizá ya la semana que viene sin falta. Pero, lo que sin duda no tiene reemplazo es el espacio: sí, les hablo del Aula. El aula es el espacio donde las cosas suceden.

Decir Escuela es decir Aula.

Los maestros/as son Aula

Los profesores/as son Aula

Los auxiliares de portería conocen a la perfección cada recoveco de sus aulas.

Los Caseros viven entre aulas y los que gestionamos finalmente siempre anclamos en las aulas

No se puede amar lo que no se conoce, y el que quiera transformar debe trabajar allí adentro.

El aula es un espacio lleno de fortaleza. Ahí sucede la inclusión, ahí sucede el aprendizaje y es allí donde la sociedad dice presente porque somos los ciudadanos quienes nos presentamos a votar dentro de las aulas para elegir a quienes nos representarán.

Esta experiencia surge de una idea colectiva en donde transformar las aulas en espacios sensoriales fueron los protagonistas.

Fue un trabajo de equipo en donde el liderazgo distribuido organizó el accionar.

5 aulas a merced. Nuestras 5 aulas del jardín Y transformar los espacios para abrir las puertas para que en un tiempo cronometrado las ofertas sean variadas y haya en cada aula un espacio con cada uno de los sentidos.

El espacio del tacto, y ahí todo lo acondicionado con muchas texturas rugosas, ásperas, suaves, paredes texturadas, cartones de hueras, pisos de plurivol y una invitación a tocar El espacio de olfato, bolsas aromáticas, almohadones con perfumes elementos de la naturaleza para la construcción y hojas de laureles, romeros, aromáticos y un mundo con canela vainilla y el mismo olor a mar.

Artes visuales y todo lo que podamos mirar. Son retratos ubicados por todos lados del espacio de esa aula. Una proyección en el techo, fotos blanco y negro, retratos color distintos autores y diferentes estilos de ver, con celofanes de colores con ojitos visores y en otro ángulo ofertas para dibujar lo que se ve. Para el espacio del oído instrumentos musicales. Los

que se conocen y otros instrumentos musicales, más exóticos. Una alfombra sonora y una cortina llena de tapas de distintos materiales para el roce y la música que se produce en el arte de combinar los sonidos.

El espacio del gusto fue tramitado, gestionado, ubicado en el plano de los permisos conseguidos para la ingesta de alimentos, nada fuera de lo que se come en el comedor escolar: frutas de estación, galletitas dulces y saladas, jarras con jugos de frutas. Una mesa grande invitaba a saborear y en diagonal otra mesa grande: llena de palos, palitos, cortantes, figuras y masas de muchos colores invitaban también al hacer, ya sabiendo los niños y niñas que, en ese juego, la masa allí no se saboreará.

Cinco aulas de puertas abiertas, la tarea organizada, pero espontánea. Los/as docentes enseñando, cuidando, gestionando. Los niños/as jugando, disfrutando, experimentando y el desafío que al terminar el tiempo cronometrado cada grupo regresaría a su sala para volver con sus compañeros. La tarde fue cayendo Construcción Colectiva y Juntos transformar ese espacio cotidiano

Lo que Transforma: Trasciende

QUÉ HACEMOS POR LOS 40 AÑOS DE DEMOCRACIA?

Escrito por Verónica A. Collazo Blanchod

Hay que pensar que acciones realizar para festejar los 40 años de Democracia, eso llegó y nos pusimos a pensar. Qué podíamos hacer para festejar este evento? Tenía que ser algo que participara la comunidad educativa porque es mostrar que desde hace 40 años podemos salir y contar lo que hacemos para que todos lo vean y oigan. Y qué hacemos?

Nuestro Jardín se encuentra alrededor de un parque y cerca nuestro hay otros jardines. Se nos ocurrió proponerles a ellos pensar entre todos este evento, ellos aceptaron. Nosotros y estos Jardines trabajamos fuertemente lo relacionado con la educación ambiental por el ámbito que nos rodea. Siempre teniendo como objetivos que nuestros alumnos y alumnas sean ciudadanos/as críticos, activos y responsables, realizando acciones que impacten positivamente en el entorno que lo rodea. Por eso, trabajamos en desarrollar las capacidades para que ellos ejerzan la ciudadanía de manera responsable, reconociéndose como sujeto de derechos y obligaciones y que utilice en la toma de decisiones ese pensamiento crítico, la iniciativa y la creatividad

El entorno más cercano que los rodea es el Parque y entonces porque no hacemos el evento ahí. El parque para ellos/as es algo muy significativo ya que cada día cuando salen o antes de entrar al Jardín juegan en él y se juntan con sus compañeros y sus familias. Y estaba bueno pensar en el Parque como espacio propio para ellos/as ya que lo habitan y transitan todos los días. Entonces habitémoslo desde las instituciones e intervenámoslo para apropiárnoslo, aunque sea un ratito. Y es interesante pensar que por el parque pasa mucha gente y es una forma de mostrar el trabajo que realiza el nivel inicial.

Comenzamos a pensar entre los equipos directivos de estos jardines como y que armaríamos en el Parque. Como comenté anteriormente

todos en nuestros ejes del PE tenemos uno que tiene que ver con lo ambiental, por lo tanto, ese sería el eje del evento. Pensamos en mostrarles a las comunidades de los Jardines y a las personas que pasen por ahí lo que trabajamos con respecto a ese tema. Teniendo como eje lo ambiental y pensando en tener que armar algo que había que trasladar, buscamos en que parte del Parque, que es grande, podíamos hacerlo y la encontramos... un árbol que nos daba la posibilidad de intervenirlo y teníamos espacio alrededor para armar cosas. Nos conectamos con el "guardián de la plaza", le contamos lo que queríamos hacer, el lugar que nos parecía usar y si podíamos hacerlo ya que en determinadas horas hay riego automático y había que desactivarlo para ese día en ese sector. Nos dio el ok y empezamos a pensarlo...

La idea fue presentar los diferentes proyectos que venimos haciendo en los Jardines sobre educación ambiental. Comenzamos a pensar que podíamos hacer en ese espacio para llamar la atención de las personas que pasaban por ahí. Inventamos columnas con cajas forradas de papel de diario y en cada una pusimos códigos QR con los proyectos trabajados para que pudieran verlos, en otras se pusieron plantines realizados en las huertas de los Jardines, imágenes del proyecto llevado a cabo para atraer polinizadores (mariposas, colibríes, etc.), armamos un sector con juguetes que los niños y niñas habían armado con material que reutilizaron. Intervenimos el árbol colgando de él carteles contando porque estábamos ahí y quienes participábamos, estaban realizados en aros de educación física a los cuales les pegamos las letras en tiras que los cruzaban, se veían de lejos y atraían a las personas que caminaban por ahí, esa era la intención. Armamos dispositivos para que las familias y esas personas que por ahí pasaban se llevaran un recuerdo: una red con bolsitas con

semillas para plantarlas en sus casas, señaladores con lavandas cosechadas de las huertas de los Jardines, etc.

Las familias de los Jardines participantes pudieron conocer qué proyectos se están haciendo en el Nivel Inicial de los Jardines ahí presentes. Nos pareció interesante dar a conocer a toda la comunidad la importancia del Nivel ya que para muchos al Jardín "solo se va a jugar" y de esta forma demostramos que no. Durante este rato los niños y niñas contaron a sus familias todos los saberes que tenían de acuerdo a los proyectos trabajados. Dejando asombrados a muchos, principalmente a las personas que transitaban.

Como actividad final, realizamos entre toda la comunidad con elementos de la naturaleza (ramas, piedras, hojas, cortezas) un símbolo de la paz gigante, construirlo todos juntos como comunidad para representar la unidad y este símbolo transmite un mensaje que todos entendemos y perseguimos. Pienso que este proceso de armar el evento fue cruzado por varios ejes transversales que muestran características del Nivel inicial: el derecho al juego, cuando habitamos el Parque para mostrar lo que hacemos en el Jardín y jugar en él, el trabajo de los diferentes equipos directivos y docentes para pensar entre todos este evento utilizando las fortalezas de cada uno para lograr un producto final sin querer destacarse uno más que otros, mostrando a la comunidad los valores y capacidades que trabajamos con nuestros niños y niñas todos los días el trabajo colaborativo, el compromiso y la responsabilidad con los otros.

Creo que este evento nos dejó a todos muchos aprendizajes y el principal, es saber lo importante que es poder tener la posibilidad de mostrar lo que hacemos cuando queramos y en un espacio público y ver todo lo que creció el Nivel Inicial en estos 40 años.

PERÍODO DE VINCULACIÓN Y APEGO

Escrito por Ana Laura Couceiro

En los primeros años de vida, la construcción de un sólido vínculo de confianza y seguridad con los educadores es de vital importancia. Este proceso se refiere al tiempo que un bebé o un niño necesita para sentirse cómodo en un nuevo ambiente o con personas desconocidas, y para ampliar sus conexiones más allá de su círculo familiar. En este punto, necesita establecer conexiones significativas con nuevas personas, ya que son estas nuevas relaciones las que le brindarán una sensación de seguridad y bienestar.

A menudo, denominamos a esta etapa "período de adaptación" y la asociamos comúnmente con la infancia. Sin embargo, es importante recordar que la adaptación no es exclusiva de los niños; los adultos también experimentan procesos de adaptación, aunque cuentan con herramientas y habilidades para afrontarlos de manera diferente. En general, cuanto más joven es el niño, más desafiante puede ser el proceso de adaptación.

Una pregunta frecuente entre los adultos es cuánto tiempo le lleva a un niño aclimatarse a un nuevo entorno, especialmente cuando los padres tienen compromisos laborales o cuando la administración educativa establece un período específico para el proceso de adaptación. La respuesta varía según el niño y la niña, ya que depende de cuánto tiempo necesiten para establecer vínculos significativos con nuevas personas y lugares. Cada niño o niña tiene su propio ritmo en este aspecto. El momento en que comienzan a explorar su entorno, a interactuar con materiales, a jugar y, por lo tanto, a aprender y descubrir, está directamente relacionado con el establecimiento de estos vínculos afectivos. Antes de establecer estos vínculos, el niño se enfoca en lo esencial: su supervivencia, ya que se siente vulnerable. Es común que, en esta fase, el niño no quiera comer, jugar, socializar con otros niños y, mucho menos, participar en actividades, ya que su necesidad principal, que es sentirse seguro a nivel afectivo,

no se ha satisfecho todavía. La sociedad moderna ha comenzado a valorar cada vez más el aspecto emocional en la vida de los niños y niñas. Esta tendencia se basa en investigaciones y experiencias históricas. Por ejemplo, en el siglo XX, tanto el Psicoanálisis como el Conductismo, dos enfoques psicológicos muy distintos, sostenían que los niños se apegaban a sus madres principalmente porque las alimentaban, y que mostrar conductas de apego más allá de la etapa de lactancia era considerado regresivo. Sin embargo, a partir de la década de 1950, se llevaron a cabo investigaciones que revelaron que muchos niños que vivían en orfanatos experimentaban problemas emocionales a pesar de recibir cuidados básicos como alimentación e higiene. A menudo, sufrían el denominado "síndrome de hospitalismo", y algunos incluso llegaban a fallecer.

En la década de 1960, John Bowlby, un destacado exponente de la teoría del apego, junto con otros investigadores, demostraron que el apego, es decir, establecer un vínculo afectivo seguro con al menos una persona que satisfaga las necesidades emocionales, es fundamental para los seres humanos y es aún más crucial que la simple provisión de cuidados físicos básicos como alimentación e higiene.

Hoy en día, comprendemos que la construcción y el mantenimiento de vínculos seguros en la infancia desempeñan un papel fundamental en la salud mental a lo largo de la vida,

en nuestras habilidades para relacionarnos con los demás y en nuestra percepción individual del mundo.

Cuando los niños y niñas inician su experiencia escolar o se someten a un proceso de adaptación más tradicional, que implica dejarlos solos en un entorno nuevo (incluso si es por breves períodos de tiempo), es importante recordar que, según la investigación de Balaban (2000), experimentan sentimientos de tristeza, abandono,

aislamiento y la sensación de carecer de afecto. Estos sentimientos pueden llevar a reacciones de miedo, enojo, llanto, pataleo, arrojar objetos, agresividad, o bien, a quedarse cerca de la puerta o intentar escapar. El aferrarse a la figura materna o al adulto de referencia frente a lo desconocido no debe entenderse como un signo de dependencia, sino como una respuesta instintiva y arraigada al comportamiento de apego.

Para un niño o niña que comienza la escuela, a pesar de nuestras explicaciones previas o lecturas sobre el tema, la transición se percibe como un acto de abandono. Esto se debe a nuestra biología y necesidades fundamentales. Un bebé humano, por su propia naturaleza, depende en gran medida de su cuidador principal para garantizar su supervivencia. Para el bebé, no existe una distinción entre estar en una escuela o en una cueva con un depredador al acecho.

En la actualidad, comprendemos que establecer un vínculo afectivo seguro con un cuidador primario (puede ser la madre, el padre o un miembro de la familia, y más adelante, el educador) es de suma importancia. Este vínculo se forja cuando las necesidades del niño o la niña son atendidas de manera adecuada, existe un contacto físico, se les sostiene en brazos y se les demuestra cariño. Este sólido vínculo proporciona una base segura que les permite enfrentar con confianza las nuevas situaciones que se les presentan.

La construcción de un vínculo sólido no ocurre de la noche a la mañana, requiere tiempo y experiencias compartidas. Es esencial que las familias participen activamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus hijos. En esta etapa, es crucial no solo establecer vínculos de apego con los bebés, sino también generar relaciones de confianza y seguridad con las familias, ya que confían en nosotros con lo más preciado que tienen: sus hijos e hijas. Entre todos, como una tribu, colaboramos para criar y educar al bebé.

LA IMAGEN COMO INSTRUMENTO PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE

Escrito por COVALEDA, Magali Belén

Actualmente hablar de diversidad, inclusión y nuevos aprendizajes es moneda corriente dentro del ámbito educativo. Es cierto que como profesionales la oportunidad del aprendizaje para todos tiene que estar. No obstante, resulta interesante replantearse ciertas cuestiones con respecto al contenido a enseñar; es decir: qué enseñamos, por qué; y la pregunta clave de qué manera.

Ante los desafíos de estos tiempos, la escuela necesita transformarse para cumplir con las expectativas de una nueva sociedad en la que día a día surgen cambios que vuelven más complejos el proceso de enseñanza-aprendizaje. Si bien es importante acompañar los cambios sociales y culturales de nuestros/as alumnos/as, también es importante cuestionar o repensar qué lugar queremos para nuestra enseñanza y si realmente todo es necesario complementarlo con imágenes con el objetivo de que el alumno refuerce o entienda de forma más rápida. Por tanto, sería interesante pensar cuál es el objetivo o el fin que se persigue con la "velocidad" del aprendizaje. En suma, es necesario preguntarnos qué función, que usos, que valor y que finalidad vamos a otorgarle a esta nueva modalidad de trabajo que suelen llamarla "Visual Thinking".

El Pensamiento Visual no es una ilustración, sino que es un proceso

de razonamiento personal y grupal mediado por la contemplación o elaboración de imágenes; es decir es uno mismo quien crea la imagen o bien es la misma imagen quien reproduce determinados significados. Es importante destacar, que las imágenes generan tipos de razonamiento distintos, no solo discursos o palabras. A través de una imagen se pueden indagar o examinar ciertos aspectos como qué sentimientos despierta o bien qué empatías impulsa entre otras cosas. Dicho de otro modo, se puede decir que las emociones están íntimamente ligadas a lo cinético y lo cinético a lo espacial y lo espacial a lo musical. En este sentido como bien señala Fernando Vidal y Miryam Artola, (...) el razonamiento no es solo la inteligencia lógica abstracta ni solamente la lingüística. La razón es el discernimiento de lo verdadero. El propio acto de mirar es un modo de hacer: mirar es hacer...

En relación con esto y a la educación, podemos decir que el primer movimiento de un niño para pensar es dibujar. Por tanto lo visual está cargado de sentimiento; el pensamiento visual es capaz de unir el razonamiento abstracto y el emocional, haciéndolos coincidir entre las construcciones personales, universales y sociales; dicho de otro modo ideas y emociones comienzan a pensar juntas, creando nuevas ideas y senti-

mientos, siendo el dibujo la herramienta (sobre todo para niños/as muy pequeños/as) como una nueva forma de expresión con aquello que no puede ser verbalizado o bien lo que permanece oculto, inesperado o se encuentra en la frontera del miedo a decirlo de otro modo.

En síntesis, podemos decir que las imágenes no reemplazan a las palabras o al sonido, sino que la idea es una mayor integración de todos los medios; es decir no podemos enfocar en una única y forma de comunicación dentro de nuestras ideas de enseñanza.

Hay muchas cosas y formas de comunicar la realidad y lo importante es dar distintas posibilidades, no quedarse en una sola. Ninguna es más importante que la otra, sino que todas forman un todo personal e individual cargado de significaciones, impresiones y emociones. Lo importante es una selección a conciencia que invite a la producción personal a través de la imagen; logrando que todos los aprendizajes obtenidos en las clases sean significativos y puedan aplicarlos en su día a día.

Bibliografía consultada: Artola Myriam; Vidal Fernando Pensamiento visual España. Ed. Mensajero, 2006.

EDUCACION Y VALORES UN GRAN COMPROMISO

Escrito por **Marta De Souza**

Antes que nada, sería bueno referirnos; primeramente, a aclarar estos dos términos; que es la educación por un lado y por otro; que es el valor; como así mismo saber si ambos están o no relacionados.

Se puede decir que la educación es un proceso mediante el cual se transmiten conocimientos, habilidades, compromiso, actitudes y valores a las personas, con el objetivo de desarrollar su potencial humano y a la vez prepararlos para enfrentar cada situación o desafío que nos propone la vida.

Los valores, por otro lado, son principios fundamentales que nos guían en nuestro comportamiento y por ende en nuestras decisiones; es decir; que nos pone a prueba todo el tiempo en distinguir entre lo correcto o lo incorrecto.

Ahora bien, teniendo en cuenta lo descripto; se puede decir que la educación y los valores están estrechamente relacionados; una verdadera educación no solo es brindar co-

nocimientos, sino que por sobre todo debe proporcionar calidad y cantidad educativa, desde conocimientos básicos, secundarios y más adelante académicos, inculcando valores morales y éticos en los alumnos/as. Así la educación busca formar individuos, íntegros/as, responsables, respetuosos/as, solidarios/as y comprometidos/as con el bien común. Por ello en este sentido se dice que también la educación debe promover verdaderos valores como la honestidad, el respeto hacia uno mismo y hacia los demás, la empatía, y el amor y respeto por el ambiente natural que nos rodea, siendo esta tan importante y valorable como la vida misma lo es. Recordemos que de la naturaleza dependemos todos/as esta es tan necesaria para nuestro desarrollo integral de crecimiento, alimentación y salud.

Estos valores son fundamentales para la convivencia pacífica, el desarrollo personal y social, y sobre todo para la

construcción de una sociedad democrática y equitativa. También ello implica que los/as educadores/as sean modelos que seguir y a la vez promuevan activamente estos valores en el aula; por ello es importante crear un ambiente de respeto mutuo, fomentar el dialogo y el pensamiento crítico y constructivo; proporcionando oportunidades igualitarias para la reflexión moral y ética.

En conclusión, es importante tener claro que tanto la educación como los valores están intrínsecamente ligados. Esto contribuye a cada individuo a desarrollar plenamente su potencial humano y a contribuir positivamente en la sociedad en la que se haya inserto. Quizás en alguna o en varias oportunidades no estemos de acuerdo en algo, pero por ello es importante; permitir el dialogo, escuchar y ser escuchado, brindar estos espacios es lo que nos permite crecer y ser humano.

EL RESPETO POR LA IDENTIDAD DESDE LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA

Escrito por **Leslie Verónica Del Pesce Schmitt**

Cuando hablamos de identidad de los niños/as en los primeros años de vida, no solo nos referimos al nombre propio, sino a aquellos rasgos individuales que lo convierten en un ser único e irrepetible. Es a partir de su nacimiento que comienza a construir su identidad teniendo en cuenta su cultura y la historia personal de aquellos adultos significativos que lo rodean.

La formación positiva de la identidad de un niño/a es de gran importancia, por lo que la opinión que este construya de sí mismo/a se apoya en la imagen que le ofrecen sus figuras más cercanas. Tal como se menciona en el Diseño Curricular para niños/as de 45 días a 3 años: "El niño construye su identidad en interrelación con los otros. Es estas edades ha avanzado en el conocimiento de sí mismo y comienza a descubrirse como persona. Esto posibilita su integración como miembro de un grupo con el que comparte pautas, normas, valores y actitudes. Ser parte de un

grupo supone, en primer lugar, relacionarse afectivamente con los otros. Es por esto que durante el año he llevado a cabo un proyecto donde a partir del reconocimiento del nombre propio, su historia personal y familiar, es que se iniciará a los niños y niñas a incorporarse en esta primera pequeña "sociedad" a la que pertenecen: la sala del jardín. Conocerse, reconocerse ante el juicio/mirada del otro, vincularse en situaciones cotidianas, iniciarse en la resolución de conflictos, etc., serán las primeras experiencias que los ayuden a ir formando y fortaleciendo un conjunto de pautas y valores que lo acompañarán en la vida.

Entre otras de las actividades realizadas, se puede mencionar que se invitó a sus familias para que compartan junto al grupo alguna experiencia o vivencia de su hijo/a antes de iniciar el jardín, mostrar algún objeto significativo, fotos, juguetes, etc. Ante este registro se confeccionó de manera grupal el "Anecdotario de la sala", para que

pueda circular por los hogares y así todos puedan conocer parte de la historia de cada uno de ellos/as.

Este proyecto permitió que los niños/as puedan observar y reconocer similitudes, como, por ejemplo: que todos fueron bebés, que su nombre fue pensado, etc., como así también iniciarse en el proceso de comprensión y aceptación de las diferencias, como, por ejemplo: que no todos tiene el mismo color de pelo, que les gustan distintos alimentos, que disfrutaban de diferentes juegos, etc.

A través de diferentes propuestas y actividades lúdicas es que se intentó promover el afianzamiento de su identidad y autoestima. Favorecer en cada niño/a el desarrollo de su identidad, confianza en sí mismo y seguridad en sus capacidades para actuar de manera autónoma y espontánea, para defender sus derechos y expresar sus pensamientos y emociones, siempre enmarcado en un clima de calidez y siguiendo los lineamientos curriculares de la E.S.I.

LA IMPORTANCIA DE LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL NIVEL INICIAL

Escrito por **Alejandra de la Parte**

El nivel inicial, específicamente la sala de 5 años es una etapa crucial en el desarrollo de los niños. Durante este período, se sientan las bases para su crecimiento académico y social, y las prácticas del lenguaje desempeñan un papel fundamental en este proceso. En esta etapa, los niños están en una fase de desarrollo acelerado de su lenguaje, y es esencial aprovechar esta oportunidad para fomentar su desarrollo lingüístico y cognitivo.

En primer lugar, las prácticas del lenguaje en la sala de 5 años son fundamentales para el desarrollo lingüístico de los niños. Durante esta etapa, los niños adquieren nuevas habilidades comunicativas, amplían su vocabulario y mejoran su capacidad para expresar ideas y emociones. A través de actividades de lectura en voz alta, narración de cuentos, juegos de palabras y diálogos, se estimula su desarrollo lingüístico, promoviendo la adquisición de nuevas palabras y estructuras lingüísticas.

Además, las prácticas del lenguaje en el nivel inicial fomentan el pensamiento crítico y la capacidad de razo-

namiento de los niños. A medida que exploran diferentes textos, como cuentos, poemas y canciones, los niños desarrollan habilidades de comprensión, interpretación y análisis. Aprenden a hacer conexiones entre las palabras y las ideas, a inferir significados y a expresar sus propias opiniones de manera fundamentada.

Otro aspecto clave es el desarrollo de habilidades sociales y emocionales a través de las prácticas del lenguaje. Al participar en actividades de comunicación verbal y no verbal, los niños aprenden a escuchar, respetar turnos de habla, expresar sus emociones y comprender las emociones de los demás. Estas habilidades son fundamentales para establecer relaciones positivas con sus pares y para desarrollar una buena comunicación interpersonal, promoviendo la empatía y la cooperación.

Asimismo, las prácticas del lenguaje en la sala de 5 años sientan las bases para el aprendizaje de otras áreas del conocimiento. A medida que los niños adquieren habilidades de lectura y escritura, se abren las puertas para explorar diferentes temas y contenidos.

La lectura les permite acceder a información, estimula su curiosidad y promueve la construcción de conocimiento. La escritura, por su parte, les permite expresar sus ideas y experiencias de manera autónoma, fortaleciendo su sentido de identidad y creatividad.

Es importante destacar que las prácticas del lenguaje en el nivel inicial deben ser lúdicas y adaptadas a las necesidades e intereses de los niños. A través de juegos, canciones, rimas y actividades interactivas, se fomenta la motivación y el disfrute por el lenguaje, creando un ambiente propicio para el aprendizaje significativo.

En conclusión, las prácticas del lenguaje en la sala de 5 años del nivel inicial son fundamentales para el desarrollo lingüístico, cognitivo y social de los niños. Estas prácticas les brindan herramientas para comunicarse de manera efectiva, estimulan su pensamiento crítico y promueven el desarrollo de habilidades emocionales y sociales. Al invertir en la promoción de prácticas del lenguaje en esta etapa, estamos sentando las bases para un aprendizaje sólido y un desarrollo integral en el futuro de los niños.

FORJANDO UN MUNDO INCLUSIVO

Escrito por Di Masi Romina Ximena

En un mundo tan globalizado sabemos ya que la cuestión ambiental es un asunto de alcance mundial, el mismo está influenciado por diversos factores que convergen en la identificación de las múltiples amenazas que enfrenta el entorno, en gran medida y sin duda debido a la actividad humana: el agotamiento de los recursos naturales, la contaminación, la modificación física del entorno por actividades como minería, explotación forestal, petróleo, turismo, entre otras. En respuesta a esta realidad, se requieren urgentemente políticas públicas que respalden y fomenten un desarrollo sostenible, otorgando prioridad a los temas ambientales y promoviendo la reflexión sobre su relevancia e importancia. Estas responsabilidades recaen principalmente en los gobiernos, pero también es esencial que los ciudadanos y diversas instituciones sociales colaboren y unan fuerzas para garantizar un entorno saludable tanto en el presente como en el futuro. La correcta utilización de los recursos y la protección

del medio ambiente son asuntos que involucran a toda la sociedad.

En esta línea de pensamiento, la educación se convierte en una herramienta esencial para catalizar estos cambios. "La resolución de los dilemas ambientales exige, entre otros aspectos, un cambio cultural profundo dentro de la comunidad, y la Educación Ambiental se destaca como uno de los principales medios para lograrlo."

Incluir la problemática ambiental en los planes y proyectos escolares facilita el abordaje de situaciones socio ambientales que puedan surgir en el ámbito regional, local e incluso dentro de las propias instituciones educativas y hogares de los estudiantes. La Educación Ambiental para un desarrollo sostenible representa uno de los desafíos más significativos para las escuelas. Es imperativo que cultivemos una comprensión profunda de la relación entre el entorno y la acción humana. La creación conjunta de conocimientos es la vía más efectiva para trabajar desde las instituciones

educativas y fomentar una formación orientada hacia el futuro, sensible a la participación y el compromiso ciudadano. La ciencia y la tecnología traen consigo avances notables que solo adquieren valor si se integran con valores sociales e individuales de respeto e igualdad, lo que puede brindarnos un mundo mejor, debemos tomar cartas rápidas y efectivamente es un asunto que no puede esperar, es nuestro mundo.

Referencias:

Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa. Marco Curricular para la Educación Ambiental en la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2014.
Desarrollo Sustentable <http://portal.unesco.org/education>

CÓMO SE TRASMITEN LOS VALORES EN EL JARDÍN MATERNAL

Escrito por Fanego Elizabeth

Los valores son cualidades que tienen los sujetos donde obran de forma justa y positiva en su entorno, es decir, en su espacio cotidiano. El espacio cotidiano donde asisten niños y niñas desde los 45 días hasta los 2 años, es el jardín maternal. Allí los y las docentes día a día trabajan de manera programada o no, mediante actos no planificados, planificaciones programadas y proyectos, los valores, que luego son plasmados en las salas. Se pueden nombrar, por ejemplo, la gratitud, el solicitar permiso, pedir perdón, colaborar, compartir, etc. Los ejemplos son múltiples y diarios en la vida del maternal. Muchas personas pueden creer que desde los establecimientos los/as niños y niñas de estas edades solamente cantan, juegan, se alimentan, descansan y las/os docentes les cambian los pañales. Esto no es del todo así. Desde la sala de lactario se pueden escuchar a ver actuar a los/as docentes transmitiendo valores desde la oralidad, me-

diantes gestos, y también desde su lenguaje corporal, dando nota y guiando a la sala en su totalidad y/o de manera individual. Como todos sabemos los niños y niñas aprenden estas cualidades observando e imitando a los adultos. Por eso es una responsabilidad desde la escuela el impartir estas guías a los niños y niñas de nuestra comunidad. Las actividades y estrategias son variadas en estas edades. Nombro algunos de ellos para que se tengan en cuenta que el maternal no es solo un espacio asistencial, sino que también se piensan y se planifican estrategias de trabajo. Por ejemplo: en cuanto a la gratitud, se les dice "gracias" cuando se les pide algún encargo, por ej.: cuanto tiran los papales al cesto o cuando le dan algo a un par. Se pide permiso en el momento de cambio de pañales o en el instante que se les limpia la nariz, es decir, cuando tocamos su cuerpo para realizar una actividad asistencial. Otro ejemplo es pedir perdón si en el patio co-

rriendo un par sin querer empuja a otro/a compañero/a. En las salas más grandes entre todos/as pueden colaborar en la preparación de un espacio de juego o en limpiar la sala después de una actividad de artes plásticas (limpiar la mesa, juntar las herramientas usadas, etc.). El compartir es fundamental en todos los niveles y en la vida, como dice un dicho que circula por ahí, "si no sabes compartir, es porque no fuiste al jardín. Todos estos valores nombrados se muestran y se demuestran todos los días. Como se escribió en un párrafo anterior, los valores se aprenden por observación e imitación de los adultos significativos en la vida de los/as niños y niñas. En las salas conviven diariamente junto a sus docentes y otros actores escolares compartiendo varias horas juntos. Vivir teniendo en cuenta los valores nombrados, son ejemplo de guías que acompañarán toda la vida de los niños y niñas de nuestras escuelas.

REDES SOCIALES Y SU IMPACTO EN LAS INFANCIAS

Escrito por BRETANA, Fernanda Paula

El uso de las redes sociales presenta varios problemas en la vida de los/las niños, niñas y adolescentes, ya que las redes sociales son un medio tanto de comunicación como también de entretenimiento. Cuentan con diferentes programas mediante el cual pueden desenvolverse fácilmente y sin ningún requerimiento importante, solamente con tener una cuenta en las redes sociales, juegos interactivos, música, las imágenes con las que cuentan y se comparten. Las innumerables cuentas de usuarios que estas redes presentan todos los días que se incrementan de una manera muy rápida, son factores que llaman la atención a que realice su propia cuenta personal perdiendo fácilmente el interés de muchas actividades que antes solía realizar como por ejemplo dedicar unas cuantas horas para su estudio, pierden el interés de salir ya sea con sus amigos o con sus familiares ya que prefieren pasar muchas horas en las redes sociales, falta de sueño y poca dedicación a su cuerpo también son producto de los problemas presentes a causa de las redes sociales, pero sobre todo también un problema que se presenta es el fácil acceso a diferentes cuentas personales de otras personas lo cual esto hace un problema sumamente serio que pone en riesgo la seguridad de los usuarios. En un mundo caracterizado por rápidos cambios tecnológicos y a su vez sociales, a los estudiantes cada vez se les facilitan dispositivos electrónicos de alta gama, los cuales a su vez, por medio del uso de tecnologías de comunicación como el Internet, complementan y abren paso a las más recientes y relevantes herramientas de socialización creadas en esta última década.

Las redes sociales, en el mundo virtual, **son sitios y aplicaciones que operan en niveles diversos**, pero siempre **permitiendo el intercambio de información** entre personas. Cuando hablamos de red social, lo que se nos viene a la mente en primer lugar son sitios como **FACEBOOK, TWITTER Y LINKEDIN** o aplicaciones como **TIKTOK** o **INSTAGRAM**. En internet las redes sociales han

suscitado discusiones como la falta de privacidad, pero también han servido como medio de convocatoria para manifestaciones públicas en protestas. La expansión de las redes sociales no tiene pausa y hay un crecimiento continuo de su uso.

Como la globalización y la urbanización, la "digitalización" ya ha cambiado el mundo. La rápida proliferación de la tecnología de la información y las comunicaciones (TIC) son una fuerza imparable que afecta prácticamente a todas las esferas de la vida moderna, desde las economías a las sociedades y las culturas... y a la vida cotidiana. La infancia no es una excepción. Desde el momento en que cientos de millones de niños/as llegan al mundo, están inmersas en una corriente constante de comunicación y conexión digitales, desde la forma en que se gestiona y brinda su atención médica hasta las imágenes en línea de sus primeros momentos más preciosos. A medida que los/as niños/as crecen, la capacidad de utilizar la digitalización para dar forma a sus experiencias de vida crece con ellos, ofreciéndoles oportunidades aparentemente ilimitadas para aprender y socializar, y para ser contados y escuchados. Especialmente en el caso de los/as niños/as que viven en lugares remotos, o aquellos a quienes la pobreza, la exclusión y las situaciones de emergencia que los obligan a huir de sus hogares les impiden progresar, la tecnología digital y la innovación pueden abrir una puerta hacia un futuro mejor, ofreciéndoles un mayor acceso al aprendizaje, a las comunidades de interés, a los mercados y servicios, y a otros beneficios que pueden ayudarles a alcanzar su potencial, rompiendo a su vez los ciclos de desventaja. Pero millones de niños/as no disfrutan de ese acceso, o su acceso es intermitente o de calidad inferior y, con mucha frecuencia, son los niños/as que ya están más desposeídos. Esto agrava aún más su privación, negándoles efectivamente las aptitudes y el conocimiento que podrían ayudarles a desarrollar su potencial y a romper los ci-

clos intergeneracionales de desventaja y de pobreza. La tecnología digital y la interactividad también plantean riesgos importantes para la seguridad, la privacidad y el bienestar, aumentan las amenazas y los daños que muchos niños ya confrontan fuera de línea y hacen que los/as ya vulnerables lo sean más aún. Aun cuando las TIC han fomentado el intercambio de conocimientos y la colaboración, también han facilitado la producción, distribución y el intercambio de material sexualmente explícito y de otro contenido ilegal que se emplea para explotar y abusar de los niños. Dicha tecnología ha abierto nuevas vías para la trata de niños y nuevos medios para ocultar esas transacciones de los encargados de aplicar la ley. También ha hecho que sea mucho más fácil para los/as niños/as acceder a contenido inapropiado y potencialmente dañino y, lo que es más sorprendente, para que produzcan ellos/as mismos ese contenido. Incluso a pesar de que las TIC han facilitado que los/as niños/as se conecten entre sí y compartan experiencias en línea, también han facilitado el uso de esos nuevos canales de conectividad y comunicación para el acoso en línea, con un alcance mucho más amplio y, por lo tanto, con un mayor riesgo que lo que supone el acoso fuera de línea. Del mismo modo, han aumentado las posibilidades del uso indebido y la explotación de la privacidad de los/as niños/as, y han cambiado la forma en que ellos y ellas consideran su propia información privada. Aunque internet y las ofertas de ocio digital han estimulado una enorme creatividad y ampliado el acceso de los/as niños/as a una gran cantidad de contenido enriquecedor y entretenido, también han planteado cuestiones de dependencia digital y de "adicción a la pantalla" entre los/as niños/as. Resulta vital, entonces, conocer los riesgos a los cuales se exponen los niños, niñas y adolescentes con el objeto de tomar conciencia, estar prevenidos, protegerlos de cualquier posible daño y enseñarles el "buen uso" de las tecnologías.

MULTITAREA

Escrito por Pamela Jéscica Fernández

Se trata de invitar al juego, o al desarrollo de otras actividades no lúdicas, que enriquezcan la propuesta pedagógica. De este modo, la organización de la enseñanza en una modalidad de multitarea, posibilita el desarrollo de la actividad en tiempos flexibles, atendiendo a las demandas individuales y grupales de los niños de manera simultánea, permitiendo respetar los tiempos particulares de aprendizajes de cada uno y de todos los niños.

Describiré un espacio de juego en la sala:

En una soleada tarde, en una sala de juegos, se encuentran los pequeños exploradores de la sala de 1 año. El aire está lleno de risas y sonidos de juguetes, mientras los niños se sumergen en sus actividades diarias.

En un rincón, se encuentra Ciro, un niño curioso y activo. Con sus pequeñas manos, sostiene un cubo de colores y lo vacía en el suelo. Sin perder tiempo, comienza a clasificar los bloques según su forma y color. Mientras tanto, su amiga Aysel está ocupada en la

mesa de actividades. Con una sonrisa traviesa, sumerge sus dedos en la pintura y explora los diferentes colores en un papel en blanco. En la alfombra, Marcos se divierte con los libros. Selecciona uno de ellos y se acomoda en una almohada, mientras pasa las páginas con entusiasmo. A su lado, Eva juega con un tren de juguete, construyendo y desmontando las vías una y otra vez. Concentrada en su tarea, emite pequeños sonidos de satisfacción cada vez que realiza una conexión exitosa.

En el centro de la sala, Milan y Naomi se deleitan con una actividad musical. Milan golpea suavemente los tambores, mientras Naomi toca alegremente las teclas de un pequeño piano. Juntos, crean una melodía improvisada que llena el ambiente con notas alegres y risas.

En otro rincón, está Arthur, quien se encuentra en un área de juego sensorial. Sumergido en un recipiente lleno de arena, explora diferentes texturas y formas con las manos. Disfruta de la sensación

de la arena entre sus dedos y se ríe mientras crea pequeños montículos y castillos. Mientras tanto, yo me muevo de un lado a otro, observando y apoyando a los niños en sus actividades. Fomentando así su autonomía y creatividad, brindándoles un ambiente seguro y estimulante para explorar y aprender.

En esta sala de 1 año, cada niño se sumerge en su propia tarea, descubriendo el mundo a su manera. La multitarea está presente en cada rincón, con los pequeños exploradores desarrollando habilidades cognitivas, motoras y sociales mientras se divierten y disfrutan de sus tiempos juntos.

Es a partir del juego, que los niños logran sus primeros aprendizajes y es el juego un favorecedor del desarrollo integral de los niños, debido a que aprenden a conocer la vida jugando. Este rasgo singular de la conducta infantil tiene una fuerte vinculación con la construcción del conocimiento, ya que, en esta etapa de la vida, investigar, jugar y conocer forman parte de un mismo proceso.

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL NIVEL INICIAL

Escrito por Marcela Verónica Fernández Gallo

La integración de la inteligencia artificial (IA) en el nivel inicial es un tema emergente que plantea oportunidades y desafíos únicos.

Paso a nombrar como la inteligencia artificial podría tener un papel en el nivel inicial:

Personalización del Aprendizaje: Las tecnologías de IA podrían ayudar a crear experiencias de aprendizaje más personalizadas para los niños/as en función de sus intereses, necesidades y estilos de aprendizaje individuales.

Herramientas Educativas Interactivas: Las aplicaciones y programas basados en IA podrían proporcionar a los niños/as actividades educativas interactivas que sean atractivas y estimulantes, fomentando así su curiosidad y participación activa en el proceso de aprendizaje.

Evaluación: La IA podría utilizarse para recopilar datos sobre el progreso de cada uno de ellos y su desarrollo en diversas áreas, lo que podría ayudar a los docentes a comprender mejor las fortalezas

y áreas en las que necesitan más apoyo.

Apoyo a Educadores: Las herramientas de IA podrían ayudar a los docentes a planificar y diseñar actividades educativas efectivas, proporcionando sugerencias y recursos adaptados a las necesidades de los niños/as.

Habilidades del Siglo XXI: La IA podría ser utilizada para fomentar el desarrollo de habilidades del siglo XXI, como la resolución de problemas, la creatividad y la colaboración, al proporcionar entornos de aprendizaje que promuevan estas habilidades.

Idiomas y Diversidad: Las aplicaciones de traducción y de aprendizaje de idiomas basadas en IA podrían ser útiles para aquellos que hablan diferentes idiomas en un entorno multicultural.

Sin embargo, también es importante considerar ciertos desafíos y preocupaciones:

Supervisión y Seguridad: Es fundamental garantizar que las tecnologías de IA utilizadas en el nivel inicial sean seguras y adecuadas

para los niños y niñas, evitando la recopilación de datos sensibles o la exposición a contenido inapropiado.

Interacción Humana: La interacción humana es esencial en el desarrollo temprano de los niños y niñas. La IA no debe reemplazar la relación entre docentes y niños/as.

Equidad y Acceso: Se debe tener cuidado para evitar que la integración de IA genera una brecha digital y asegurar que todas las poblaciones, incluidas las desfavorecidas, tengan acceso a estas herramientas.

Ética y Privacidad: La recopilación y el uso de datos por parte de la IA plantean cuestiones éticas y de privacidad que deben abordarse de manera responsable.

En resumen, la integración de la inteligencia artificial en el nivel inicial tiene el potencial de mejorar las experiencias de aprendizaje, pero debe hacerse de manera reflexiva, cuidadosa y centrada en el bienestar de los niños y de las niñas.

¿QUÉ ES UNA BUENA ESCUELA?

Escrito por Ferreiro, Sandra Elizabeth

Brian gira al compás del ventilador, deambulando por la sala.; Eva insiste en sumergirse bajo el agua una y otra vez.; Ian ruidosamente arrastra la silla mientras se expresa gritando con sonidos guturales, alrededor de todo el espacio de la sala y, mientras todo esto sucede, la clase se desarrolla y sigue adelante bajo un clima de costumbre y cotidianidad.

Observando esta escena me pregunto: Es así como queremos seguir trabajando? Esto es parte de una buena escuela? Es lo que estos niños/s necesitan? Esto es una verdadera inclusión? Cuáles son los aprendizajes de estos chicos?

Sabemos que tramitar una APND en la actualidad lleva tiempo, pero si cada uno de estos niños/as tuviera su APND desde el principio: Podrían estar cuatro adultos diariamente dentro de una sala?

Desde el equipo de conducción se prioriza el acompañamiento y, la contención a la docente, turnándose con su presencia en las salas. Esto implica posponer tareas administrativas propias del rol.

Y si bien podríamos reflexionar sobre la multicausalidad que nos llevan a vivir estas problemáticas en la actualidad (por ejemplo, mayor acompañamiento del equipo de orientación escolar, incrementar la articulación con las escuelas

de educación especial, etc.) sabemos que es necesario accionar y crear estrategias concretas con los recursos que contamos. Por eso pienso que las respuestas a estas preguntas podrían ser que, dentro del marco colectivo del trabajo institucional, todas y todos, docentes, auxiliares, camareros/ras, compartamos el criterio común que el niño no pertenece solo a una sala, sino que sea alumno/a de la institución.

Re pensar los espacios institucionales en donde las paredes de cada sala/aula, no sean barreras, sino caminos posibles de aprendizajes a través de talleres, donde se priorice la libre elección, los espacios de territorios, las instalaciones artísticas y las propuestas de psicomotricidad. Se podría visitar espacios estancos o de poco uso (pasillos, hall de entrada), con una mirada desde la posibilidad de generar propuestas. Dar protagonismo, a la imaginación y la creatividad a través de pilares del Arte, El teatro, títeres, la Expresión Corporal, la presencia y el contacto con la naturaleza. Sistematizar encuentros en el parque, dando una frecuencia, que permita ampliar el componente lúdico y la exploración más allá de la escuela, más allá de la institución. Relevar gestionar y plasmar salidas articulando con clubes y espacios barriales.

Y por supuesto, como miembro del equipo de conduc-

ción, promover en el cuerpo docente la posibilidad de visitar las propias prácticas focalizando en los tiempos que se brindan a cada niño/a y la flexibilidad en el rol, deconstruyendo posturas rígidas, ante los deseos y necesidades, amparándose en la pedagogía de la ternura y del cuidado y el niño como sujeto de derecho. Además, sostener el vínculo familia - escuela con reuniones, durante todo el año.

El marco general expresa que es necesario brindar oportunidades de enriquecimiento en el intercambio respetando la heterogeneidad dentro de la identidad común.

Encontrar, gestionar y concretar espacios para la reflexión es una tarea del equipo de conducción para que niños como Brian, Eva e Ian puedan acceder al derecho de aprendizaje que se necesita. Retomando la pregunta sobre que es una buena escuela atesoro una frase de Susana Martino: "Toda creación necesita para florecer de un clima mágico, el permiso a la libertad interior que cada uno anida en la edad que sea".

Como cierre adhiero a lo expresado en el Marco General: "(...)Trabajar con la diversidad propone construir una actitud que supere la simple contemplación de las diferencias e invita a leer adelante un proceso profundo de inclusión (...)

¿Y SI HABLAMOS DE EVALUACIÓN?

Escrito por Patricia Laura Flores

"Evaluar consiste en emitir juicios de valor acerca de algo, -objetos, planes, conductas. Estos juicios tienen una finalidad.

Se evalúa para tomar decisiones con respecto a la marcha de un proceso

Alicia Camilloni

En diferentes momentos y roles, como alumnos y como docentes, en espacios escolares o laborales, seguramente tuvimos contacto con diferentes formas de evaluación, en algunas ocasiones en forma explícita (por ejemplo, un examen) y en otras encubiertas (una entrevista laboral), pero todos las hemos vivido y transitado y no siempre se entiende lo mismo por evaluación.

La característica esencial de todo proceso de evaluación es que esta es una valoración, es la enunciación de un juicio de valor donde hay que tener en cuenta también, el contexto. Y así definido se distinguen tres tipos de evaluación según Jean Marie Barbier:

Implícita, espontánea e instituida.

En la evaluación implícita, el juicio de valor no se explicita más que a través de sus efectos, se construye a través de la experiencia. Es una evaluación invisibilizada, devaluada. En el nivel inicial, la evaluación implícita puede manifestarse a través de la observación de los educadores durante las actividades diarias. Los maestros pueden

captar el progreso, las habilidades sociales, el interés por el aprendizaje y otras dimensiones sin necesidad de expresar juicios explícitos. Esta forma de evaluación puede ser valiosa para comprender a fondo las necesidades y fortalezas de cada niño.

En la evaluación espontánea el juicio de valor no se explicita más que a través de su formulación, se manifiesta espontáneamente sobre una actividad o persona. Es una primera opinión. Pero desde qué lugar se hace esta evaluación? Cuánto construye esta evaluación? Por el contrario, este tipo de evaluación etiqueta y estigmatiza, por lo que se recomienda dejar de lado esta clase de evaluación. La evaluación espontánea puede ocurrir cuando los docentes emiten juicios de valor sobre el desempeño de los niños en actividades específicas. Sin embargo, es importante ser consciente de que este tipo de evaluación puede etiquetar a los niños de manera prematura. En el nivel inicial, se debe tener precaución para no limitar el desarrollo de los niños mediante etiquetas que podrían no reflejar su potencial real.

Y, por último, la evaluación instituida, es una evaluación sistematizada para tomar decisiones sobre la marcha de un proceso. Aquí existen instrumentos y una metodología presente, además quienes la promueven son aptos para llevarla a cabo. La evaluación instituida en el nivel inicial implica un enfoque más formal y sistemático. Aquí,

se pueden utilizar instrumentos específicos y metodologías estructuradas para evaluar el progreso de los niños en diferentes áreas de desarrollo. Esto podría incluir evaluaciones estandarizadas o herramientas diseñadas para medir habilidades específicas, como el lenguaje, la motricidad, etc. Los resultados de estas evaluaciones pueden ser utilizados para informar decisiones educativas y mejorar las prácticas pedagógicas.

Es crucial destacar que, en el nivel inicial, la evaluación debe ser holística y centrada en el desarrollo integral de cada niño. Además, debe estar en consonancia con enfoques pedagógicos que promuevan el juego, la creatividad y la participación de los niños en su proceso de aprendizaje.

Además, se busca evitar la estigmatización y la etiquetación temprana, priorizando un enfoque positivo que destaque las fortalezas y promueva un ambiente educativo enriquecedor. La participación de los padres en este proceso de evaluación también es fundamental para comprender mejor las necesidades individuales de cada niño y fomentar la colaboración entre la escuela y la familia.

Bibliografía:

Jean Marie Barbier, La evaluación en los procesos de formación, Barcelona, Paidós, 1993

DEL HIMNO A SARMIENTO AL EJERCICIO DE LA DEMOCRACIA

Escrito por Flores, Silvia Vanesa

Con la espada, con la pluma y la palabra

Desde el 26 de marzo de 2008 el Himno a Sarmiento pasó a ser de entonación obligatoria en todos los actos escolares de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dicha medida fue instaurada por el Ministerio de Educación, presidido por Mariano Narodowski y resultó ser una controversia que nos invita a ser mirada hoy 15 años más tarde.

El texto de la Resolución N° 638-2008 define como necesaria la entonación del himno al prócer sobre la base de su actuación en el surgimiento de la "enseñanza primaria, gratuita, gradual, laica y obligatoria" junto a la creación de escuelas durante su accionar como funcionario público.

Las inmediatas repercusiones fueron en dos direcciones distintas: hubo quienes celebraron dicha iniciativa, un ejemplo fue el diario La Nación que tituló como "Gratitud a Sarmiento" su nota sobre la resolución ministerial y, al mismo tiempo hubo quienes la cuestionaron, cuyo ejemplo pudimos ver en la contratapa del diario Página 12 en el que el escritor Osvaldo Bayer criticó la decisión.

Ustedes lectores podrán recordar y pensar con cuál de dichas reacciones estuvieron más identificados e identificadas o, si es reciente su ingreso en la docencia podrán suponer qué pensarían si hoy sucediera un planteo así en el Ministerio de Educación de su jurisdicción.

Mas queremos proponerles aquí pensar el devenir de las medidas públicas en términos democráticos, es decir, del ejercicio democrático tanto desde los estados como desde la ciudadanía.

Hoy, quince años más tarde podemos ver cómo el himno a Sarmiento no es parte de los actos escolares en CABA de manera forzosa; en la mayoría de las escuelas públicas de gestión estatal (a las que circunscribiremos este análisis) sólo lo incluye si la presencia de un supervisor escolar lo exige. Hemos llegado entonces al primer punto que buscamos analizar.

Las iniciativas ministeriales buscan -o deberían buscar- la apropiación de prácticas, hábitos, modos por parte de la comunidad educativa. Dicho de otro modo, el Ministerio de Educación -en este caso- exige en consonancia con su macro política la revaloración de la figura de Domingo Faustino Sarmiento para que las nuevas generaciones lo tomen como ejemplo. Sin embargo, no sólo la figura de Sarmiento no fue revalorada asépticamente, sino que tampoco la entonación de su himno perduró en el tiempo.

Es que las medidas ministeriales no son entes abstractos, o no deberían serlo. Toda medida pública es "consecuencia de" las necesidades de las comunidades a quienes afectará. El ejercicio de la función pública requiere de un conocimiento acabado de la/s comunidad/es que forman parte, de sus necesidades, de sus potenciales,

de su historia, de sus limitaciones. En el año 2008 la obligatoriedad de su entonación obturó todo debate acerca no sólo de la figura de Sarmiento sino de las necesidades simbólicas de las escuelas públicas -decimos simbólicas ya que el entonces ministro la presentó de dicha forma ante la sociedad en pos de la valoración de la docencia- tanto de la Ciudad como del resto del país. Sin embargo, no se logró la anulación absoluta.

Y he aquí nuestro segundo punto a analizar: el ejercicio democrático. En las escuelas, primero muchos y muchas docentes decidieron no cantarlo, a su vez, lo llevaron a la discusión con sus pares y con su alumnado incluyendo a las familias; más tarde, a medida que la resolución caía por su propio peso, dejaron de incluirlo exceptuando los actos en los que hubiera autoridades externas a la institución. Y llegamos a hoy, año en el que la medida ya casi no se cumple y las escuelas, en torno a sus decisiones pedagógicas basadas en el Diseño Curricular, no lo canta, ni siquiera el 11 de septiembre.

En suma, el ejercicio democrático puede parecer perdido, negado, solitario... Mas en estos 40 años de democracia hemos demostrado que los y las ciudadanas andamos un camino lento pero persistente de escucha de nuestros deseos, derechos y, sobre todo, del hilo que une a nuestro pasado con nuestro, nuestros futuros.

MANOS EN LA TIERRA CREANDO UNA HUERTA

Escrito por Samanta Erika Formoso

Trabajar con la huerta en el jardín será para algunos/as niños/as su primera experiencia explorando la naturaleza. Para los que asisten de años anteriores, será darles continuidad a aquellos saberes adquiridos, incluso darle una mirada diferente a la huerta.

El contacto con la naturaleza propiciará en ellos su capacidad de asombrarse y descubrir lo diferente y el valor de trabajar en equipo escuchando, cooperando y respetando el trabajo de los/as otros/as.



La idea fundamental de la creación de esta propuesta es ir complejizando las actividades hasta poner manos en la siembra y sus cuidados. Llegando a fin del proyecto, cosechando. La huerta aporta un abanico de oportunidades, la creación de la misma no tiene pasos a seguir, sino que va variando según la estación del año, las dificultades que se vayan presentando como las inclemencias climáticas, etc.



Me propuse trabajar pequeñas secuencias didácticas, para ello he seleccionado diferentes temas que pueden sufrir o no variaciones de acuerdo con el interés de los alumnos/as.

Para empezar con el trabajo en la huerta me pareció pertinente comenzar sobre las semillas, dialogar para conocer saberes previos de los niños/as para saber que son y que semillas conocen, donde

las encontramos, compararlas y clasificarlas según tamaño, texturas y colores. Si hay en la escuela microscopio digital es de gran ayuda a la hora de profundizar la mirada sobre los mismos, quedan asombrados al observar, ver más allá de sus ojos. Si hablamos de mirar más allá, descubrir de dónde vienen, se puede solicitar a las familias que traigan las semillas de los frutos que consumen en casa. Continuar explorando con el suelo y sus diferentes texturas, como la arena, arcilla, tierra, agregando agua y elementos para manipularlas, observarlas y registrar los comentarios de los niños/as. Sembrar en macetas con distintos suelos y observar el proceso. Una vez que conocieron las semillas y las diferentes componentes del suelo empezar a sembrar en canteros o almácigos. Los almácigos nos facilitan tenerlos a mano en la sala, ver de a poco su crecimiento, regarlos, cuidarlos y preservarlos del clima.

Para la siembra se deberá seleccionar las semillas según la estación del año, se puede registrar en un cuadro cuales sembraremos y sus cambios semanales. Preparar el sector donde sembraremos las semillas, rastrillar la tierra, quitar yuyos. Dependiendo la época de año podrán ser en otoño- invierno (acelga, ajo, apio, arveja, cebolla, cebolla de verdeo, espinaca, habas, lechuga, perejil, puerro, rabanito, remolacha, rúcula y zanahoria, etc.) o primavera-verano (albahaca, berenjena, calabaza, pimiento, poroto chaucha, puerro, radicheta, tomate, zapallo, zapallito, etc.).

Con los alumnos de sala de 5 o cuatro preparar los carteles identificatorios. Tener en cuenta los almácigos confeccionados anteriormente para trasplantar, una vez que la planta mida 10 cm aproximadamente, nos dará indicio de que es su momento para pasarlo al cantero o el lugar que hayamos elegido para plantar.

El riego es fundamental para continuar su crecimiento, se podrá

coordinar entre todas las salas del jardín para crear un cronograma de riego. Una vez que las semillas están en la huerta, hay varios factores además del clima para tener en cuenta, es la llegada de los bichos y los pájaros. Se podrá explorar la huerta, buscando con lupas posibles insectos que afecten o beneficien nuestras plantas, dialogar para conocer saberes previos sobre nombres de los insectos encontrados, fotografiar y averiguar en enciclopedias, videos o pedir información en las casas sobre como se desplazan estos bichos, partes del cuerpo, beneficios que aportan a la huerta. Se podrá Armar un terrario con algunos de los insectos encontrados. Averiguar y crear remedios caseros para combatir plagas o insectos no beneficiosos para nuestra huerta.



Otra de las posibilidades que nos brinda el trabajo en la huerta es trabajar con plantas aromáticas, observar diferentes tipos de aromáticas, oler sus fragancias, observar sus semillas y registrar, conversar sobre usos de las aromáticas en los hogares, comparar hojas, sembrar en almácigos, observar su crecimiento, crear fragancias para regalar a las familias, secar al sol para luego usarlas en recetas o bien llevarlas a sus hogares, etc.

Estas son solo algunas opciones para trabajar durante el año escolar un proyecto de huerta, el trabajo con la misma brinda infinitas posibilidades de aprendizaje, y variadas actividades como puede ser un jardín de suculentas, jardín de plantas colgantes con envases reciclables y no nos olvidemos del jardín de mariposas, solo queda usar la imaginación y poner manos en la tierra.

GRAN INAUGURACIÓN MURAL: "MANOS QUE HABLAN"

Escrito por Gallardo Noelia Marisel

De qué se trata?

Una Propuesta en Lengua de Señas (LSA)
La Escuela Pública, siempre apostando a la Inclusión.

La Lengua de Señas Argentina (LSA) constituye el elemento identificador de los sordos; ellos conforman una comunidad lingüística minoritaria y una cultura eminentemente visual.

Es para dicha comunidad su lengua natural, es decir, que se adquiere sin enseñanza sistemática y en trasmiteda de generación en generación. Por lo tanto, constituye su manera de aproximación al mundo y el mecanismo para significar y "decir" sobre el mundo.

Manos que hablan es una propuesta pedagógica que surge del corazón de la Escuela Infantil N°7 D.E.4.

En función de ello, el nivel Inicial se concibe como un espacio de encuentro donde se convoque a la diversidad y se ofrecen diferentes desafíos para cada niño. Se entiende que esta heterogeneidad y flexibilidad en las propuestas se presentan como oportunidades en el proceso de inclusión.

Por qué surgió el proyecto?

La importancia de trabajar en y para la diversidad.

Trabajar la Lengua de Señas en el jardín es trabajar formas diferentes de comunicación. La Escuela Infantil cuenta con un personal no docente (auxiliares) hipoacúsicos; la vida diaria y su diálogo con ellos constantemente se presentaba como dificultad ya que la escuela desconocía su manera de hablar. Es entonces que decidimos presentar dicha dificultad como un desafío.

Acompañar a interpretar su lenguaje y a comunicarnos con ellos a través de los niños y las familias fue posible gracias a su gran colaboración y apoyo del personal no docente a la hora de enseñarnos esta nueva forma de interactuar. Además, el desarrollo de la propuesta fue posible y cobró relevancia en las salas y diferentes espacios de aprendizaje, ya que la escuela cuenta con una intérprete, quién es maestra de la Institución.

Con el correr de los días y durante dos años de trabajo intensivo, en el que participó toda la comunidad educativa, se logró llevar a cabo la pintura del mural en Lengua de Señas en el patio del jardín, hasta que finalmente un 13 de abril del año 2022, se realizó la gran inauguración.

En las salas se realizó para dar puntapié a lo que finalmente iba ser el proyecto, actividades relacionadas con el abecedario. También con los nombres propios, adivinanzas, juegos de adivinanzas, de lotería y cuentos en LSA. Es importante comentarles que también las docentes realizaban talleres los días viernes con el personal no docente.

Se intentó desde ésta propuesta y, a través de aquellas actividades, de intercambio, de juegos y de las manos garantizar el derecho no sólo a la educación sino también el respeto por la diversidad; reafirmando de esta manera nuestra identidad como Institución, es decir una escuela que educa y abraza a cada uno en su singularidad.

Pero no todo quedó en el olvido (...)

En lo que restó del año 2022 y el presente año lectivo abrimos aún más el proyecto en dónde se decidió, además se seguir trabajando en las salas, sumar a las familias. Para ello se los invitó a participar de un taller, cada 15 días dictado por la intérprete de lengua de señas.

Cabe destacar que al principio la convocatoria fue todo un desafío, pero poco a poco se fueron sumando más familias. Actualmente asisten más de 10 personas.



Esc. Inf. N 7 D.E. 4 13-04-2022

LO IMPOSIBLE NO EXISTE... SI UNO SE LO PROPONE

Escrito por Galletti Eliana Gabriela

Todo comenzó allá por el 2016, cuando comenzamos a pensar en el nombre de nuestro jardín. Luego de un proyecto anual, el cual culminó con la elección del mismo y fue elegido AMALIA CELIA FIGUEREDO, la primera mujer en Latinoamérica en tener el carnet de conducir un avión, ella nació en Rosario y luego se vino a vivir al barrio de Villa Lugano, por ello fue más que significativa la elección.

Dos años después en el año 2018, nos enteramos que el nombre había sido aceptado, esto género que el jardín pusiera manos a la obra y uno de los Proyectos que se trabajaron en conjunto la salas de 4 y 5 años del turno tarde, fue la realización de un corto sobre el sueño que tuvo Amalia sobre manejar un avión.

La propuesta se la llevamos a la conducción quien nos dio el visto bueno, luego se lo comentamos a nuestro capacitador de INTEC y junto a él nos pusimos en campaña para su realización. La idea fue realizarlo en plastilina, aplicando la técnica de STOP MOTION.

Para poder llevarlo a cabo tuvimos que planificar minuciosamente

cada detalle, ya que teníamos solo dos meses para la realización y presentación. Lo primero que necesitábamos era una historia que contar, juntas las salas, crearon el cuento "El Sueño de Amalia". Luego cada uno de los niños y niñas de ambas salas realizaron los dibujos de los personajes, entre todos se votó los dibujos que se utilizarían para ser realizados en tridimensión. Con ayuda del capacitador de Intec se trabajó sobre las estructuras de los personajes con alambre y cartón, los cuales fueron hechos tratando de respetar lo más fielmente los dibujos de los chicos; luego las mismas fueron recubiertas con plastilinas de los colores con los cuales habían pintados los diseños los niños y niñas.

El tiempo apremiaba y decidimos dividir las tareas, mientras unos creaban los personajes con plastilina, otros grababan las voces del cuento y varios animaban la historia tomando cientos de fotografías, aplicando la técnica de STOP MOTION, la cual consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas, fotograma a fotograma.

Una vez obtenidas las imágenes se realizó el trabajo de edición, el cual fue el único momento donde los niños y niñas no participaron.

El día de la imposición del nombre de nuestro jardín, se pudo observar en forma de estreno el mismo, del cual participaron no solo la comunidad educativa, sino también tuvimos el privilegio de compartirlo con familiares de Amalia Figueredo, su nieto y su bisnieta, la cual al terminar de verlo realizó una observación: "Tan imposible no fue, porque lo hicieron y lo estamos viendo", en respuesta al comentario que realice antes de comenzar la proyección: "Creímos que esto iba a ser una misión imposible".

Fue un anhelo que como docente tenía hace tiempo pensado realizar, cuando uno se rodea de gente con ganas de cumplir sueños, pasan estas cosas. A partir de esta realización también participamos de la Noche de los Museos, exponiendo nuestro recorrido para llegar al producto final. Fue una experiencia extraordinaria.

Como decimos con mi compañera en esta gran aventura: "QUE-DAMOS EN LA HISTORIA DEL JARDIN PAR SIEMPRE

LA JORNADA COMPLETA EN EL NIVEL INICIAL: ¿MÁS POSIBILIDADES PARA APRENDER O MAYOR EXCLUSIÓN?

Escrito por María Elena Graña

Si bien se carece de investigaciones que aporten información acerca de si una mayor extensión horaria escolar representa un mayor o mejor aprendizaje, la observación y la experiencia de más de 30 años, de transitar el Nivel en los diferentes cargos docentes y directivos, me permite afirmar que el formato escolar actual de la Jornada Completa, entendiéndolo como un entramado de dinámicas institucionales y gramáticas escolares, es hoy demasiado rígido, repetitivo y poco innovador en relación a las necesidades educativas de los alumnos/as.

La Jornada Completa, por carecer de un formato específico acorde a sus características, hace que aquellos niños/as con comportamientos disruptivos y/o mayores dificultades para aprender, terminen siendo excluidos de esta modalidad, lo cual queda demostrado por el alto porcentaje de alumnos "migrados" de la jornada completa a la simple.

Mayor extensión cuantitativa de la jornada escolar no implica por sí sola, una mejor calidad educativa ni favorece el aprendizaje de aquellos alumnos que más dificultades tienen para aprender, sino que muchas veces solo es mayor exigencia en el "oficio de ser alumno", sin contemplar las necesidades educativas de cada niño/a.

Lejos de asegurar que la Jornada completa brinda a los niños más posibilidades de aprendizaje que la Jornada Simple, ya que el niño permanece en la escuela el doble de tiempo, puede afirmarse que la Jornada Completa termina siendo una extensión de la Simple, con excesivos tiempos "muertos" y duplicación de propuestas pedagógicas, lo cual solo representa una doble exigencia escolar.

En este sentido cabe preguntarse cuánto de justicia educativa tienen aquellas Políticas Educativas que extienden el tiempo de la jornada sin asignar a esas escuelas de jornada completa o extendida, un mayor presupuesto económico, ni configuraciones de apoyo que acompañen las trayectorias de los niños con mayores dificultades de aprendizaje, ni equipamiento y adecuaciones de infraestructura, ni formación

docente inicial y continua que brinden estrategias didáctico pedagógicas diferenciadas que posibiliten nuevas y variadas posibilidades de enseñar y de aprender, aprovechando esta extensión horaria.

El cambio de paradigma educativo y el advenimiento de la inclusión masiva en las escuelas de educación común, de alumnos/as con todo tipo de problemáticas y patologías físicas, psicológicas y/o de aprendizaje y las características de las nuevas infancias ligadas a la inmediatez, la inconsistencia de los límites familiares, las dificultades para expresarse verbalmente (sobre todo a posteriori de la pandemia), el predominio de la comunicación corporal, los cortos periodos de atención y el exceso del uso de pantallas, entre otros, interpelan a la didáctica y a la pedagogía permanentemente.

Continuar sosteniendo el formato escolar histórico, se hace hoy imposible. Transformarlo implica considerar prioritario aumentar la cultura evaluativa en cada institución. Evaluar cómo se enseña y cuánto aprenden los alumnos, repensar las prácticas educativas docentes, reflexionar sobre el enfoque didáctico y el rol docente, es necesario para construir colaborativamente un formato escolar de la Jornada Completa que aloje y posibilite variadas oportunidades para que todos/as puedan enseñar y aprender.

Transitamos un momento histórico donde la escuela es interpelada diariamente, cuestionada y hasta denunciada por las familias. Las desigualdades económicas, sociales, culturales y las nuevas infancias con sus complejidades y diferencias respecto a los niños que esperamos, obligan a plantear nuevas estrategias para garantizar el derecho a educarse de todos los alumnos sin descuidar la salud de los maestros/as.

Las Políticas Educativas deberían garantizar la justicia educativa y la mejora de las condiciones laborales, sin embargo, las últimas reformas educativas solo parecen precarizan las condiciones del trabajo docente y garantizar la cantidad de días de clase.

Un desafío para el futuro es exigir políticas educativas que surjan desde abajo hacia arriba, es decir que partan de las realidades concretas y singulares de las escuelas y que no sean simples "implantaciones" desde arriba hacia abajo; que permitan dar respuestas a los problemas de exclusión educativa producidos por la institución escolar misma.

El nuevo paradigma de la inclusión hace que sea imprescindible re pensar junto a otros las practicas docentes, planificar estrategias didácticas colaborativas, articuladas entre distintos profesionales, niveles y modalidades de enseñanza.

Este cambio educativo, no se realiza de un día para el otro en soledad, requiere de una transición de acompañamientos, formación y capacitación profesional; requiere de tiempos para la evaluación, el análisis y el ajuste de lo que se hace, de cómo se enseña y se aprende en las escuelas tanto de jornada simple como completa.

Es necesario recuperar los tiempos que teníamos destinados a las reuniones institucionales para debatir estrategias didácticas, realizar asesoramientos profesionales, evaluar y monitorear colaborativamente la misión y visión de cada escuela, ajustar las líneas de acción del Proyecto Escuela y construir nuevos formatos escolares contextualizados a la realidad y características de cada institución y sus alumnos/a, formatos escolares más flexibles, innovadores, con mayor autonomía de los alumnos para elegir sus actividades, con espacios de aprendizaje diversos y dinámicos, que respeten los tiempos y modos de aprender de cada niño/a.

Estos tiempos valiosos de intercambio de experiencias profesionales y planificación de acciones en equipo, son imprescindibles y por eso debemos seguir exigiendo su restitución, para producir transformaciones que amplíen y posibiliten realmente la inclusión plena de todos los alumnos/as, en una escuela de calidad que aproveche el tiempo andamiando posibilidades y no restando oportunidades.

EL APRENDIZAJE DEL ENTORNO

Escrito por Pastora del Carmen Gómez

Continuando con las áreas que ocupan el diseño curricular vigente 2019, en esta ocasión me enfocaré en el eje Indagación del ambiente natural y social donde, es sumamente importante que la docente pueda proponer al grupo diversas situaciones que les permita explorar e indagar, donde los guiará a través de preguntas y favorecerá el intercambio de ideas.

Este eje a su vez se divide en tres bloques (La naturaleza, los objetos, la vida en sociedad). La naturaleza: se busca que los alumnos/as indaguen diferentes aspectos de su cuerpo (se puede trabajar de forma transversal con Educación sexual integral sobre el cuidado físico, emocional y emocional), de los animales y de las plantas (características, necesidades y relaciones), una mirada integral de las personas: una alimentación saludable, actividad física y prevención de las enfermedades. Por otro lado, Los objetos: aquí se busca promover la indagación y el conocimiento de los objetos (características físicas, función social y natural) Y por último La vida en sociedad: propone conocer diferentes instituciones y establecer relaciones

sobre la función que cumplen. Los trabajos que las personas realizan, materiales y recursos que utilizan. Y en este sentido los entornos cercanos y lejanos se ponen en juego para otorgar a los niños/as la posibilidad de conocer, por ejemplo, a través de las experiencias directas. En estas salidas el grupo explora, observa, registra, entrevista, recogen material. Es importante recordar que éstas, deben estar engarzadas en un itinerario didáctico relacionado a su vez con el proyecto escuela. Es importante que se pueda crear espacios donde los niños/as se pregunten y discutan sobre cómo están constituidos los objetos, materiales y los cambios que se les produce al combinarlos con otros elementos y/o con la intervención de las personas. Los niños/as a través de estas situaciones de aprendizaje hacen hipótesis, comprueban, comparan y toman decisiones frente a las características de los objetos y sus posibilidades (por ejemplo: rueda, pica, se desliza) diferencian las características y observan transformaciones. Dentro de una planificación sobre los árboles y destinada para una sala de 5 años, se podría pensar

como ejemplo los siguientes objetivos, que los niño/as realicen una observación atenta sobre la naturaleza, que descubran los cambios que se producen en los árboles a lo largo del año o que comprendan la importancia que cumplen los árboles en el medio ambiente, como contenidos se podría considerar como ejemplo a la indagación sobre los cambios que experimentan las plantas a lo largo del año, condiciones ambientales para su crecimiento: necesidad de luz solar, agua, aire, nutrientes y como posibles acciones para llevar a cabo en una intención de crear nuevos desafíos la docente propondrá una salida para observar y registrar los árboles que se encuentren en la plaza cercana o visitar un vivero, realizar el armado de cuadros para ir registrando semejanzas y diferencias entre los árboles, en un paso siguiente con sus frutos, en otro cuadro se volcará los cambios que van sufriendo a través del tiempo (estaciones).

Animarse a crear ambientes, diversos, desafiantes, atractivos y flexibles permiten al grupo de alumnos/as potenciar sus aprendizajes dentro de este eje de conocimiento.

INCLUSIÓN

Escrito por Rosalía Gómez

En los últimos años el concepto de educación inclusiva comenzó a ser uno de los ejes centrales en el sistema educativo; apoyándose en la idea de los/as alumnos/as como sujetos de derecho en una escuela que valora las diferencias, y trabaja para que alcancen su máximo potencial, permitiendo eliminar o minimizar barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todo el alumnado.

Cuando hablamos de inclusión educativa estamos haciendo referencia al proceso mediante el cual se garantiza que todos/as los/as estudiantes, independientemente de sus características, habilidades o necesidades, tengan acceso a una educación de calidad en un entorno de aprendizaje seguro y respetuoso. Esto supone proveer de servicios y recursos adicionales para apoyarlos, así como de promover una cultura de aceptación y valoración de la diversidad en el aula.

Para poder lograrlo, será necesario tener como objetivo que los/as niños/as con discapacidades o necesidades especiales puedan tener acceso a adaptaciones y apoyos necesarios para el logro de sus aprendizajes; el cual también se verá beneficiado al inducir la colaboración entre alumnos/as, personal escolar y las familias.

Sin embargo, actualmente la realidad dista de lo planteado a pesar de los esfuerzos para lograr una educación inclusiva, pues aún

existen obstáculos que impiden su plena implementación.

La oferta curricular, la gestión escolar, las estrategias de aprendizaje que se utilizan y las expectativas de los/as maestros/as, el compromiso familiar, entre otros son causas que pueden favorecer u obstaculizar el desarrollo y aprendizaje de los/as alumnos/as y su participación en el proceso educativo. Un/a mismo/a alumno/a puede tener dificultades en una escuela y en otra no, y esto dependerá de cómo se aborde en cada una las diferencias. Esto significa que, si la escuela puede generar dificultades, también puede evitarlas. Por ello tiene un papel esencial para evitar que las diferencias de cualquier índole se conviertan en desigualdades educativas y por ende en desigualdades sociales.

Todavía, nos encontramos en períodos de transición donde el derecho a la educación inclusiva no se traduce en la totalidad de los contextos escolares y específicamente en la vida de los/as estudiantes que necesitan de trayectos educativos personalizados. También se observan falencias en el acompañamiento a los equipos docentes, los que se encuentran con diversas dificultades para llevar adelante una práctica pedagógica flexible e innovadora donde la formación docente en esta temática es una de las deudas a saldar, siendo un eslabón clave contar con herramientas y estrategias para el abordaje

de la diversidad. Es importante tener en cuenta que, si bien se necesitan tiempos institucionales para la transformación, los tiempos de las personas son aquí y ahora; por lo tanto, es necesario acelerar y acompañar estos procesos de mejora.

La importancia del trabajo colaborativo y cooperativo entre los actores y equipos que forman el sistema educativo (niveles, modalidades, equipos interdisciplinarios, profesionales de la salud), así como las familias y la comunidad en general, presenta un desafío y la responsabilidad de favorecer la articulación entre todos; y en interacción con los estudiantes, fortalecer una real sociedad inclusiva.

para concluir sería interesante ponernos a reflexionar y respondernos:

Estamos dispuestos y comprometidos a salir de nuestra zona de confort para evaluar, planificar, apoyar y acompañar las trayectorias de los niños/as con capacidades diferentes?

Será posible tener una "escuela para todos/as" si no creamos un ambiente y una cultura inclusiva?

A quién/es le corresponden garantizar la continuidad de las trayectorias entre niveles?

Para seguir pensando.

LA ESCUELA SECUNDARIA EN RIESGO

Escrito por Fernanda Silvina González

En los países de América Latina, la expansión de la educación secundaria que ha tenido lugar en las últimas décadas se ha producido en el marco de crecientes dificultades y gran descontento con los resultados en materia de calidad y equidad. La expansión presenta diferencias considerables entre los países y, a su vez, los niveles de acceso evidencian también inequidades de acuerdo al nivel socioeconómico y según el clima educativo de los hogares, así como considerables disparidades urbano-rurales. Se ha hecho evidente que el modelo institucional y pedagógico no se adecua a los desafíos sociales y económicos, ni a las características de los jóvenes actuales y de los nuevos sectores sociales que se incluyen por primera vez en ese nivel educativo. La escuela media ha sido escenario de profundas transformaciones y redefiniciones en su estructura, al tiempo que sus sentidos y formas de organización son objeto de cuestionamiento y debate. En un contexto de crecimiento continuo de la pobreza y de la exclusión, las transformaciones han adquirido un matiz particular en las escuelas que trabajan con población en situación de vulnerabilidad. La sanción en 2006 de la Ley 26206 de Educación Nacional, que establece la obligatoriedad del nivel secundario para toda la población en edad escolar, impone al Estado metas de ampliación de la cobertura del nivel, y de resolución de los problemas de repitencia y desgranamiento. El cumplimiento efectivo de estas metas dependerá en buena medida de los modelos explicativos sobre el papel que desempeñan los componentes del

formato tradicional de escolarización secundaria en la producción de las situaciones de exclusión que se debe revertir. En nuestras escuelas se presenta hoy un contexto de malestar, desazón, parálisis y soledad, sensaciones de incertidumbre, desconcierto que pueden llevarnos a pensar la "crisis" de la escuela media. Estas sensaciones se dan en un profundo proceso de transformaciones sociales a nivel global que rompen con las lógicas de sentido que décadas atrás ordenaban la vida de las sociedades. Sensaciones que atraviesan hoy docentes y jóvenes en una escuela que ya dejó de ser el pilar de la modernidad dejando atrás aquellos ideales de: universalidad, racionalidad y progreso.

Ricardo Baquero, pedagogo argentino, nos advierte que el trabajo educativo se encuentra hoy en "riesgo" en casi todo lo que abarca la educación pública. El autor se pregunta acerca del alcance de lo educativo de los alumnos provenientes de los crecientes y castigados sectores populares, se pregunta por la posibilidad de la acción educativa, por la preocupación de los niveles de "excelencia" a los que podemos aspirar, y por la existencia de los niveles de subsistencia educativa a los que podemos llegar. La educabilidad de los jóvenes en tiempos de crisis, pobreza y exclusión replantea resituarse el debate suspendiendo el juicio sobre la educabilidad del sujeto.

Siempre recordando casi como un ejercicio que "nunca sabemos lo que el otro puede" y quizás sea esta la idea de educabilidad que debemos considerar, la que permite el desarrollo de

todos los saberes y todos los deseos de los sujetos involucrados en la cosa educativa. Seguramente este posicionamiento ético nos lleve a lugares más trabajosos e incómodos, pero también nos conducirá al maravilloso encuentro con el otro. Un Otro con identidad particular, posibilidades de educabilidad que se encuentran en su propia "naturaleza" inacabada, incompleta del hombre. Será necesario estar atentos a los procesos de estigmatización y segregación que producen nuestros discursos y prácticas. Quienes aprenden deben tener una oportunidad para diseñar e implementar en la práctica una salida, un nuevo modelo para su actividad. Esto significa que los alumnos producirán una nueva manera de hacer el trabajo escolar. En otras palabras, los estudiantes deben aprender algo que no está todavía allí. Creemos que se trata de un llamado social a los jóvenes a buscar una salida, a materializar un cambio, algo que en las escuelas empieza a aparecer y que nos sacará de la incomodidad que hoy aún sentimos.

• Baquero, Ricardo (2001) "La educabilidad bajo sospecha", en Cuadernos de Pedagogía Rosario Año IV n 9, 71-85. 2001. Centro de Estudios de Pedagogía Crítica, ISBN: 987-1081-37-5

• Baquero, R. Tenti Fanfani, E. Terigi, F. (2004). "Educabilidad en tiempos de crisis. Condiciones sociales y pedagógicas para el aprendizaje escolar", en Nuevos paradigmas. Educabilidad en tiempos de crisis. Bs As. Ed. Novedades Educativas. Año 16. Nro. 168.

LAS EMOCIONES Y SU IMPACTO EN EL APRENDIZAJE

Escrito por Maria Constanza Gonzalez

A menudo, como docentes, nos preguntamos y reflexionamos acerca de qué rol juegan las emociones en el aprendizaje de los niños y niñas. Sabemos que las emociones están presentes en nuestra vida, de tal manera que determinan gran parte de nuestros comportamientos y actitudes.

Numerosas investigaciones nos muestran que las emociones y los procesos cognitivos están ampliamente vinculados. La manera en la que sentimos influye enormemente en la capacidad de razonar, escuchar y predisponerse al aprendizaje. Por ende, si queremos lograr un desarrollo integral de nuestros alumnos y alumnas no podemos considerar estos dos aspectos por separado.

Por ejemplo, cuando tenemos miedo, sentimos que el corazón se acelera y no podemos pensar frente a alguna situación.

Si estamos tristes, se dificulta la comunicación con los demás y nuestras habilidades para resolver problemas dis-

minuyen por la falta de iniciativa o motivación.

Ya en 1960, Bruner consideró que el aprendizaje involucra tres procesos: la adquisición, la transformación y la evaluación. Según Bruner (1960): "El proceso educativo debe tener en cuenta la predisposición de la persona hacia el aprendizaje lo que de una u otra manera implica el carácter emocional con que se asume el aprendizaje en sí mismo.

Cómo podemos acompañar a nuestros alumnos en el manejo de las emociones, logrando un ambiente sano y un buen clima dentro del aula??

Si bien sabemos que las emociones no pueden enseñarse, el docente debe poder guiar en este proceso tan importante de tomar conciencia de la existencia de las emociones y ayudar a identificarlas.

En este sentido la escuela debe poder facilitar oportunidades para que sepan expresarlas. Escuchar, atender y sostener a nuestros alumnos resulta fundamental si que-

remos llevar adelante un proceso de enseñanza eficaz y significativo

Desde mi experiencia docente, sostengo que crear un ambiente de diálogo, escucha, donde los niños y las niñas se sientan con confianza de poder manifestar qué sienten y les pasa es fundamental para lograr la consolidación de los aprendizajes y el desarrollo de oportunidades para todos.

Es posible crear espacios, dentro de aula, que favorezcan la comunicación, expresión, ya sea a través de asambleas, propuestas ligadas al arte, situaciones de resolución de conflictos, siempre teniendo en cuenta sus intereses, motivaciones y necesidades.

Sigamos trabajando para lograr lo mejor en nuestros alumnos. Conocerlos nos va a ayudar a saber cuáles son sus dudas, inquietudes, miedos y alegrías.

Trabajar las emociones en la escuela asegurará en gran medida el éxito de los aprendizajes.

LOS VALORES EN LA ESCUELA DE HOY

Escrito por Paula A Guzmán

La educación y los valores en estos tiempos que transcurren se ven distorsionados, en particular en las comunidades que transitan las instituciones escolares, observo desde mi rol como educadora que las sociedades están atravesadas por distintas necesidades que ponen en jaque la educación, ya que se ve intervenida la tarea docente y sobrecargada por los valores que están ausentes, eso presenta una crisis que nos interpela, que preocupa y nos lleva a poner el foco en cómo se interviene en esos casos. Nos vemos desprotegidos, indefensos, teniendo miedo de cómo actuar, ante la realidad que se vive cotidianamente en las salas. Pero ante eso no nos podemos detener porque cuando tomamos la responsabilidad de enseñar, y también

nos transformamos en garante de brindar educación a cada niño y niña que llega a nuestras escuelas. Eso me hace preguntarme Cómo continuo con mi gran desafío de educar? Creo que no puedo dejar que gane la tristeza, el desánimo por lo que no se logra, es necesario un posicionamiento crítico que permita visualizar que como docentes tenemos una gran herramienta en nuestras manos que construyen vidas, sujetos con una mirada exploradora del mundo que los rodea. Todos los días me enseñan que no estoy en el camino equivocado, si no es fácil sortear los obstáculos que se presentan, las familias están en una transformación que los atraviesa diariamente, la vulnerabilidad, los conflictos y la comunicación son el presente

que nos guía en el quehacer desde mi rol docente. Los vínculos, la solidaridad son el puente que integra las oportunidades que da la educación, un camino lleno de alegría porque en cada abrazo, sonrisa y juego compartido con cada alumno y alumna son esa caricia que cura cualquier herida.

El tiempo me lleva a seguir incorporando aprendizajes que transforman mis prácticas y verdaderamente le dan sentido a mi tarea de educar. No doy por sentado nada y reflexiono que cada experiencia nos permitirá luchar por cada derecho que se ha adquirido, y lograr conquistar aún más para que esto ayude a crear las oportunidades que todos queremos.

LA MULTITAREA COMO MODALIDAD ORGANIZATIVA PARA LOGRAR MEJORES ENSEÑANZAS

Escrito por María Luján Juan

La educación de los niños/as en el nivel inicial, pretende lograr el desarrollo de capacidades a través de ciertas políticas de enseñanza permitiendo el desarrollo de actitudes de autonomía.

Asimismo, en la ley de Educación Nacional n° 26.026 /2006 se señala que la Educación es un derecho de todos los niños/as desde su nacimiento. A su vez, los Diseños Curriculares del nivel inicial de CABA guían a la construcción de un marco que oriente las prácticas en cada escuela del Nivel Inicial, los contenidos de enseñanzas y los caminos posibles para realizar acciones educativas con los propósitos que enuncian la citada ley.

De igual forma, las instituciones educativas deben incluir diversas modalidades o formas de aprender, con estrategias didácticas renovadas que den respuesta a las necesidades e intereses de los niños/as, siendo ellos sujetos de derecho a una educación inclusiva en cada comunidad educativa.

En el contexto actual donde la diversidad es protagonista, donde los niños/as producen y construyen sus conocimientos de acuerdo con sus particularidades, cada modalidad de enseñanza se debe de desarrollar en un am-

biente de aprendizaje que les permita compartir, indagar y poner en práctica la imaginación.

En tal sentido, la modalidad de la multitarea se basa en proponer un trabajo en pequeños grupos o de forma individual, favoreciendo la autonomía de los niños/as, gracias a la posibilidad de elegir la actividad que al niño le resulte de mayor agrado. En tal sentido, S. Galperin, manifiesta: "Suponemos que el juego con un grupo de cuatro o cinco chicos facilita la conexión e interacción con el otro. Un grupo pequeño facilita una mejor comunicación

Por esta razón, es preciso considerar que en el periodo de inicio los docentes propongan la multitarea como modalidad organizativa de distintas actividades que durante la jornada escolar ofrezca: objetos para dramatizar, explorar; materiales para dibujar, entre otras variables diferentes según la edad de los niños/as. Esta modalidad convoca a la participación de todos los actores de la institución, favoreciendo a la construcción de vínculos. Como toda propuesta pedagógica, está basada en el enriquecimiento de las acciones con el fin de lograr un avance en los aprendizajes de los niños/as, desde las intervenciones

docentes y la intencionalidad educativa de cada institución. De esta manera, se puede exponer que este periodo de iniciación escolar es otra de las etapas fundamentales del proceso de enseñanza- aprendizaje, y es importante proponer una dinámica de actividades como la multitarea que permite abarcar la integración de los alumnos/as para iniciar la construcción de los vínculos de afecto, confianza, logrando la alianza familia y escuela.

Cabe destacar, que las mejoras en las instituciones se producen en base a un trabajo en equipo con un objetivo o meta en común, y esto solo es posible si el equipo directivo genera una mirada compartida por todos/as para trabajar en las dimensiones pedagógicas, administrativas, organizativas y comunitarias.

Es así, como Sandra Nicastro, expone "Nuestras miradas se dirigen sobre la escuela y sus escenas y, en simultáneo, existen detalles que parecen que vienen a nosotros, a nuestro encuentro, como si nos buscaran para emerger... para salir de lo común, de la invisibilidad y del anonimato. Miradas que viajan, miradas que portan, miradas que hablan. Su viaje es como un recorrido a veces sin rumbo, a veces cumpliendo las marcas de un plano.

EL VALOR DE LA DIVERSIDAD APRENDAMOS A CONVIVIR, CONTRIBUIR Y CONSTRUIR JUNTOS

Escrito por Daniela Juárez

Entiendo como enseñanza de valores al proceso continuo y dinámico, que posibilita a las personas normalizar sus experiencias en las distancias instancias del quehacer humano, es decir: vida comunitaria, vida escolar y vida laboral, con el apoyo especial que requiera cada caso.

El principio fundamental de la escuela debería de ser una escuela inclusiva donde todos los/as niños/as, siempre que sea posible, deban aprender juntos, independiente de sus dificultades o diferencias.

La inclusión es un proceso, donde no solo se trata de una cuestión de fijación y de lograr determinados objetivos.

La integración es la consecuencia del principio de normalización, es decir, el derecho de las personas con discapacidad a participar en todos los ámbitos de la sociedad recibiendo el apoyo que necesitan en el marco de las estructuras comunes de educación, salud, empleo, ocio, cultura y servicios sociales, reconociéndoles el mismo derecho que el resto de la población. La integración escolar debe formar parte de una estrategia general cuya meta sea

alcanzar una educación de calidad para todos.

Creo fundamental que la experiencia de integración, de niños/as en el ámbito escolar significa un beneficio mutuo: para algunos el aprender a respetar y aceptar las diferencias, y para otros ser aceptados y así poder tener mejores posibilidades de un desarrollo social.

Cuando hablamos de una sociedad inclusiva, pensamos en la que valoriza la diversidad humana y fortalece la aceptación de las diferencias individuales. Es dentro de ella que aprendemos a convivir, contribuir y construir juntos un mundo de oportunidades reales para todos.

En resumen, la inclusión educativa es una opción ética y profesional que hay que abordar aportando los medios materiales, personales y funcionales que resulten necesarios para fortalecer un sistema educativo que integre a la población desde sus primeros años, en un ámbito social más amplio: el de su comunidad vital.

Y de esta manera en el jardín tomando las diferencias étnicas de las familias que la conforman comenzamos a

trabajar junto a los/as niños/as sobre sus orígenes, danzas, comidas, etc. Y fue así que una vez por semana se convocaba a las familias para que compartieran sus juegos tradicionales de la infancia, a preparar las recetas de sus comidas típicas. Era una manera implícita de enseñar el respeto por el otro.

Los/as niños/as se encontraban felices de poder compartir la historia de sus familias y respetando las diferencias de cada uno de ellos se iban adquiriendo nuevos conocimientos. Fue así que un niño les comentaba a sus compañeros que su "mandril" se había roto porque había sido jalado por un compañero; otro niño de otra sala comenzó a reír al escucharlo. Y fue en ese momento que los niños de esa sala se acercaron a explicarle que era el "mandril (guardapolvo) y que ese niño lo llamaba, así como había aprendido en su país. Desde ese día también se incorporaron nuevos conocimientos sobre la ropa y que sin importar el modo en que se le llama, lo más importante es poder respetar a todos

DESMITIFICANDO LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO:

Educación sexual integral en la Escuela Domiciliaria y Hospitalaria

Escrito por Miguel Angel Klug

La educación sexual integral (ESI) es un derecho de todos los niños, niñas y adolescentes, y su implementación es fundamental para el desarrollo de una sociedad más justa, equitativa e inclusiva. En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la Escuela Domiciliaria y Hospitalaria de modalidad de Educación Especial se erige como un espacio vital para garantizar este derecho, especialmente para aquellos estudiantes que, por distintas razones, no pueden asistir a la escuela regularmente. En este contexto, es crucial abordar los estereotipos de género desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilizando herramientas pedagógicas que fomenten la igualdad y la diversidad.

Una herramienta poderosa para iniciar este diálogo es "El Libro de los Cerdos" de Anthony Browne, un cuento que narra la historia de una familia y cuestiona los roles tradicionales de género de una manera sutil y efectiva. A través de sus páginas, Browne invita a los lectores a reflexionar sobre las expectativas y limitaciones que la sociedad impone a hombres y mujeres, y cómo estas afectan nuestro comportamiento y relaciones.

El cuento presenta a la mamá realizando todas las tareas del hogar mientras el papá cerdo se relaja, leyendo el pe-

riódico. Los hijos, por su parte, reproducen estos roles. Esta representación de la familia sirve como punto de partida para discutir cómo los estereotipos de género se transmiten de generación en generación y cómo podemos trabajar para romper estos patrones.

Implementando la ESI a través de "El Libro de los Cerdos" A través de esta serie de actividades propuestas, durante las clases, se invita a los alumnos a reflexionar sobre los estereotipos de género:

Diálogo y Reflexión: Tras la lectura del cuento, se propicia un espacio de diálogo donde los alumnos puedan expresar sus pensamientos y conectar la historia con sus propias experiencias. Preguntas como Qué roles desempeñan los personajes en el cuento Cómo crees que se sienten acerca de estos roles Puedes identificar situaciones similares en tu vida o en la sociedad pueden guiar la conversación.

Rompiendo Estereotipos: Una actividad útil podría ser la creación de una lista colectiva de estereotipos de género presentes en la sociedad, para luego trabajar en cómo estos pueden ser desafiados y transformados. Este ejercicio busca fomentar el pensamiento crítico y la conciencia sobre

la necesidad de cambiar estas percepciones. **Recreación Creativa:** Invitar a los alumnos a recrear el cuento, cambiando los roles de los personajes o creando nuevas historias que desafían los estereotipos de género, permite explorar activamente alternativas a las normas sociales impuestas.

En conclusión, las Escuelas Domiciliarias y Hospitalarias, de la modalidad de Educación Especial de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, tienen un rol fundamental en la promoción de la educación sexual integral y la desmitificación de los estereotipos de género. Utilizando recursos como "El Libro de los Cerdos" de Anthony Browne, se pueden generar espacios de reflexión, diálogo y transformación que contribuyan a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

Es vital reconocer la importancia de abordar estos temas desde edades tempranas y en contextos educativos inclusivos y adaptados a las necesidades de todos los estudiantes. Solo así podremos asegurar una educación integral, libre de prejuicios y discriminación, que prepare a las futuras generaciones para vivir en una sociedad diversa y respetuosa de los derechos de todas las personas.

CONSTRUYENDO DESDE LA ESCUELA LA CULTURA DE LA PAZ Y DE LA BUENA CONVIVENCIA

Escrito por María Verónica Laudonio

La escuela como base fundamental del futuro de una sociedad debe estar preparada para los cambios del mundo de hoy, en permanente actualización y crecimiento; enseñando a los chicos/as valores de respeto, libertad, solidaridad, justicia y aceptación de la diversidad. De ahí, la importancia de la Educación para la Paz y para la vida en cualquier circunstancia; ya sea educativa, personal o profesional.

La educación en valores no ha de limitarse a identificar o definir unos determinados valores objetivos, sino que ha de procurar que cada educando sea capaz de construir su propia estimativa de valores, interactuando con otros.

La Educación para la Paz como un proceso de educación permanente y continuo; ya que exige educar en determinados valores, como justicia, cooperación, solidaridad, el desarrollo de la au-

tonomía personal y otros. No solo busca propiciar la paz, sino que, además, generar propuestas para afrontar y superar acciones vinculadas con la violencia y sus diferentes manifestaciones. Una educación para la acción y el compromiso, para la participación y el diálogo; una necesidad que toda institución educativa debería asumir y estar abierta para ello.

Como todos y todas sabemos, la escuela reúne a diversos grupos de niños/as y a muchos docentes; y esta situación hace necesaria la especial atención a las relaciones que entre todos se generan. El desarrollo de vínculos de afecto, de confianza y de respeto requiere plantear espacios específicos para pensar en el otro y con él otro; requiere "hacer" un lugar para los otros, diría para todos los otros. En la escuela todo el tiempo estamos construyendo vínculos; es algo permanente que nos atraviesa a todos

y todas, desde el saludo inicial hasta la despedida. Por otro lado, para dedicarse a aprender y enseñar, se requiere un clima propicio: que todos y todas puedan expresarse, que la palabra circule en el grupo y la escucha sea atenta y respetuosa. Es así como se logran aprendizajes con otros; una necesidad imprescindible; como todos sabemos.

Considero; que un abordaje formativo de los conflictos, sentimientos, emociones y vínculos saludables reconociendo los derechos y las responsabilidades de cada niño/a y proponiendo formas de resolución y de normas que mejoren la convivencia; permitirá fomentar mayores grados de autonomía, confianza en sí mismo, mejorar la autoestima y desarrollar actitudes orientadas al respeto de los derechos humanos; llamándose así Educación para la paz con libertad y comunicación.

RESPECTO, TOLERANCIA, EMPATÍA UN CAMINO A TRANSITAR

Escrito por Lazarczuk Lorena

Las cosas cambiaron mucho, como es esperable. Lo que no es esperable es la forma. Las familias que acompañan a nuestras niñas ya no se relacionan a través del respeto, o por lo menos no es preponderante. Lo que se observa es la falta de empatía, el no poder acatar las normas mínimas de convivencia escolar, tratando en todo momento de que sus puntos de vista sean los únicos que deban ser acatados.

La comunidad de mi jardín suele comunicarse a través de malos modos, avasallando, ignorando las palabras del equipo de conducción y de ejecución, amenazando, por ejemplo, con ir a hablar a Supervisión.

Todo esto genera no solo malestar entre ellas sino también entre el personal docente y no docente, porque las auxiliares son las que muchas veces llevan mensajes y las familias suelen enojarse. ¿Qué valor tiene la palabra de este espacio educativo que en otros momentos era considerada "palabra santa"? Lo que se decía no era cuestionado, era respetado. Todo el tiempo estamos pensando cómo informar, de qué manera comunicar para que no sea

tomado a mal. Sabemos que existen un montón de reglamentaciones que se deben acatar, pero hasta dónde somos capaces de imponernos sin sentir que corremos peligro? Qué valor tenemos para las familias? En muchas ocasiones siento que las reglas las ponen ellas, no nosotros los docentes quienes debemos cumplirlas sin más. Esto pasa sobre todo en el Nivel Inicial, ya que en los otros niveles educativos no se observan estos problemas.

Las familias insultan, descalifican, agreden frente a sus hijos/as, dando como ejemplo ese tipo de trato, que luego vemos reflejado en las salas. Entre ellos/as se comportan de la manera que saben, cómo los tratan a ellos/as y a los demás, lo que observan y escuchan es copiado.

Frente a este escenario creemos importante articular con otros/as miembros de la comunidad educativa como: E.O.E., equipo de salud del CESAC cercano, equipo de familias en comunidad, además de reuniones individuales y confección de actas siempre que sea necesario. El trabajo dentro y fuera de las salas es constante pero necesario. Tenemos que poder poner en palabras y en acciones los

aportes para revertir este quiebre en la trasmisión de valores positivos. Nuestro rol en este momento no es sólo educar a las infancias sino también a sus familias. Explicar los motivos y las consecuencias que trae aparejado estos comportamientos.

Una de las maneras que consideramos en nuestra institución es demostrar día a día el trabajo que realizamos, el compromiso, las ganas, la buena predisposición a través de notas, mails, carteleros, talleres presenciales involucrando a nuestra comunidad educativa, pidiendo el aporte de materiales concretos, es decir haciendo visible lo cotidiano. Sabemos que es difícil pero no debemos bajar los brazos, ni acostumbrarnos.

Lo importante es seguir por el camino de la fraternidad, la solidaridad, el respeto y tratar de formar personas honradas, tolerantes, empáticas que, a su vez en un futuro, puedan transmitir estos valores que, pareciera se están perdiendo, pero con nuestro esfuerzo podremos volver a ofrecer.

Aspiremos a formar mejores personas.

LA PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EN LA SALA DE 2 AÑOS

Escrito por Natalia Ivana Lazetera

A partir del quehacer diario dentro de una sala me gustaría focalizar en aquello que muchas docentes nos cuestionamos al tener una sala de 2 años: la planificación de actividades.

Muchas veces al observar una actividad en sala de 2 años identificamos situaciones que nos hacen ruido frente a la actividad propuesta por la docente, teniendo en cuenta que Juan Díaz Bordenave definía a las actividades de aprendizaje como "instrumentos para crear situaciones y abordar contenidos que permiten al alumno/a vivir experiencias necesarias para su propia transformación", es decir, que las actividades implican una propuesta explícitamente intencional y sistematizada que se organiza a partir de los contenidos previstos esto significa que el docente planifica las actividades, los materiales, los espacios y el rol que asumirá durante la tarea.

Si bien es posible desarrollar unidades didácticas y proyectos en las salas de dos años, éstas deben ser más acotadas y específicas que en las salas de jardín de infantes. Una planificación flexible, abierta a las modificaciones, pensada en función de los niños, de su entorno y de los aspectos significativos para enseñarles, en este sentido, a veces los docentes decimos planificar a partir del interés que surge en el grupo, pero en realidad, el proyecto o unidad que se lleva adelante responde a la semana del juego, por ejemplo, y no al interés del grupo. Considero que como docentes debemos revisar la planificación constantemente, analizar y tomar decisiones en función de la evaluación del desarrollo de las acciones y los resultados. Ningún docente puede continuar con una tarea en la que los niños/as no están disfrutando, que no permita el acercamiento a los logros esperados o

que no plasme las situaciones deseadas. Aunque a veces se mantienen presentes (incluso de manera inconsciente) las preconcepciones que entienden a la planificación como un elemento estructurado y no como un sistema abierto.

Esto me hace pensar en el rol que tenemos como docentes, respetamos las características de los niños/as de sala de dos años?, en relación a la elección del juego, la preparación de la sala y los materiales?, considero que la elección de los contenidos requiere del docente, además de claridad acerca de lo que quiere enseñar a sus alumnos, de un profundo conocimiento del proceso de desarrollo de los niños/as, ya que en esta sección, los contenidos promoverán que los niños/as adquieran paulatinamente autonomía y seguridad en su manejo personal dentro de la sala y en la institución y al mismo tiempo se constituyan como miembros de un grupo, con conciencia de su pertenencia al mismo. Estos cambios serán posibles y simultáneamente permitirán el desarrollo de una mayor capacidad de comunicación a través de los diferentes lenguajes, especialmente el oral, un despliegue del juego simbólico, una mayor coordinación de los movimientos de su cuerpo y un inicio en la organización representativa del ambiente. Por lo tanto, estos aspectos son los que se constituirán en los ejes que organizarán los contenidos y las consecuentes propuestas de actividades.

En las salas de dos años, es posible encontrar diferencias notables entre los niños/as, lo cual nos indican que los niños/as tienen tiempos y modos particulares en su desarrollo evolutivo, por lo que el docente contemplará estas variaciones para anticipar adecuadamente la selección de contenidos y la organización de

las actividades.

Es por ello que, ante la dificultad de pasar de un proyecto o recorte a otro, los recorridos didácticos o los mini proyectos son una instancia importante de trabajo en esta sala, para organizar las actividades en esos periodos intermedios, en los cuales suelen realizarse actividades aisladas y generalmente improvisadas. La planificación no es solo un boceto anticipatorio y flexible, se toman decisiones constantemente en el desarrollo real de la situación de enseñanza, pero no es lo mismo modificar lo necesario sobre la marcha que decidir la actividad en el mismo momento en el que va a plantearse y en el que los niños/as esperan una propuesta.

El trabajo basado en las secuencias de propuestas y/o actividades es una forma de organizar la tarea que intenta superar la tendencia a improvisar actividades desarticuladas, tendencia ligada, por un lado, a la idea errónea de que en edades tempranas no es necesario planificar ni prever las propuestas y, por el otro, a afirmar equivocadamente que anticipar implica cumplir estrictamente con una estructura prefijada.

Por último, como docentes debemos tener en cuenta que en la sala de 2 años prevalecen los juegos exploratorios en donde cada niño a través de la exploración descubre y produce nuevos aprendizajes que lo acercan al mundo.

Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o su construcción. Quien enseña aprende al enseñar y quien enseña aprende a aprender

Paulo Freire.

VOLVÍ A VALORAR EL DÍA A DÍA DE LA ESCUELA

Escrito por Libertí Romina

Me gustaría escribir una reflexión, de cómo me cambió en mi rol docente y en lo personal la pandemia de COVID y la post-pandemia, el regreso al aula; la forma de ver a la educación y a la escuela en especial. La idea de profundizar este tema, como escribí anteriormente, me la dejó la post-pandemia ya que modifiqué en lo personal, ampliamente la mirada que tenía de mis alumnos y de sus familias, conociendo mucho más su realidad, en como ellos vivían, la situación personal, económica y emocional del momento histórico, que todos estábamos atravesando.

La escuela primaria donde me desempeño es pública, de doble jornada, con comedor escolar; se encuentra en un barrio al sur de Capital Federal, a la cual concurren en su mayoría chicos de zonas desfavorables del primer cordón del conurbano bonaerense, por la cercanía a los puentes de acceso a la ciudad. Fue ahí, durante la pandemia, donde note como quedaba al descubierto esta desigualdad social preexistente. Las posibilidades de aprender en casa, que tuvieron los niños de la escuela pública, los cuales viven en su mayoría en zonas urbano-marginales, o en barrios humildes, caracterizados por el hacinamiento o sin conexión a internet, carentes de computadora o con un celular para conectarse a la clase, compartido entre varios hermanos; son abismalmente diferentes y desiguales a las que tuvieron otros niños que quizás son de zonas más desarrolladas o privilegiadas, con internet permanente, que usualmente asisten a escuelas privadas, o con un general tuvieron mayor apoyo familiar ya que estas seguramente contaron con otras herramientas culturales y económicas.

Tuvimos que enfrentar nuevos desafíos, de educar y acompañar en situaciones de vulnerabilidad total. Nos tocó reinventarnos, transformar por completo nuestra práctica habitual como docentes, casi obligados, a realizar propuestas innovadoras, creativas; todo era ensayo y error desde nuestras casas, tratando de "cautivar" a nuestros

alumnos, para que no perdieran las ganas, el entusiasmo por aprender, que se sigan conectando a las clases... En la mayoría de los casos, con poco apoyo de las familias, ya sea porque estaban sobrepasados con la realidad (sobre todo económica) así también como falta de herramientas, para ayudar los niños en sus aprendizajes.

La escuela es el lugar, el espacio donde se trabaja la igualdad de oportunidades, se desarrolla la educación integral, se opera el proceso de socialización y se combate el fracaso escolar. Según Santos Guerra: "No hay educación a distancia. Puede haber instrucción, eso sí. No existe socialización desde la soledad y el aislamiento social. La educación exige comunicación y encuentro".

Pensar que conectándose por "zoom" se iba a poder reemplazar a la escuela tradicional, fue reducir y minimizar la función escolar, solo al ámbito de aprendizaje académico, sin tener en cuenta la importancia del encuentro con el otro, corriendo el lugar del rol del docente como andamiaje de aprendizajes, pero también de como incide la relación dialéctica, así como también con otros niños, entre sí, frente al aprendizaje. La educación virtual no logro nunca, reemplazar un diálogo en el aula, la convivencia del día a día, el respeto por el otro; esos valores, esas acciones, solo se pueden enseñar, viviendo, transitando los espacios físicos de la escuela. Es el ámbito escolar, el que representa la posibilidad de que cada niño se reconozca a sí mismo, se diferencie de los otros y a la vez reconozca lo que le es común entre ellos; de que advierta la existencia de otros diferentes y de vivir en comunidad. Es decir que el aprendizaje de las habilidades socioemocionales interpersonales, luego del primer ámbito familiar, se da exclusivamente en la escuela y es por eso que el aprendizaje virtual no es efectivo. Esto es lo que nos llevó a reflexionar, cuando hablábamos de la necesidad de volver a las aulas de manera presencial, la complejidad de todo aquello, que en mi opinión

no somos del todo conscientes como docentes con respecto, que la escuela enseña día a día en su cotidianidad, en su quehacer diario; es decir que no solo construimos andamios pedagógicos para que nuestros alumnos construyan saberes, sino que también en el entorno escolar, los acompañamos y guiamos en, cuanto a los valores

A pesar de los cambios, el entusiasmo inicial y la revalorización de la escuela como lugar de encuentro, al volver de la pandemia, todos estos sentimientos se fueron lentamente, diluyendo con el tiempo. Por eso creo que es central volver a repensar y a valorar a los docentes y a la escuela en sí misma. Ya nos acostumbramos a ver en los medios de comunicación, hablar de cifras, de la escuela pública como sinónimo del fracaso escolar, la denostación del rol docente; sin tener en cuenta en lo más mínimo, todo lo que atravesamos y seguimos todavía enfrentando las consecuencias, vestigios del confinamiento y desigualdad profunda social - económica, preexistente. Comparar livianamente, con las escuelas privadas y a su vez con otros estratos sociales, es no tener en cuenta en lo absoluto los distintos puntos de partida y realidades que tratamos de igualar, de "enmendar" día a día. Por esto creo fundamental, una agenda política educativa seria, con respecto a la escuela pública y dejar de usarla como slogan de campaña; esta debe volver a ser "puesta en valor" y ser nuevamente un punto de encuentro central de la comunidad. Esta en nosotros como docentes, la decisión, queremos volver a lo mismo o apuntaremos a seguir cambiando y respondiendo a las nuevas necesidades del alumnado, una cosa esta clara, ya no seremos los mismos y los niños tampoco, no pensar en lo vivido, como una tragedia educativa, sino en una oportunidad real para transformar la educación, a través de aprendizajes auténticos y significativos, tomando en cuenta las características de los estudiantes, sus familias y del proyecto educativo al cual queremos aspirar.

DEMOCRATIZAR EL APRENDIZAJE

Escrito por Gérez Victoria Natalia

A 40 años de la reapertura de las instituciones democráticas se hace necesario reconstruir la escuela como un espacio para el ejercicio de la ciudadanía donde se promueva la enseñanza y la defensa de los Derechos Humanos y los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes. Esto implica construir escuelas que ofrezcan la posibilidad de convivir en la diversidad, de compartir y cuidar lo público y de aprender en la vida cotidiana el valor de la democracia y la justicia.

La primera pregunta es: ¿Por qué democratizar el conocimiento es un imperativo del momento actual? Naturalmente, antes de intentar responder a esta pregunta hay que al menos esbozar qué se entiende por "democratización del conocimiento", término que podría parecer evidente pero que, sin embargo, puede dar lugar a no pocas ambigüedades.

Democratizar la educación significa diseñar estrategias participativas efectivas, concretas, evaluables; lo que permitirá que quienes participan en ella se involucren, se apropien de un proceso que, por su naturaleza, debe ser de todos... "No sólo más educación para más gente, sino más gente en la educación"

Un lugar de preponderancia ocupa el diseño de trayectorias múltiples de aprendizaje, estructuradas con base en las competencias y habilidades de los niños y jóvenes.

Este formato de diseño curricular y de acompañamiento docente

pretende situar al alumno en el centro del proceso educativo, haciéndolo sujeto activo de aprendizaje. Un sujeto protagonista y empoderado que decide y se hace responsable.

El curriculum escolar no es solo lo que se pretende enseñar dentro de aula, sino toda experiencia y relación vivida dentro de la escuela, concebida para suscitar aprendizajes. Por ello, la forma en que se organizan las actividades, los espacios de aprendizaje y la convivencia de todos los agentes educativos (docentes, tutores, empleados, directivos, alumnos pares de cualquier edad, familiares) son aspectos fundamentales en el día a día de la escuela, e impactan en los aprendizajes.

El curriculum debe estar vivo, un hecho que sucede en la medida en que todo el mundo lo construye y lo experimenta, planificando y replanteando acciones en consonancia con las necesidades y demandas colectivas e individuales.

Ahora bien, ¿qué condiciones son necesarias para garantizar la igualdad educativa? ¿Se puede pensar en la educación separada del contexto que rodea a cada estudiante?

Para asegurar un acceso más equitativo a todos los niveles educativos para los grupos más vulnerables de la población, como así también garantizar la calidad del aprendizaje y la adquisición de capacidades relevantes a lo largo de la vida, es condición necesaria y esencial la existencia de un Estado presente que se proponga demo-

cratizar el conocimiento. Esto requiere de políticas públicas equitativas que promuevan el acceso de toda la sociedad a las competencias y saberes disponibles, para que luego puedan hacer uso de ellos y acceder a las mismas oportunidades. Un Estado que se proponga trabajar en una democratización del conocimiento es aquel que no sólo ponga su atención en mejorar la oferta educativa sino también que busque reducir las desigualdades educativas existentes mirando el contexto social y estructural, el cual es un factor decisivo en el proceso de aprendizaje.

Por otra parte, la educación democrática requiere la puesta en marcha de nuevas estructuras sociales que permitan el desarrollo de una clara conciencia de la colaboración. El trabajo colaborativo es una situación social donde los sujetos tienen que negociar el sentido de las interacciones. En una conversación se produce de forma cooperativa el sentido de lo que se está hablando y se ponen en juego esquemas interpretativos para producir el sentido de lo que está ocurriendo. Cuando un grupo de trabajo o un grupo de aprendizaje aborda en común un proyecto, se desarrolla un proceso conjunto de explicitación consciente de los marcos de referencia individuales y se genera un marco de referencia común para el grupo que sirve para mejorar la comunicación, intensificar los procesos de cooperación y colaboración y democratizar el aprendizaje.

COMUNICACIÓN FAMILIA Y ESCUELA... UNA TAREA COMPARTIDA

Escrito por López, Alicia Blanca

La familia es un vehículo mediador en los primeros años, de la relación del niño con el entorno, jugando un papel clave que incidirá en el desarrollo personal y social.

El ámbito afectivo de la familia es el nivel privilegiado para la primera socialización allí se adquieren criterios, actitudes y valores, claridad y constancia en las normas, autocontrol, sentido de responsabilidad, motivación por el estudio, trabajo y esfuerzo personal, equilibrio emocional, desarrollo social, creciente autonomía.

En la actualidad, las nuevas y variadas configuraciones familiares, se van construyendo no solo entre las diversidad sino también, en las desiguales condiciones materiales y simbólicas de vida. Es amplio y variado el cuadro de situación en el que se encuentran las familias de hoy (apuros económicos, problemas de salud, de vivienda, familias ensambladas, etc.).

La escuela en tanto es la institución que tiene la responsabilidad de la concreción del proceso pedagógico, de una forma consciente y orientada a un fin determinado.

Entendiendo que tanto el concepto de infancia se va modificando como el de familia de acuerdo a los diferentes procesos históricos, la escuela juega un rol trascendental. Definiendo la escuela como institución donde se crea un espacio de inclusión en donde se aprende y se enseña saberes específicos y sobre todo a convivir en la diversidad, a pesar de sus muchas dificultades.

Sabemos que en el ámbito escolar las relaciones entre la escuela y las familias son de gran importancia en la educación de los/as niños/as. La importancia de la familia como agente educativo relevante, su participación en la escuela, la relación fluida y la comunicación continua, son componentes decisivos para lograr que todos los integrantes del sistema se constituyan como individuos en el intercambio.

La inclusión de las familias nos permite aunar criterios y aspiraciones, tales como ser parte de una institución acogedora y cálida, que implique desafíos para el aprendizaje, que promueva la independencia y la autonomía y, a la vez, eduque en la solidaridad y la cooperación, desarrollando la autoestima de los niños y enseñándoles a respetar y a valorar a los otros. Sin dudas parte de los propósitos institucionales, los mismos se podrán concretar si las familias y los docentes comparten la tarea de satisfacer las necesidades de los niños.

En el DC del nivel inicial queda definido que a partir de establecer vínculos de respeto y confianza se inicia una relación afectiva entre familias y docentes. Cada parte aporta a esta relación algo importante acerca del niño. Los docentes, sus conocimientos sobre las características de estas edades, una propuesta didáctica que da cuenta de la ideología educativa institucional, de sus propios valores y actitudes personales y profesionales que sustentan el proyecto a desarrollar. Las familias, a su vez, traen cono-

cimientos y experiencias sobre sus hijos. Ellos conocen la historia del niño, sus rasgos característicos, sus rutinas; aportan las modalidades de crianza que han encarado desde su nacimiento, cómo es su estilo de vida, en qué situación familiar viven, etc.

En esta implicación y relación, es que aparecen dificultades entre las familias y los docentes. La escuela cuenta con diferentes momentos y espacios para ir generando y fortaleciendo el vínculo familias-escuela.

El primer momento de acercamiento de las familias es fundamental, es la escuela la que "recibe" y "aloja" tanto a los niños como a las familias, brindando la posibilidad de construir confianza. Será la institución la que debe establecer desde el inicio una actitud de respeto, de recepción, de reconocimiento del otro sólo.

A modo de reflexión, considero necesario otorgar mayor importancia a la forma en que nos comunicamos, generando estrategias para entendernos en el ámbito escolar, revisando creencias que nos limiten para lograrlo y observando situaciones desde diferentes puntos de vista.

La escucha atenta como estrategia de comunicación es precisamente comprender al otro distinto, al que piensa y siente diferente a mí; y también un habla responsable donde la escucha se produce cuando yo permito que la palabra del otro me transforme. Porque el hablar tiene el poder de transformar, ver lo que antes no estaba.

LA MULTITAREA COMO DISPOSITIVO DE APRENDIZAJE

Escrito por Patricia L. López

La cotidianeidad del jardín está atravesada por numerosas situaciones, desde jugar, dibujar, pintar, compartir un cuento, actividades de higiene, todas enmarcadas en un espacio físico y temporal. Cada situación es en sí misma una posibilidad de nuevos aprendizajes, que bien planificados, enriquecen y potencian los saberes previos de los/as niños/as. El juego es una actividad motivadora para lograr aprendizajes valiosos, porque permite la participación activa de los sujetos en la construcción de sus conocimientos.

La multitarea es en sí misma una propuesta organizativa, que facilita la interacción de los/as niños/as ofreciéndoles diversas posibilidades de acción, desde la au-

tonomía para elegir un espacio y con quien desean compartir la propuesta, la variable temporal de desarrollar la tarea de acuerdo a un tiempo personal, como también la posibilidad de trabajar solos o con un pequeño grupo. Este dispositivo permite socializar experiencias entre pares y/o docentes, como también evaluar y reflexionar sobre la propuesta y las producciones realizadas. Cabe destacar que esta estructura pedagógica se desarrolla en forma simultánea con diversidad de propuestas alternativas desde arte hasta juegos de construcción, teniendo en cuenta los intereses del grupo. La elección de los espacios que constituyen una multitarea debe ser variada y desafiante, se-

leccionando cuidadosamente los materiales para cada sector, observando y evaluando la propuesta y si fuera necesario ajustar lo planificado. La multitarea exige un orden grupal, de los espacios y de los tiempos. La intencionalidad está focalizada en la posibilidad que le brinda al docente de observar y participar, si fuera necesario, para evaluar el desarrollo de la misma, la construcción del conocimiento como también los aprendizajes autónomos del grupo.

Bibliografía:

Malajovich, Ana. M. "La organización de la enseñanza.-1° edición -Buenos Aires:Ministerio de Educación de la Nación (2016)

REUTILIZAR Y RE-CONVERTIR PARA UN MUNDO MEJOR "DEL RECICLADO A LA CONCIENCIA"

Escrito por Daiana G. Maidana

Los y las niños y niñas desde que nacen forman parte del ambiente social y natural y, a partir de sus experiencias en él, van construyendo un conjunto de conocimientos. Algunos saben que un camión recoge la basura que se deja en las puertas de ciertas casas y también saben que mucha basura se amontona en algunas esquinas, por ejemplo.

Es necesaria una toma de conciencia de las ventajas de la reutilización de ciertos elementos que se desechan junto con la basura, como por ejemplo: vidrio, papel, metales, plásticos, cartón.

Enseñar a reciclar en edades más tempranas es fundamental para que los más pequeños adquieran este hábito y lo practiquen a lo largo de su vida.

Las ventajas de transformar residuos en arte es que no se ciñe en ninguna disciplina, sino que se ve representado

en todas ellas. Podemos encontrar arte reciclado en un cuadro, como es en este caso, como así también en una escultura, en la alta costura, en un mobiliario.

En este proyecto se propuso realizar una muestra todos los meses en la reja del jardín armando un cuadro representando la obra de un artista elegido por los niños y niñas a partir de materiales que usamos en la vida cotidiana, que se pueden reutilizar y transformar. Los niños y niñas visitaron Remida para conocer y poder obtener más materiales del lugar y utilizarlos en las obras. La selección del mismo fue un desafío ya que había que puntualizar en qué era necesario para cada obra de arte.

El objetivo es que se inicien en la concientización en cuanto al estado en el que se encuentra el medio en el que viven y se sientan parte del mismo como responsables de

su correcto uso y cuidado. Comprendan la importancia de reciclar, reducir y reutilizar. En las actividades llevadas a cabo se prioriza la valoración del cuidado y el mejoramiento del medio ambiente, realizando obras de arte con materiales de desecho que gran cantidad fueron aportados por las familias.

El trabajo de las familias fue significativo ya que fueron los protagonistas secundarios de estas muestras desde el momento de seleccionar cada material a utilizar hasta cuando juntos, trabajando en equipo, montan la obra en la reja del jardín.

Este proyecto permitió que las familias se sientan parte de nuestra institución, pudiendo transformar la reja de la institución en algo propio y significativo y dejar de mirarla como algo que delimita la escuela desde adentro hacia afuera.

LITERATURA y ESCUELA

Escrito por Marino María Gabriela

La enseñanza de la literatura en la Escuela primaria ha recibido diferentes justificaciones ante los cambios políticos, socioeconómicos y culturales que dieron lugar a diversas miradas sobre su función, utilidad, intereses, métodos, etc. Algunos autores que han investigado sobre el tema, plantean la necesidad de una revisión crítica de los enfoques y perspectivas dominantes en el campo de la enseñanza de Prácticas del Lenguaje ya el enfoque -presente en el Diseño Curricular de la Escuela Primaria, Primer Ciclo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2004) - materializa desarrollos más focalizados en producir conocimiento didáctico.

Dicho Diseño Curricular no establece la enseñanza de la literatura en primer ciclo del nivel primario. Define como objeto de enseñanza y aprendizaje las Prácticas del Lenguaje que concibe como contenidos fundamentales la "Práctica de la lectura", la "Práctica de la escritura" y "Hablar en la escuela". La lectura de literatura se encuadra, por lo general, como recurso en acciones de enseñanza para comprobar la "comprensión lectora" o "leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y

reflexionar sobre el propio" donde el alumno, luego de leer literatura, debe efectuar una serie de procedimientos/actividades a la hora de enfrentarse con ese texto. Es decir, se utiliza la literatura para trabajar un contenido curricular - un quehacer: objeto de enseñanza - que debe ser evaluado y aprendido.

Los/as docentes debemos poder seleccionar los mejores acervos para las aulas, seleccionando "calidad literaria rompiendo con un canon escolar impuesto por el mercado editorial que, muchas veces, obstaculizan la lectura literaria en las Escuelas. Teniendo en cuenta que oficiamos como "mediadores" que seleccionamos el material literario para nuestros/as alumnos/as.

Es necesario cuestionarse en función de qué criterios, a partir de qué prejuicios o preconceptos, y con qué propósitos realizamos esa selección de material. Los/as docentes debemos adoptar una mirada crítica y reflexiva para poder explorar nuevas alternativas y poder reflexionar para qué y por qué hacemos leer literatura.

Tenemos la posibilidad de hacer de la literatura un contenido curricular. Y como dice Padilla (2015) "La lectura

literaria es aquella que realmente permite no solo leer un texto literario sino, sobre todo, a través de él, leer el mundo y comprender su función social, su capacidad de generar un pensamiento más libre y más crítico, la potencialidad para cuestionar la realidad y forjar la palabra propia. La literatura podrá enseñarse si antes se lee." (Padilla; 2015: 126)

Bibliografía utilizada:

-Diseño Curricular para la Escuela Primaria - Primer Ciclo - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Ministerio de Educación del G.C.B.A., 2004.

-Cuesta, C. (2006). Discutir sentidos. La lectura literaria en la escuela. Buenos Aires, Libros Del Zorzal, cap. 3, pp. 55-86.

-Padilla, C. (2015). Aproximaciones teóricas entorno al debate de la literatura en la escuela. Sophia 11(2), 115-127

-Stapich, E. y Cañón, M. (2011). "Infancia, literatura y mercado". Revista Pilquen, año 13, nro. 14, pp. 1-12.

DESCUBRIENDO LOS SONIDOS ANCESTRALES DE AMÉRICA

Escrito por Metetiero Martín Adrián

Hace unos años, en la escuela primaria en la que me desempeño como profesor de Ed Musical, decidí introducir un taller de sikus para enriquecer las experiencias de los niños en la clase de educación musical. La idea era conectar a los alumnos con sus tradiciones familiares, ya que la mayoría de los alumnos proviene de familias procedentes de Bolivia y Perú, pero por lo general no reconocen su cultura originaria ya que les da "vergüenza". A través de este trabajo, buscamos cambiar esa situación además de proponer la búsqueda de nuevos conocimientos a través del juego y la exploración lúdica.

Comencé por presentar a los alumnos varios tipos de instrumentos y seleccionar algunos adaptados especialmente a su edad, diseñados específicamente para niños y con menos notas, lo que garantizó que fueran más accesibles y fáciles de manejar.

También escuchamos varios ejemplos musicales y nos sor-

prendimos al encontrar varios temas del repertorio andino que ya eran conocidos por la mayoría de los alumnos. Esto logró también un mayor acercamiento e interés en la materia por parte de las familias.

La innovación llegó al aula al incorporar la tecnología de manera educativa. Utilizamos las notebooks con aplicaciones interactivas que permitieron a los niños aprender las técnicas de tocar los sikus de manera lúdica. Estas aplicaciones incluían juegos musicales, lecciones virtuales y desafíos de ritmo que mantenían a los niños comprometidos y motivados.

Para sumergir a los estudiantes en la cultura andina, organizamos "viajes virtuales" a través de la realidad virtual. Los niños podían explorar paisajes andinos, visitar comunidades locales y aprender sobre la historia de los sikus de una manera inmersiva y emocionante.

También poco a poco empezamos a construir nuestros propios instrumentos con caños de pvc. Los alumnos más

grandes median los tubos y los ajustaban buscando su correcta afinación.

Además, establecimos conexiones en línea con músicos andinos reales para que los niños pudieran interactuar con ellos a través de videoconferencias. Estas interacciones directas les brindaron una apreciación auténtica de la música andina y la oportunidad de hacer preguntas a músicos experimentados. La experiencia culminó en una presentación en la que los niños tocaron sikus y otros instrumentos como charango, guitarra y bombo, compartiendo lo que habían aprendido con la comunidad escolar. Esta combinación de música tradicional, tecnología y participación global hizo que el taller de sikus en nuestra escuela fuera una experiencia educativa realmente innovadora y enriquecedora.

Personalmente encuentro como el mayor éxito de la actividad, el haber logrado despertar el interés de los niños por la cultura andina.

EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA ESCUELA

Escrito por Gabriela Mouzo

Desde que nacemos nos relacionamos con nuestro entorno, somos seres sociales y las relaciones interpersonales van cambiando a lo largo de nuestra vida. No podemos separar a una persona de sus vínculos y tampoco lo podemos hacer dentro de la enseñanza. Dentro de esto, están las emociones, los sentimientos y los valores, tanto nuestros como de los alumnos.

"La educación emocional es una respuesta a las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en el currículo académico ordinario. Entre estas necesidades están la presencia de ansiedad, estrés, depresión, violencia, consumo de drogas, suicidios, comportamientos de riesgo, etc. Todo ello es, en gran medida, consecuencia del analfabetismo emocional.", nos dice Rafael Bisquerra desde su libro "Educación emocional: propuestas para padres y educadores".

Es necesario que la escuela tome esta dimensión y le otorgue el valor profundamente humano que tiene, ligado a un gran abanico de derechos individuales y sociales conquistados por la sociedad en su conjunto. Frente a las simplificaciones de la afectividad que los medios de comunicación y los mercados pueden hacer en un marco cultural dominado por valores y discursos consumistas, es necesario que la escuela enseñe

sistemáticamente a reflexionar sobre actitudes como la escucha, la empatía, la solidaridad, la inclusión, el respeto, la amistad.

"Es importante habilitar desde el Jardín distintas posibilidades de dar y recibir afecto entre pares; entre niños/as y personas adultas; promover la expresión de la afectividad, de las opiniones y de la curiosidad, respetando diversas maneras en las que esto se pone de manifiesto. Asimismo, respetar a un niño o a una niña cuando no quiere dar besos al saludar, no le gusta que lo/la abracen, prefiere ir de la mano o simplemente al lado de quien lo/la acompaña, etc.", podemos leer en el Diseño Curricular para la Educación Inicial, dentro del eje de ESI.

La conversación pasa a ser una de las metodologías de trabajo que no se puede pasar por alto ya que la misma va más allá de algo discursivo, sino permite poner en evidencia ante todo la escucha, la relación con los otros sujetos desde la otredad, haciendo de esa conversación una posibilidad de aprender. En ellas destacamos la invención, la improvisación, las preguntas, las respuestas que se van desencadenando de un modo muy singular, sin perder la atención deseada, preservándose la igual-

dad de condiciones, como así sus propias ideologías, facilitando una atmósfera de confianza y nunca de rechazo, resaltando la singularidad de sus voces, dándole paso a la singularidad y autenticidad, como así también un tiempo productivo para existir. De este modo podemos promover un ámbito educativo en valores como la justicia, equidad, inclusión, responsabilidad, respeto, solidaridad, compañerismo, tolerancia, amor, adquiriendo sentido de pertenencia y red de apoyo, construyendo relaciones interpersonales satisfactorias. La escuela es un lugar privilegiado para dialogar, comunicarnos, poder expresar nuestras emociones y desarrollar valores que nos permitan cambiar la sociedad y la calidad de vida de nuestros alumnos. Esto les posibilitará descubrir su propia identidad y generar vínculos sanos durante su vida.

Bibliografía:

- "Educación emocional. Propuestas para educadores y familias", Rafael Bisquerra, 2013, España, Ed. Desclée De Brouwer.

- Diseño Curricular para la Educación Inicial, 2019, GCBA

MOVIMIENTO Y EMOCIÓN: EL MUNDO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS

Escrito por Nilova Anastasiya

La expresión corporal es un campo artístico que va mucho más allá de la simple unión de visiones. En realidad, es un medio a través del cual el ser humano puede plasmar sus visiones más íntimas, sus temores, sueños y recuerdos, transformándolos en metáforas visuales. El arte desempeña un papel fundamental al hacer accesible lo que a menudo no puede explicarse con palabras; además, funciona como un mecanismo para activar nuestra sensibilidad.

En contraposición, la escuela es concebida como una institución especializada en proporcionar educación, es decir, en brindar oportunidades para que los estudiantes accedan a conocimientos y experiencias culturales de relevancia social. Esto incluye no sólo la adquisición de habilidades académicas, sino también la capacidad de apreciar y participar en la creación de expresiones artísticas.

En la etapa de jardín de infantes, la prioridad no radica tanto en enseñar a los niños y niñas a leer y escribir, sino en ayudarlos a desarrollarse en su entorno social y cultural. La lectura y escritura pueden enseñarse en etapas educativas posteriores, pero los valores, las normas y las habilidades sociales se forman en esta fase temprana y son fundamentales

para el desarrollo de los individuos. Es por esto que los lenguajes artísticos expresivos, con la expresión corporal en su núcleo, se convierten en una herramienta esencial para que cada niño y niña descubra sus inclinaciones personales y desarrolle su singularidad. Estos lenguajes no solo invitan a explorar y cuestionar, sino que también fomentan la búsqueda de respuestas y el descubrimiento de nuevas perspectivas, alentando a los estudiantes a convertirse en individuos críticos y reflexivos.

La expresión corporal no se limita a la danza; es una concepción que busca el desarrollo del ser humano como un ser libre, creativo y transformador. Incluye una amplia variedad de lenguajes artísticos expresivos que emplean el movimiento como medio para comunicar, emocionar y transmitir mensajes al espectador.

Desde el nacimiento, los niños y niñas se comunican a través del lenguaje del cuerpo, un idioma que precede al habla. A medida que se socializan, este lenguaje preverbal se combina con el lenguaje hablado, enriqueciendo la comunicación y permitiendo una mayor expresión.

La educación a través de la expresión corporal tiene

como objetivo que los niños y niñas se expresen y descubran el placer del movimiento como una forma de comunicación. Esto implica no solo adquirir habilidades de movimiento, sino también explorar y experimentar movimientos nuevos que les permitan expresarse y desarrollar su propio estilo.

Es por ello que los entornos educativos, como los jardines de infantes, deben proporcionar espacios y oportunidades para que todos los estudiantes puedan experimentar y participar en el baile. Esta experiencia no solo fomenta la creación artística, sino también una mente activa e imaginativa. Además, elimina el miedo a cometer errores y fomenta la sensibilización corporal, alentando a los niños y niñas a explorar, experimentar y crear movimientos bailados únicos.

En resumen, la expresión corporal es una parte vital de la educación que permite a los niños y niñas descubrir su identidad, comunicarse de manera más profunda y experimentar el arte en su forma más íntima, todo ello en un ambiente educativo que fomenta la creatividad y la sensibilidad corporal.

ARTE NÚBICO

Escrito por Novas Ayelén

Mireya Baglietto (creadora del arte núbico en 1980), expresa que con dicho arte se trabaja sobre campos de estimulación sensorial, no se trata de espacios que pueden ser contados o fotografiados, se trata más bien de ámbitos creados para la experiencia sensible.

Propone el arte núbico como un lenguaje. El arte como vínculo, como aventura perceptiva. El arte al servicio de nuevas exploraciones dimensionales. El arte como estímulo de la creatividad plural.

Los espacios núbicos son grandes espacios creados dentro de espacios arquitectónicos formales. Son campos de estimulación sensorial que actúan sobre los territorios de la percepción estimulando la creatividad de las personas, siendo sus principales estímulos los visuales (texturas, colores y densidades) y los auditivos, con algunas intervenciones de estímulos táctiles.

Según Mireya Baglietto, se ofrece inaugurar, desplegar, ampliar perspectivas, develar espacios que configuran el espacio de unidad, plantear nuevas estrategias, visiones y tácticas pluralistas para crear géneros contemporáneos que acompañen el proceso de cambio, una revolución de la mirada.

Mireya Baglietto, expresa que lo que hace es cambiar el rol del observador al de un co-creador y eso lo vive como un salto cultural. Para ella, en el espacio núbico no existen espectadores, sólo hay co-creadores.

Según Baglietto, en un espacio núbico, un espejo basta para reinventar el mundo. Lo cotidiano se vuelve mágico. La experiencia núbica lleva implícita la posibilidad de empezar a darnos cuenta que no hay allí un mundo independiente sino

que en cada momento se va gestando una entrega a nuestra actividad. La "magia" de entrar en esos territorios es provocada por un espejo que cada participante recibe para recorrer la obra. Este espejo debe ser fácil de sostener entre las manos; se coloca debajo de los ojos enfocando hacia arriba y se circula con el mismo por todo el espacio. Esta simple caminata nos coloca en el umbral para comprender el Arte Núbico.

Paradójicamente, es un espejo el encargado de romper el espejismo de la representación especular. Al ser utilizado de una manera diferente a la tradicional genera un nuevo enfoque del mundo y, al mismo tiempo, evidencia nuestra participación en el proceso. En cierto sentido, podemos decir que aprendemos a caminar nuevamente, a percibir el mundo y a nosotros mismos de un modo diferente.

El Arte Núbico destaca la sensorialidad, la participación y el espacio.

La experiencia núbica ubica a la propuesta en una nueva función del arte, categorizando a la percepción y a la imaginación como actos de creatividad capaces de generar tantas obras como participantes las recorran. El Arte Núbico es intangible en tanto la obra es la experiencia, es decir, sin la acción creadora de los participantes no hay obra, solo una propuesta "arquitectónica".

En uno de los jardines en el cual trabajé, realizábamos como una de las propuestas de territorios, arte núbico, inspirándonos en las instalaciones de Mireya que combinan materiales para estimular todos los sentidos. Creamos diferentes espacios núbicos con temáticas específicas (a modo de ejemplo, el barrio de La Boca y el fondo del mar). Dichos espacios se armaron en la sala y en el patio, se intervinieron en su to-

talidad (techo, paredes, piso) utilizando diferentes tipos de elementos, como por ejemplo, distintas telas, cds, luces de colores, luces navideñas, cajas decoradas, tiras de papel y de cordón, móviles, botellas, elementos sonoros, entre otros.

Al ingresar al espacio, cada uno comienza a recorrerlo con un espejo sosteniéndolo justo debajo de la línea de la mirada y de la nariz. De esta manera, aquello que se encuentra colgado, parece emerger del espejo, y pareciera que uno es eso que emerge, que sale del espejo.

Este tipo de propuestas, permite que cada niño/a vaya realizando diferentes acciones para poder observar todo el espacio que lo rodea, por ejemplo, se sienten en el piso, se acuesten (boca arriba y abajo), caminen, se pongan uno junto a otro y se expresen lo que cada uno puede observar mirando a un mismo sector, entre otras. En todo momento, cada uno rearma con la mirada su propio espacio, siendo ésta una de las claves más importantes de lo núbico.

Su creadora, a través del arte núbico nos quiere hacer llegar a un universo interno diferente al que nosotros conocemos, un espacio diferente al que ven nuestros ojos.

Algunas ideas de arte núbico que se pueden llevar a cabo con niños/as son:

Observar a través de un espejo en movimiento dentro de un mismo espacio, por ejemplo, la sala

Caminar en el exterior, puede ser bajo los árboles, con un espejo enfocando hacia arriba para verlos a través del mismo.

Observar mediante un espejo un techo, y lo que hay en él.

Recorrer los diferentes espacios de la Institución mirando a través del espejo.

Observar el cielo con un espejo a través una ventana.

EXPERIENCIAS CORPORALES CON DIFERENTES ELEMENTOS

Escrito por Oliva Viviana Angélica

El niño-a mientras se desarrolla va adquiriendo conciencia de su propio cuerpo y reconoce a éste como receptor de sus sensaciones y vivencias relacionadas con su entorno. Su entorno cotidiano está integrado por la familia, otros niños-as, adultos, los objetos y el espacio.

Teniendo en cuenta la exploración espontánea y utilizando como recursos diversos materiales, sus características, el espacio, el juego y sus experiencias vividas se planteará que acerquen al niño/a a experimentar y que en-

riquezcan con su actividad perceptivo-motriz, adquiriendo así de manera paulatina nuevos y complejos sistemas de acción. Para ello se tendrán en cuenta diversas actividades que den la posibilidad al niño de explorar el espacio con su cuerpo y los objetos, desarrollando así mayor autonomía en la marcha y un mejor equilibrio corporal. Sin dejar de lado el juego en sí mismo y el disfrute de sus propios logros se considera al espacio como un lugar educativo y didáctico. El espacio es un educador por excelencia que

le brinda al niño-a la posibilidad de recorrerlo, habitarlo y alojarlo haciendo de él un lugar de pertenencia por excelencia. El intercambio que tiene con sus pares es enriquecedor y la docente debe hacer foco en las individualidades y potencialidades de cada uno de sus alumnos/as para poder obtener insumos y poder realizar una evaluación permanente, constante, cambiante y abierta pudiendo capitalizar y poder elaborar otra planificación que garantice las trayectorias escolares.

LA ELECCIÓN DE LOS ABANDERADOS

Escrito por Obregón Laura

Este año se conmemoran los cuarenta años desde que los ciudadanos argentinos recuperáramos la capacidad de seleccionar nuestros líderes, un logro que merece ser honrado considerando los obstáculos que enfrentamos como país al superar un pasado marcado por la violencia y la injusticia. Es por eso que desde la sala de 5 años y en articulación con el Proyecto de ESI se planteó la posibilidad que mediante la votación los alumnos puedan elegir de manera autónoma los abanderados de los próximos actos. Como punto de partida se trabajó con los alumnos la idea de libertad, desplegando autonomía en relación a la elección de los abanderados, también se abordó la aproximación al derecho de ejercer su voto.

Los alumnos confeccionaron sus propios DNI, padrones para la votación, boletas con los nombres de cada alumno/a y la urna para tal fin. Los días de elección de abanderados se invitaron a las familias para que participen de estos momentos tan importantes en donde pasaban, votaban y firmaban el padrón. Luego se realizaba el conteo de votos, trabajando contenidos de matamáticas y se dejaba registrado en la cartelera. De esta forma todos se sentían partícipes y que los abanderados eran elegidos por todos.

Nada mejor para los niños/as que los abanderados sean elegidos democráticamente mediante una votación ya que es una buena oportunidad para iniciar a los niños en los derechos y deberes cívicos afianzando los procesos de decisión y autonomía de los mismos para formar futuros ciudadanos participativos.

El poder votar es un privilegio que implica cierto grado de responsabilidad. Cuando votamos nos hacemos oír y expresamos nuestra opinión para ello se realizan las elecciones de los abanderados mediante el voto del ellos. A través del Juego dramático los alumnos lograron adquirir conocimientos en relación a la votación. Durante la implementación de este Proyecto exploraron en detalle los pasos involucrados en el acto de votar, mientras asumían distintos roles y experimentaban la dinámica de las elecciones.

Los niños han podido complejizar y enriquecer sus conocimientos acerca de la importancia de tener una identidad y además también el valor de la votación. Fue una buena oportunidad para iniciarlos en los derechos y deberes cívicos afianzando los procesos de decisión y autonomía de los niños. Los niños lograron durante el juego dramático asumir diferentes



roles y la vez sostenerlo durante el mismo, tuvieron independencia y autonomía en su accionar,

CULTIVANDO CIUDADANOS LIBRES: EDUCACIÓN Y VALORES A 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Escrito por Ojeda Romina Isabel

En el corazón de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, mi aula se convierte en un crisol donde la educación y los valores se entrelazan, guiando a una generación nacida y educada en democracia. A medida que celebramos 40 años de la vuelta de la democracia en Argentina, mi propósito como docente ha sido trascender las lecciones convencionales y plantar semillas de ciudadanía consciente en el primer ciclo de primaria. La democracia, que ha sido el marco de mi propia existencia, se convierte en un faro que ilumina mi práctica docente. Con mis 40 años de vida y carrera, decidí llevar a mis alumnos a un viaje único: explorar la historia a través de libros prohibidos durante la época de la dictadura militar en Argentina.

La sala de clases se transformó en un espacio donde los pequeños exploradores del conocimiento se adentraron en relatos censurados, descubriendo las vicisitudes de aquellos años oscuros. Este proyecto no solo abordó contenidos históricos, sino que se convirtió en un lienzo donde

pintamos lecciones sobre libertad, derechos humanos y el poder transformador de la educación.

En el proceso, los niños, que comparten la misma edad que tiene nuestra democracia restaurada, asimilaron la importancia de la tolerancia y el respeto a la diversidad de opiniones. La lectura de libros que fueron silenciados durante la dictadura les permitió comprender que la libertad de expresión es un derecho preciado, algo que no podemos dar por sentado.

Observé cómo sus rostros reflejaban sorpresa y curiosidad al descubrir que hubo un tiempo en el que ciertos libros eran considerados peligrosos. Pero más allá de la sorpresa, surgieron preguntas fundamentales que resonaron en el aula: "Por qué prohibieron estos libros? Qué podemos hacer para que nunca más se repita algo así?".

Estos cuestionamientos no solo revelaron la agudeza de la mente infantil, sino también su capacidad para comprender conceptos abstractos como la justicia y la libertad.

A través de debates y actividades, los niños no solo se sumergieron en la historia, sino que también internalizaron valores fundamentales que sustentan nuestra democracia.

Como docente, ver a estos pequeños agentes del cambio absorber lecciones sobre valores democráticos me llena de esperanza. La educación va más allá de transmitir datos; es un vehículo para cultivar ciudadanos éticos y comprometidos. Al explorar la historia de los libros prohibidos, mis alumnos no solo han aprendido acerca del pasado, sino que se han convertido en custodios del futuro.

A medida que conmemoramos cuatro décadas de democracia, reafirmo mi compromiso de ser una guía en este viaje educativo. La educación y los valores son las herramientas con las que construimos puentes hacia un futuro más justo y equitativo. En el aula, continuaremos tejiendo la trama de ciudadanos libres, conscientes de su historia y comprometidos con la construcción de un mañana mejor para todos.

LECTORES ACTIVOS: METONIMIA EN EL LIBRO ALBUM

Escrito por Olivares Andrea

Hablar de literatura infantil, sin duda es introducirnos en un mundo mágico de fantasía y por qué no, de sorpresa. Y si hablamos de sorpresa podemos detenernos en los libros álbum. En ellos existe un abanico de posibilidades literarias que nos envuelven, para abrirnos las puertas a infinitas emociones.

El libro álbum posee un entramado singular entre la imagen y el texto. Ambos dialogan, a lo largo de sus páginas, en una absoluta construcción de sentidos.

Preparar el espacio y tiempo para esta aventura literaria nos adentra en un momento único, no solo para los niños/as a quienes va dirigido, sino también para los adultos que ofrecemos estos textos tan particulares. Son obras que generan curiosidad, expectativa, sorpresa creando un clima fascinante de disfrute.

En esta interacción entre la comunicación escrita y la comunicación que genera la imagen visual, se construye también, lo no dicho. Y es allí donde el libro álbum toma características bien definidas que lo distingue de otros textos, generando gran importancia en el relato.

Para ampliar dicho concepto, la Prof. Cecilia Bajour, Magister en libros y literatura para niños y jóvenes, escribe el texto "El arte de la sorpresa" y explica sencillamente el valor de esta concepción. "Se trata de narraciones donde predomina

la revelación gradual de una sorpresa. La presentación parcial de una acción o de un objeto en una página que luego se mostrará íntegramente en la siguiente, es un recurso que aporta al efecto de sorpresa, ya que el retardo en la información genera expectativa sobre lo que sucederá. Nos encontramos frente a figuras incompletas que invitan a dar vuelta la página para completar el sentido o para corroborar una hipótesis lectora".

Esta "sorpresa" en el marco de lo visual en las páginas del libro álbum se desarrolla como una continuidad en la imagen, para generar expectativa en el lector, y propone así, por parte del mismo, una actitud activa al esperar lo que "va a suceder" en la página siguiente, lo atraparé para dar cuenta, de la concreción de lo anticipado. Esta función visual que se plasma en el relato y que posee una marca particular del texto, es una de las formas en que se desarrolla la metonimia.

La metonimia es una figura retórica de pensamiento, que consiste en designar una cosa con el nombre de otra, con la que existe una relación de contigüidad espacial, temporal o lógica. Por la que se puede designar el efecto con el nombre de la causa o viceversa, la parte de un todo, entre otros ejemplos.

En los libros álbum existen estas figuras retóricas y en ge-

neral se manifiestan mediante la relación de lo visual con el texto o también sin él. Un ejemplo de ello lo encontramos en el libro álbum TRUCAS, de Juan Gedovius, donde el personaje se enfrenta con un lápiz y al dar vuelta la página la imagen presenta un dragón, algo inesperado, sorpresivo para el lector. En el libro álbum LA MOSCA, de Gusti, en una de sus páginas, donde la sombra irrumpe la tranquilidad del nado de la mosca y al dar vuelta la página predomina la pura oscuridad y solo se observan los ojos enormes del personaje. El interjuego entre la imagen y la palabra (aunque muchas veces no sean explícitas) marcan una estrategia gráfica para lograr un equilibrio entre lo que se dice y lo que no, en el relato. Otro ejemplo lo encontramos en "La princesa de Trujillo", de Patacrúa y Javier Solchaga, que muestra, en su desarrollo, la parte de un todo que se observa completo al dar vuelta la página.

La interacción de imágenes y textos escritos crea la posibilidad de variadas interpretaciones y genera en el niño/a el desarrollo cognitivo de leer antes de leer.

El libro álbum cautiva la mirada del lector y lo motiva a la pregunta, al intercambio, a la observación más ajustada, a una multiplicidad de experiencias sensoriales que lo ponen frente a una vivencia de ingenio y creatividad.

LOS CONOCIMIENTOS DE AYER Y HOY

Escrito por Oviedo Carla Lis

Que es ser docente en estos tiempos que corren tan veloces y con tanta información. A veces escucho cuando dicen que antes era más fácil ser docente. Que las familias colaboraban más, que los niños/as eran otros, que la organización dentro de la sala era otra y no había tantos niños/as compartiendo un mismo espacio.

Me pregunto, ese docente de hoy ¿Dónde coloca sus conocimientos adquiridos durante su cursada?, parte de la base de lo que se estudió o directamente nada de aquello hoy sirve. Quedó aquel conocimiento tan fuera de la realidad, de lo que se vive en las salas. Luego veo a las docentes recién recibidas que entran a las salas y al frustrarse en su tarea buscan ayuda de sus compañeras con más experiencia. Entonces digo lo que antes se enseñaba a las docentes sigue acompañando y lo de ahora sigue siendo poco para la realidad educativa.

En este periodo el proceso de enseñanza y aprendizaje entre los docentes recibido de ayer y los de hoy, son colocados

como sus principales protagonistas. La evolución de los roles de unos y otros, así como la relación entre ambos, ha sido uno de los aspectos que más ha cambiado en los últimos años. Cada vez los conocimientos en la práctica se renuevan. Esto pasa muy diferente en los profesorados, ya que quedan con su vieja modalidad de enseñanza. Nadie prepara a esos docentes recién recibidos para encontrarse en las salas solos y aquello que tanto te decían de preparar el ambiente a veces es preparado junto con los niños.

La educación de hoy es diferente. Está basada no solo en corrientes pedagógicas, teorías del aprendizaje, enfoques modernos, modelos educativos, sino también en actividades mucho más dinámicas. Los docentes que están en salas reciben en su formación inicial una batería de conocimientos orientados a desarrollar sus competencias. Pero luego con el paso de los tiempos se dan cuenta que necesitan otras capacidades, habilidades y destrezas que le lleven a realizar una práctica

pedagógica acorde con las exigencias de la sociedad actual y de un mundo globalizado.

Si no se resuelven los nuevos problemas generados por estos cambios, crecerá el malestar de nuestro sistema educativo. Generando docentes recién recibidos que no tendrán donde buscar información que les sirva para llevar a las aulas. Sabemos que el problema educativo pasa por una crisis de valores, cada día van resurgiendo diferentes necesidades. La tecnología avanza todos los días, el apoyo que tenía el educando ha caído, cada vez más la educación se va deteriorando y no se está haciendo lo suficiente para enfrentarla y mejorarla.

Necesitamos repensar y ponernos a trabajar en ambas dimensiones para tener resultados. Sobre la calidad, la validez y la pertinencia de la educación de ayer y la de hoy. Para mí los profesorados deberían modernizarse y dar verdaderas herramientas a los docentes sobre la nueva educación.

LA LITERATURA EN EL AULA DE LENGUA EXTRANJERA: PROMOVRIENDO LA INTERCULTURALIDAD

Escrito por Maria del Carmen Oviedo

La práctica regular de la lectura literaria en el ámbito escolar, especialmente en las clases de lengua extranjera, no es simplemente un complemento a la educación, sino que se convierte en un pilar fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Este enfoque, aunque tradicional en el aprendizaje de la lengua materna, se revela como una necesidad imperante para preparar a los estudiantes para los desafíos complejos y diversos del mundo exterior a las aulas. La exposición a textos literarios auténticos, en contraposición a versiones adaptadas con fines puramente pedagógicos, desempeña un papel central al moldear a los lectores competentes y culturalmente conscientes. La literatura, en su forma más pura y genuina, no solo mejora las habilidades lingüísticas fundamentales, como la lectura, escritura, habla y escucha, sino que también se convierte en un vehículo para el entendimiento intercultural. Al sumergirse en las narrativas de diferentes culturas, los estudiantes no solo adquieren conoci-

mientos sobre la diversidad del mundo, sino que también cultivan un profundo respeto por las diferencias culturales. Estas experiencias literarias actúan como catalizadores para discusiones interculturales significativas, construyendo puentes de empatía y comprensión en un mundo cada vez más globalizado.

La literatura, además, fomenta la imaginación y la creatividad. Las historias desafiantes y personajes complejos motivan a los estudiantes a explorar el mundo desde diversas perspectivas. Cada libro leído se convierte en una ventana hacia lo desconocido, una oportunidad para adentrarse en mentes y lugares lejanos. Esta capacidad de imaginación es esencial en un mundo que requiere soluciones innovadoras para problemas cada vez más complejos.

El papel del docente en este proceso es esencial. Los educadores deben implementar estrategias pedagógicas que inspiren a los estudiantes a no solo leer pasivamente, sino a compro-

meterse activamente con las obras literarias. Esto implica llevar a cabo discusiones críticas y participativas que fomenten la interpretación y el análisis profundo. La literatura se convierte así en una herramienta para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y para nutrir la capacidad de los estudiantes para expresar sus ideas de manera articulada y persuasiva.

En conclusión, la literatura en el aula de lengua extranjera se convierte en una fuente inagotable de conocimiento y crecimiento personal. Alentando a los estudiantes a sumergirse en las páginas de los libros, se les está dotando no solo con habilidades lingüísticas, sino también con las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos del mundo moderno: empatía, comprensión intercultural y pensamiento crítico. Este enfoque holístico no solo crea lectores competentes, sino también ciudadanos globales informados y socialmente comprometidos, contribuyendo así a la creación de un mundo más comprensivo y colaborativo.

LA LECTURA COMO GENERADORA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Escrito por Oronao Silvina

La importancia de la lectura en el nivel inicial es fundamental en todos los países, especialmente en aquellos considerados "países menos desarrollados".

En estos contextos, la lectura desempeña un papel crucial en el desarrollo de los niños y niñas y en la superación de las desigualdades sociales y educativas.

La lectura en edades tempranas permite a los niños adquirir habilidades básicas, fundamentales para su desarrollo cognitivo y lingüístico, así sentar las bases para adquirir futuros aprendizajes.

La lectura en el nivel inicial ayuda a enriquecer el vocabulario de los niños y niñas y a desarrollar su comprensión auditiva. A través de la lectura los niños entran en contacto con nuevas palabras, conceptos y estructuras gramaticales, lo que les permitirá poco a poco ampliar su capacidad de expresión y comunicación.

La lectura de cuentos, historias y poemas estimula la

imaginación de los niños y fomenta la creatividad. Permitiéndoles sumergirse en diferentes mundos, personajes y situaciones, despertando su curiosidad y desarrollando la capacidad de pensar de manera abstracta.

La introducción temprana a la lectura invita a despertar el interés y el gusto por los libros, generando una base sólida para que los niños desarrollen hábitos de lectura a lo largo de su vida, lo cual es fundamental para el desarrollo personal y escolar en las diferentes etapas.

En los países subdesarrollados existe una brecha educativa significativa entre diferentes grupos sociales, por eso es tan importante la presencia de la lectura en el nivel inicial, de esta manera los niños y niñas conviven en un ambiente alfabetizador, y junto a las propuestas literarias, todos los niños y niñas acceden a los libros. Numerosos estudios han demostrado que los niños que accedieron a

la literatura tienden a tener un mejor rendimiento académico en etapas posteriores de su educación. Es la lectura la que proporciona las herramientas necesarias para comprender y aprender otros contenidos curriculares.

Cuando hablamos de "países en desarrollo" sabemos que estos enfrentan desafíos significativos en áreas como, la falta de oportunidades económicas, altos índices de pobreza, desigualdad social, escasa inversión en educación... etc.

Por eso es tan importante promover la lectura en la primera infancia, y es necesario invertir en la formación de docentes capacitados en estrategias que impulsen la enseñanza de la lectura a los más pequeños, así como el acceso a materiales y recursos educativos adecuados. Y continuar fomentando la colaboración entre la escuela y la familia, así crear un entorno propicio que promueva e invite a leer y escuchar desde temprana edad.

FORMANDO AL CIUDADANO

Escrito por Recabarren Julieta Mariana

La escuela del presente no podría cumplir su objetivo central; sino trabajara con y sobre los valores. Cada niño/a que llega a las escuelas trae consigo impreso en su ser valores que de sus hogares trazaron. Qué hacer en el momento de pensar la escuela de hoy con ellos?

Con la demanda de un diseño a cumplir y la importancia que esto conlleva, trazando líneas en función de ejes, articulando cada hacer sobre los saberes de alumnos/as. planificar proyectando sobre esto, con miradas abarcativas e inclusivas respecto a las infancias que caminan la escuela. Haciéndolas parte de cada espacio para que resulte significativo en aprendizajes, pero también en su bienestar, generando individuos con mirada amplia, que puedan mirar al otro reconociéndose como factor fundamental en una sociedad.

Y me pregunto entonces; qué hacemos con ese niño/a y su bagaje en valores. ¿De lo que estoy segura es que no tenemos que esperar a que llegue el 25 de mayo para ver qué hacemos!

No; hay que hacer sin esperar la gran ocasión, hay que sumarle cada día una porción de reconocimiento a esos que ya están para seguir esculpiendo en beneficio de ese ciudadano que queremos formar para una mejor sociedad, reconociendo la importancia de los buenos actos en beneficio del bien personal pero fundamentalmente en virtud del bien colectivo.

En el nivel inicial al momento de planificar las efemérides y si de valores se trata es imposible no llegar al general y si digo general todos/as sabemos que es San Martín. Y en él me detengo hombre de valores si los hubo, de esos que hay que resaltar y replicar; en sus batallas, pero también en sus derrotas. Los/las docentes debemos ser portadores y transmitirles a nuestros/as alumnos/as la posibilidad del reconocimiento al héroe humano, al hombre que demolió pueblos para rearmarse y salir a enfrentar a quienes venían por estas tierras. Al humano que cometió errores como general, como hombre y como padre. Al padre de la patria como lo llamaban; que protegió la tierra y la libertad, en tiempos

donde no era sencillo defenderla. Tiempos de lucha armada, de agobio de distancias, de soledad, de pérdidas. Cómo explicarles a niños/as el final de sus días de un hombre que en beneficio de ver libre a su patria rescindió su bienestar personal.

San Martín partió a tierras prestadas en la soledad, dejando su regimiento de granaderos.

Y en cada hombre un vacío de no haber sido reconocido por su valentía y entrega por las autoridades, ni su patria. Cuentan algunos historiadores un relato que resalta el valor de equipo, de lucha, de entrega y bien común. Al regreso al país del cuerpo del padre de la patria, fueron a su encuentro siete de esos granaderos que él había dejado tiempo atrás, esos los invisibles. Los que seguían sin ser reconocidos pero que le rindieron tributo a José Francisco. Ya no me pregunto qué debemos hacer con el caudal de valores que habitan en nuestras infancias, afirmó que son y serán parte de una cosecha a reivindicar en un futuro no muy lejano.

HACIA DÓNDE VA LA EDUCACIÓN INICIAL

Escrito por Patricia Pacheco

En un contexto de diversidad, donde las niñas y los niños son productoras/es de conocimiento de acuerdo con sus particularidades. Desde esta perspectiva, se piensa la sala como un ambiente de aprendizaje compartido, donde los/las docentes potencian la curiosidad, la imaginación, la creatividad, la inventiva, la sensibilidad, el asombro y la alegría por aprender, atendiendo las singularidades y la pertenencia de los apoyos necesarios según cada caso.

¿Qué debemos tener en cuenta hoy? Que todos y todas se sientan bien recibidos, brindar igualdad de oportunidades educativas ya que todos los estudiantes pueden aprender bajo determinadas condiciones de encuentro, con el otro, ofreciendo propuestas lúdicas pedagógicas donde puedan desarrollar capacidad para razonar, desarrollar pensamiento crítico y la curiosidad, descubrir valores interactuando afectivamente con los demás, contribuir a formar personas que

se respeten a sí mismas y a sus pares, trabajando colaborativamente para el bien común. Qué se requiere? Promover una Educación de calidad que responda a las necesidades y demandas de la comunidad escolar desde un enfoque inclusivo. Ofrecer diversidad de lenguajes estimulando la interacción social. Crear escenarios variados, novedosos, enriquecedores adquiriendo nuevas herramientas para abordar las nuevas infancias. Poner la mirada en modalidades alternativas de resolución de problemas. En este sentido, se propone la multitarea como una modalidad de organización de la enseñanza para ofrecer diferentes propuestas que se realizan de manera simultánea y que privilegian el trabajo autónomo y la libre elección por parte de los/las niños/as. Favorecer el despliegue de la dimensión emocional y expresiva del lenguaje corporal en un marco de seguridad y confianza donde se valora la singularidad respetando la capacidad de

cada uno para sentir, actuar, pensar. Para ello es necesario que el Jardín les dé voz a todos/as los/las niños/as y a sus familias con el objetivo de conocer sus necesidades y sus posibilidades, para ofrecerles recorridos equivalentes y encontrar las mejores rutas de acceso al aprendizaje de todos/as, moviéndose, tocando, experimentando, hablando, jugando, observando. Resignificar ideas y miradas relativas a los niños, las niñas y sus familias para desarrollar un saber-hacer en relación al trabajo con otros, promoviendo la participación de las familias de los estudiantes, en el acompañamiento de las trayectorias escolares. Desde el Diseño Curricular se concibe el Jardín como plural, democrático e inclusivo. Un espacio de encuentro, donde se genere entusiasmo por aprender, se convoque a la diversidad y se ofrezcan a partir de la variedad y de la simultaneidad de propuestas desafíos a cada uno/a de los/las alumnos/as.

COMO ABORDAR EL CONFLICTO EN LA ESCUELA

Patricia Elizabeth Pagnotta

Cuando hablamos de conflicto escolar lo entendemos como la percepción de la divergencia o discrepancia de intereses, además para que dicho conflicto pueda aparecer, debe existir un vínculo, donde las partes tienen demandas reconocidas por el otro mas allá de la incompatibilidad, es allí, cuando se da el espacio a la emergencia del conflicto y a una posible solución.

Identificar y trabajar el conflicto en la escuela implica realizar acciones para acompañar el proceso de prevenirlos teniendo en cuenta el poder actuar a tiempo, abordándolos en su etapa inicial, hablando sobre ellos, no negándolos, utilizando formas creativas de abordarlos.

Porque una vez que el conflicto esta desplegado va a ser importante abordarlo a través de la negociación. Dicha negociación, permite resolver los conflictos de forma creativa, permite cuidar y fortalecer la relación entre las partes convirtiendo al conflicto en una fuente de crecimiento. Comprender el conflicto, o sea, conocer las causas del conflicto ayudara a su intervención.

Accionar mediante la negociación implica la busque de acuerdos equitativos y sustentables. Esta negociación tiene dos componentes claves, la pregunta, que marca el interés por el otro y la escucha, para poder entender las motivaciones, intereses y razones del otro. La negociación requiere distinguir entre quien habla y el conflicto detectando las inquietudes e intereses de las posiciones y así desarrollar opciones de mutuo interés.

El conflicto es inherente a la vidas escolar y entendido como una instancia superadora de aprendizaje, para todos los actores institucionales. El trabajo cooperativo y colaborativo lleva a trabajar el conflicto como parte del aprendizaje.

El conflicto es estructural y profundamente humano ya que en la escuela hay sumatoria de varias voluntades, en las que el conflicto nunca esta ausente, animarse a ver los conflictos, entender sus causas el malestar y el enojo, ayuda a invertir el tiempo creativamente buscando alternativas para realizar una negociación exitosa.

Es por ello que realizar una escucha activa a todas

las partes involucradas ayuda a comprender mejor la situación y las diferentes perspectivas, mantener la objetividad al abordar el conflicto, fomentando una comunicación abierta donde las personas implicadas puedan expresar sus preocupaciones y sentimientos de manera respetuosa, buscando soluciones colaborativas, trabajando con las partes involucradas para encontrar soluciones fomentando la negociación y el compromiso buscando un equilibrio entre las diferentes perspectivas.

Abordar el conflicto de manera efectiva no solo ayuda a resolver el problema en cuestión, sino que fomenta un ambiente escolar más positivo y pacífico. Es importante destacar que la participación de todos los actores institucionales para trabajar juntos el conflicto en la escuela ayuda en la mejora del clima escolar.

Mejorar el clima escolar es un proceso que involucra a todos los actores institucionales donde los esfuerzos coordinados de toda la comunidad educativa logran fortalecer el entorno de aprendizaje en la escuela.

E.S.I. “No quiero que adoctrinen a mi hijo”

Escrito por Silvia Marina Pedemonte

En conformidad con la Ley de Educación Nacional N° 26.206, la educación es una prioridad nacional y se constituye en política de estado para construir una sociedad justa y profundizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, respetar los derechos humanos y fortalecer el desarrollo económico y social de la nación.

La ley N° 26.150 creó el Programa Nacional de Educación Sexual Integral en el ámbito del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, con el objetivo de garantizar el derecho a recibir una educación sexual integral a todos los/as estudiantes del país.

Ahora bien, qué sucede cuando una familia irrumpe en la Escuela diciendo “No quiero que a mi hija le metan cosas raras en la cabeza”.

Nos preguntamos, Conoce esta familia cuáles son los ejes que se abordan en el Nivel Inicial relacionados con la ESI? Participa de las jornadas?

Esta es una situación que suele repetirse en varias ocasiones en las escuelas. Por lo que resulta importante dar a conocer que contenidos se trabajan y de que manera, ya que las familias, como co-responsables de la educación de sus hijos, deben conocer todo lo que allí sucede.

Por este motivo puede ser útil mostrar, hacer visible el

trabajo de los docentes, las producciones de los/las niños/as, con videos, carteleras, códigos QR, padlet, entre otros dispositivos que puedan dar cuenta del abordaje pedagógico que se realiza en relación a este tema, contenidos que aborda la ley y documentos ministeriales.

Se trata de dar a conocer que en el jardín se habla del cuerpo, sus partes y cuidados para la salud, abordando aspectos físicos y socio-afectivos; la adquisición de saberes y habilidades para desenvolverse en la vida social y enfrentar sus desafíos, esto implica la expresión de sentimientos y emociones, la construcción de valores de convivencia, construcción de normas, la confianza, la libertad y la

seguridad para poder expresar ideas y opiniones, fortalecer la autoestima, entre otros. También se refiere al Desarrollo de comportamientos de autoprotección, apunta a que los chicos y las chicas adquieran habilidades y saberes que les permitan identificar situaciones potenciales de riesgo y aprender a defenderse de estas. También propicia que aprendan a identificar a las personas adultas en las que pueden confiar y a las que pueden acudir en caso de necesitar algún tipo de ayuda. En este eje, se enfatiza el trabajo para prevenir situaciones de abuso y para poder decir “no” frente a ellas.



Se reflexiona sobre el respeto a la intimidad propia y ajena; sobre el significado de los secretos y sobre las situaciones en que los niños y las niñas se sienten obligados a no contar algo vivido que las y los pone incómodos.

Teniendo en cuenta todo esto, se desmitifica la fantasía que a veces tienen las familias sobre el “Adoctrinamiento”, ya que la ESI, se encuentra sumamente alejada de este concepto.

EDUCACION Y LIBERTAD

Escrito por Rebeca Yanina Perusín

Qué significa educar en medio de las transformaciones de nuestra sociedad? Qué entendemos por educación? La educación verdadera es práctica, meditación y movimiento de las personas sobre la sociedad para transformarla.

Educar libremente es una tarea exigente y la vez que requiere mucho compromiso. La libertad completa a los sujetos. El quehacer en la educación es una acción particular, en la que los maestros y maestras se ponen en juego íntegramente a sí mismos. De este modo la tarea de educar es una acción individual, llevada a cabo por personas, dirigida a otras personas, y que tiene como objetivo el desarrollo de individuos íntegros. Educando, los profesores y profesoras entrenan su inteligencia y también su capacidad afectiva. La educación debe tratar de que el educando se responsabilice de sus decisiones, reconociendo su libertad y enseñándole a ponerla en práctica.

El mayor compromiso que tenemos hoy como docentes, es hacernos cargo de la responsabilidad de nuestras deci-

siones y con el ejemplo enseñar a que los alumnos y alumnas asuman sus propias decisiones. Esto será posible solamente si acabamos con nuestro verbalismo e impericia, frente a la realidad que nos demanda una actitud sumamente creadora con el mayor despliegue de nuestra imaginación. Debemos hacer uso de las palabras como generadoras, como herramientas, como motor para lograr una transformación real de la sociedad en la que vivimos. No se pierde nada al apostar a una nueva pedagogía, al contrario, de este modo generaremos una nueva sociedad. Tenemos que comprender a la educación como una práctica de la libertad, siempre trabajando sobre la realidad para lograr transformarla. Los docentes no solo deben educar con el ejemplo, deben ser una atestación de vida. Se debe educar con amor, valentía ya que la libertad es la elección correcta, ayudando de este modo a que las personas sean libres ejercitando su libertad. Nuestra tarea fundamental como educadores consiste en ayudar a formar personas

libres, con la capacidad de responder favorablemente a las exigencias de la sociedad y siendo conscientes de su responsabilidad de desarrollar a pleno sus propias capacidades. Seres con autonomía y capacidad de iniciativa en su vida particular, en sus relaciones sociales y laborales. Mujeres y hombres que posean las herramientas adecuadas para poder decidir su propio proyecto individual de vida, de fijar libremente valores, de cumplir sus obligaciones y de aceptar la responsabilidad de sus decisiones. La libertad significa tener las riendas de nuestra propia vida. Las personas nacen con una libertad originaria y también la van construyendo con la práctica de las virtudes para ser dueños y dueñas de sus propias vidas. Educar en libertad supone ayudar a manifestar y extender un proyecto personal de vida, de manera en que las personas aprendan a llevar sus realidades en una dirección correcta: hacia una vida que ellos construyan y consideren completamente feliz.

ESI

UNA TAREA DE TODOS Y PARA TODOS

Escrito por Valeria Sandra Pirillo

A partir de la sanción de la ley Nacional 26.150 surgieron lineamientos curriculares de Educación Sexual Integral (ESI), que definen el piso común de contenidos curriculares válidos para todos los niveles y modalidades del sistema educativo, para todas las escuelas públicas (tanto de gestión estatal como privada) y para todas las jurisdicciones de nuestro país.

Como educadores tenemos la responsabilidad y la oportunidad de desarrollar la ESI. Pero, por otro lado, algunos maestros no están preparados y no tienen muy claro que la educación sexual sea una tarea pedagógica que les corresponda. Los que se animan a abordar esta temática, pueden llegar a sentir en ciertas ocasiones que las familias interpretan sus trabajos como acción equivocada, en ciertos casos, tener que defenderse de acusaciones por parte de las familias, lo que provoca en el

docente un sabor amargo en su tarea de educar a los niños. Y es ahí donde el docente duda en que palabras utilizar y como abordar estos tipos de temas. Nos atraviesan momentos muy delicados para llevar adelante nuestra labor, a veces estamos guiados por equipos directivos que acompañan, pero otras veces no, lo que hace mas difícil en estos casos llevar la tarea hacia adelante.

En nuestras sociedades la sexualidad suele estar atravesada por muchos tabúes y prejuicios, que se manifiestan cotidianamente. La ESI podemos abordarla desde diferentes situaciones que puedan presentarse como ser; Cuando un niño toca a una niña las partes íntimas de su cuerpo; cuando intentan espiarse en los baños o mostrarse partes de su cuerpo; cuando descubrimos en un niño o niña signos de haber sido golpeado en su casa; cuando surgen situaciones de

burla o preguntas en lo que concierne a los juegos de varón y mujer, roles asignados. Todas esas situaciones pueden ser oportunidades de aprendizajes vinculadas a la educación sexual integral y que permiten trabajar con los niños sobre diversos aspectos de reconocimientos de derechos a ser cuidados, respetados alimentados, enseñados entre otras.

Es importante resaltar que los docentes nos tenemos que seguir capacitando y buscando información para encontrar el modo correcto de transmitir los conocimientos del modo más adecuado. Incluso quitarnos nuestros propios estereotipos, como define Unicef “los estereotipos son ideas, prejuicios, opiniones preconcebidas, impuestas por el medio social y la cultura, que se aplican en forma general a todas las personas pertenecientes a categorías, que pueden ser, nacionalidad, etnia, edad o sexo

EMPATÍA Y PARTICIPACIÓN DOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES PARA FOMENTAR LOS VALORES DEMOCRÁTICOS

Escrito por Nancy Beatriz Pisano

En el entorno dinámico y desafiante en el que nos encontramos, la educación juega un papel crucial en la formación de individuos capaces de abrazar los valores democráticos. Más allá de impartir conocimientos académicos, las aulas deben ser espacios donde se fomente la participación cívica. La promoción de valores democráticos en la educación es esencial para forjar ciudadanos comprometidos que contribuyan a la construcción de sociedades más equitativas y justas.

La educación es el pilar sobre el que se construye una sociedad inclusiva y democrática. Los maestros docentes tienen la responsabilidad de enseñar conceptos básicos que contribuyan a la reflexión para modelar comportamientos y valores. Enseñar a los estudiantes sobre la importancia de la diversidad, la igualdad, el diálogo respetuoso y la resolución pacífica de conflictos es fundamental para desarrollar una cultura de respeto y entendimiento. El concepto de empatía es

una habilidad blanda, crucial para sostener una sociedad democrática. Promover la empatía y la tolerancia, ayuda a los estudiantes a apreciar las diferencias culturales, sociales y por, sobre todo, la pluralidad de opiniones, sentando las bases para una convivencia armoniosa.

Una democracia saludable requiere la participación activa de sus ciudadanos. Enseñar a los jóvenes sobre la importancia de involucrarse en la comunidad, votar en elecciones y participar en debates constructivos fortalece el tejido democrático. Las escuelas pueden crear espacios cuidados, guiados, donde los estudiantes practiquen habilidades de debate, aprendan a tomar decisiones colectivas y se involucren en proyectos que impacten positivamente en la comunidad educativa.

Sin embargo, la promoción de valores democráticos enfrenta desafíos en el mundo actual. La polarización, la desinformación y la falta de diálogo respetuoso pueden dificultar esta tarea. Los educa-

dores deben estar equipados con herramientas para abordar estos desafíos, fomentando el pensamiento crítico, la alfabetización mediática y el discernimiento ético entre sus alumnos, sin caer en el adoctrinamiento ni en la imposición de ideas. La educación en valores democráticos no solo es un compromiso ético, sino también una inversión en el futuro de nuestras sociedades, hacia un mundo donde la diversidad sea celebrada, los derechos sean respetados, la participación ciudadana, la justicia y la equidad social sea la norma. Es en las aulas donde debemos enfocar nuestros esfuerzos para nutrir al alumnado de una cultura democrática robustecida y duradera.

Educando en valores democráticos, estamos procurando asegurar los beneficios de la libertad, para nosotros, para nuestra posteridad, y para todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino.

PENSAMIENTO VISUAL

Escrito por Romina Laura Antico

El Pensamiento Visual Thinking es considerado por algunos autores como una metodología, aunque debe ser reconocido como una técnica o herramienta metodológica que se puede implementar en el aula mediante diferentes recursos. Así, se puede definir como una técnica metodológica que sirve para organizar y representar pensamientos por medio de dibujos. Es una forma de aproximación visual a la realidad con la que podemos ver, analizar, organizar y representar ideas a través de imágenes sencillas. El Visual Thinking te ofrece la oportunidad de desarrollar habilidades a partir del establecimiento de patrones que permiten organizar, analizar y crear nuevas informaciones, mejorando la comprensión compleja a partir de una visión holística de la realidad. La imagen siempre resulta más sencilla de comprender. Los niños utilizan el dibujo como vía de expresión del pensamiento y los jóvenes hacen lo mismo a través de la fotografía. Pasamos de ser consumidores del material a productores, como sucede hoy día en las redes como Instagram. Algunos de los formatos más habituales de hoy en día son infografías, mapas, líneas de tiempo, tablas de contenidos, diagramas o gráficos de barra, todos estos son organizadores gráficos que se

suman a otra gran cantidad de imágenes con las que convivimos a diario y que poseen un significado establecido culturalmente. Tenemos como ejemplos las marcas, los emoticones, los símbolos

... Una imagen vale más que mil palabras (proverbio chino que viene muy bien para este tema) No hace falta que seamos artistas, hace falta que los dibujos sepan captar los conceptos.

En relación al tiempo invertido, recordemos que no es un simple dibujo, sino que supone la comprensión, interiorización, interpretación, organización y explicación gráfica y personal de ideas o conocimientos que hacemos propios. En cuanto al don del dibujo, salvo excepciones artísticas, la mayoría de los ejemplos que podemos ver toman como base el boceto, trazo básico y sencillo que todos podemos llegar a desarrollar.

En cuanto a las herramientas para su práctica, pueden ser tanto físicas (lápices, papel o rotuladores) como digitales, por medio de programas de dibujos o aplicaciones. Aunque, sin duda, parte de los beneficios señalados se pueden perder en el entorno digital y se debe insistir en la necesidad de usar el lápiz y el papel. Ciertas aplicaciones y recursos web pueden ayudarnos a desarrollar el pensamiento visual

de nuestros estudiantes, al mismo tiempo que tomamos en consideración la competencia digital.

En el día a día de las salas utilizamos este tipo de método ya que es una herramienta muy importante para acercarnos a los niños a los contenidos, por ejemplo cuando realizamos una anticipación de hipótesis previo a una salida solemos realizar cuadros, si realizamos una receta, o explicamos un juego, cuando confrontamos lo que se experimentó en la salida, en la utilización de los libros álbum, también es otra forma de acercarnos a los niños al visual thinking, ya que son libros donde prima la imagen más que la palabra escrita, y los niños no requieren de saber leer para poder comprender la trama del cuento, cuando se realiza un reglamento de sala y se hacen dibujos sobre lo que sí se puede y no se puede hacer, si se trabajan los hábitos de higiene antes de ir al comedor, podemos utilizar dibujos que indiquen cuáles son los pasos importantes y el orden de estos. Son muchas las actividades que se realizan en las salas a través de este método, ya que es la herramienta de fácil comprensión y comodidad cuando se trabaja con el grupo.

EL JUEGO ACTIVIDAD PRIMORDIAL EN LAS INFANCIAS

Escrito por Silvina Jacqueline Raitano

El juego es la actividad más genuina del niño, es su modo de conocer, comprender y apropiarse de la realidad. Es una expresión social y cultural que se transmite y recrea entre generaciones. Los juguetes, además de ser los instrumentos para el juego, pueden resultar excelentes objetos culturales que introducen al niño en la comprensión del mundo que lo rodea, por esto el jugar activamente permitirá a los niños/as desarrollar su creatividad y su imaginación y enriquecer sus juegos y su interacción con el medio como miembros de una sociedad y una cultura.

Comprender no sólo el juego es un medio para enseñar distintos contenidos, sino que también tiene un valor agregado como valor cultural en los pequeños/as. Teniendo en cuenta además el rol que asume el docente en la estimulación y creación de distintos espacios lúdicos.

Acercar a los niños a que obtengan un conjunto de saberes que integren su educación y crear iguales posibilidades de aprendizajes, porque a través de actividades que se presenten en la sala se estimulan todos los sentidos y se enriquece la creatividad y la imaginación. El eje es el juego ya que es el método para enseñar a los niños/as.

Las escuelas deben propiciar el juego, para que todos los alumnos/as puedan tener las mismas posibilidades de conocimientos y saberes. Y los docentes a su vez tenemos que capacitarnos para educarlos y conocer las distintas posibilidades que les podemos brindar.

Desde hace un tiempo se ha implementado y generado espacios lúdicos en donde en un lugar determinado, para los niños, se opta por un área de juego donde pueden moverse y expresarse liberados de una vigilancia estricta, para satisfacer sus necesidades motrices, su afán de experimentar, su necesidad de recibir nuevos estímulos, su ansiedad de comprender el mundo. Por lo que se crean espacios pensados para ellos.

El espacio lúdico o de juego libre es tan importante como los juguetes. Las dimensiones, la disposición y la situación física

del lugar influyen en el juego del niño/a. En los jardines de infantes se realizan este tipo de actividades teniendo en cuenta la organización del espacio, el uso y la distribución de los tiempos para jugar, la presentación de los materiales a utilizar, los contenidos a trabajar, los modos de intervención de la docente, el tipo de actividad a presentar y el modo en que estará conformado el grupo (por ejemplo si el juego es con una sala sola o compartido con otras salas)

En la práctica docente cada uno gestiona el espacio lúdico acorde a los intereses y tiempo de su grupo, los materiales a utilizar creados la mayoría por los niños/as y el armado de dicho espacio.

La importancia del juego en el jardín de infantes es contribuir a la formación de ciudadanos críticos, respetuosos, activos, responsables y capaces de comprender el entorno desde la complejidad.

En el momento de la evaluación de los espacios lúdicos se plantean logros y dificultades, aspectos a mejorar y a continuar. También es necesario realizar, las adecuaciones pertinentes, realizando las propuestas de los nuevos proyectos para seguir trabajando.

Por otro lado en algún momento de nuestra carrera docente nos planteamos qué se entiende por jugar, según diferentes experiencias nos señalan que el juego es una experiencia que modifica al que lo experimenta.

A tal fin el juego se plantea como un espacio para facilitar interactuar con el otro, a partir de una situación imaginaria, en la cual el niño/a se involucra, participa voluntariamente con el solo fin de "jugar a". En el juego los niños acatan las reglas que permite que el juego se sostenga y persista.

El juego debe tener una intención, un propósito propio del jugador, ya sea que se lo vincule con el placer, la diversión o el entretenimiento o la búsqueda de información, el juego tiene su origen en el jugador.

Este juego debe ser voluntario, que haga suyo el juego y lo valore y lo enriquezca.

En este juego puede asumir distintos roles, equivocarse y volver a empezar, encontrar alguna respuesta y ensayarla, para ello es necesario que salga de su área de confort.

Dentro de este juego se presentan reglas, que permiten que sea organizado y que los jugadores puedan jugar juntos aún sin ponerse de acuerdo previamente, de esta manera permite llevar a cabo un juego armonioso y socializado sin inconveniente alguno.

El juego permite resolver inconvenientes que se van presentando, que muchas veces surgen intrínsecamente durante el juego, pero que permiten resolverlos aprendiendo a coordinar los esfuerzos y tomar decisiones juntos.

Al cambiar los escenarios de aula tradicionalistas de los docentes, por aulas y espacios de construcción y aprendizaje para implementar el juego como agente motivador, el juego es una actividad fundamental que debe acompañar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el aula para una mejor calidad educativa.

La prioridad hoy es recuperar la enseñanza como oportunidad de construir otro futuro.

El jardín abre sus puertas y de este modo no solamente recibimos a los niños y niñas, sino que también a sus búsquedas, necesidades y preguntas, sino también a las familias que, de heterogéneas, diversas, muchas veces incompletas y también atravesadas por dolores y renovadas esperanzas, vuelven una y otra vez a depositar en el jardín sus anhelos y expectativas.

Nuestro mayor desafío como docentes es recibir lo nuevo, y la responsabilidad de ofrecerles lo que tenemos y al mismo tiempo, confiar en que ellos mismo emprenderán la construcción de nuevos saberes a través del juego.

Alentar el juego como contenido cultural de valor, incentivando su presencia en las actividades cotidianas y promover en los alumnos el disfrute de las posibilidades del juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas para enriquecer las situaciones de enseñanza o poder iniciar las propias.

LA INCLUSIÓN DE LAS TIC EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Escrito por Roco Adriana

La evolución de las TIC en las prácticas áulicas puede analizarse a la par de diversos paradigmas y perspectivas educativas que fueron marcando su potencialidad en el marco de la sociedad digital. El concepto de sociedad digital se vincula a las nuevas formas de acceder, producir, difundir la información, nuevos lenguajes y nuevos significados: inmediatez, hiperinformación, portabilidad son algunas de las características de la sociedad digital.

Durante los años 80 y 90 la perspectiva educativa predominante era el conductismo dado que prevalecía la idea de que el alumno aprende a través de determinadas actividades receptivas; leer, mirar, escuchar, responder etc. En este modelo el docente juega un rol de transmisor de información y conocimiento.

En esta época se concibe que el proceso de enseñanza aprendizaje es lineal: desde la mente del profesor a la mente del alumno, entre lo que se enseña, y lo que se aprende. La relación profesor-alumno tiene un carácter unidireccional. En este sentido las tecnologías que se uti-

lizan son de transmisión, informan, muestran, emiten.

La gran proliferación de tecnologías interactivas, digitales en línea da paso a un nuevo paradigma en educación: el conectivismo. Desde esta perspectiva el docente es un facilitador del aprendizaje en red que guía, orienta y ofrece retroalimentación constante.

Hemos pasado de la inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso educativo como herramientas del mismo, a la integración de estas tecnologías como componentes esenciales del proceso de aprendizaje. A estas últimas se las denomina TAC, en referencia a tecnologías del aprendizaje y del conocimiento. Las TICs pueden convertirse TAC porque pueden aumentar el grado de autenticidad del aprendizaje y el interés del alumnado, construir comunidades virtuales entre diferentes escuelas, equipos colaborativos, y profesorado, ayudar a compartir perspectivas entre alumnos promoviendo experiencias de referencias en diferentes campos, facilitar la indagación, basada en la tecnología y los modelos de resolución de problemas para incrementar

las habilidades de aprender a aprender, proporcionar formas innovadoras. Cuando se habla de TAC, se hace con la idea de que esta tecnología está integrada en el marco de una propuesta o proyecto educativo. Esto implica un movimiento complejo que comprende la redefinición de los objetivos educativos, la formación del docente, el desarrollo de nuevas formas de enseñar y aprender, y la modificación de contenidos.

El crecimiento de internet y las múltiples formas de vinculación que permiten los dispositivos digitales ha propiciado un nuevo comportamiento de la sociedad y fundamentalmente de las nuevas generaciones frente a los medios de comunicación han descubierto que pueden salir del rol de quienes solo observan, oyen o asisten para convertirse en actores que interpretan, completan y recrean las historias que les fascinan.

Las emergencias de nuevas subjetividades junto con diferentes formas de expresión constituyen dos componentes claves para comprender el escenario cultural contemporáneo.

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA EDUCACIÓN

Escrito por Jonatan Rafael Rodríguez

Para entrar en contexto se debe resaltar que, desde la pandemia del año 2020, surgió un gran desafío para los docentes y los estudiantes, ellos tuvieron que adaptarse rápidamente a las nuevas formas de enseñanza y aprendizaje en línea, debido a la suspensión de las clases presenciales para prevenir la propagación del virus.

La transición a la educación virtual no fue fácil para muchos docentes y estudiantes, ya que la mayoría no estaba preparada para el uso efectivo de las tecnologías digitales en el aula. La falta de capacitación sobre las nuevas tecnologías representó un gran obstáculo para la educación en línea durante la pandemia. Muchos docentes se sintieron abrumados ante la necesidad de adaptarse a nuevas plataformas y herramientas digitales, lo que afectó su capacidad para proporcionar una educación de calidad. Los estudiantes también enfrentaron dificultades para adaptarse a las nuevas formas de aprendizaje, especialmente aquellos que no contaban con acceso adecuado

a Internet o dispositivos digitales. En este escenario, la falta de capacitación sobre las nuevas tecnologías se hizo evidente, lo que destaca la necesidad de una formación constante y actualizada. Es fundamental que los docentes reciban capacitación adecuada sobre el uso de las tecnologías digitales en la educación, no sólo para abordar situaciones de emergencia como la pandemia, sino también para mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en el aula.

La falta de capacitación puso en evidencia la necesidad de una mayor inversión en tecnología y conectividad destinada para educación. Muchos estudiantes no pudieron acceder adecuadamente a la educación en línea debido a la falta de acceso a dispositivos digitales y conectividad a Internet. Es fundamental que se realicen esfuerzos para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a las tecnologías digitales necesarias para una educación efectiva. En el presente estamos ante un gran reto en nuestro territorio, enfrentando un gran

desafío donde se evidencia la falta de capacitación, preparación e inversión por parte del Estado en el uso de las tecnologías digitales en la educación. Los docentes no se alejan de esta realidad y es fundamental que se realicen esfuerzos para mejorar la capacitación y formación en el uso de las tecnologías digitales con el objetivo de garantizar una educación de calidad para todos.

Por lo tanto, las nuevas tecnologías en la educación representan una oportunidad para mejorar la calidad educativa, fomentando la innovación y la creatividad en el aula. Y es fundamental que los docentes estén formados en el uso efectivo de las tecnologías y que se promueva una cultura de aprendizaje continuo en la comunidad educativa para poder aprovechar al máximo las posibilidades que ofrecen. Ellas representan una oportunidad inigualable para mejorar la calidad en el aprendizaje, alentando la innovación y la creatividad en las aulas.

EDUCACIÓN AMBIENTAL: LA EDUCACIÓN FUNDAMENTAL PARA REALIZAR UN USO SUSTENTABLE DE RECURSOS NATURALES

Escrito por Mariela Eva Sabella Rosa

Hacer uso sustentable de recursos naturales implica poder utilizarlo de modo que siga disponible para poder ser utilizado por las generaciones futuras. Esto implica aprovechar el recurso de una forma planificada así puede recuperarse y conservarse a lo largo del tiempo.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, es fundamental poder abordar y trabajar con los/as alumnos/as el tema de la Educación Ambiental, para fomentar el aprendizaje y participación en aquello que queremos entender, para enseñar los valores e importancia del cuidado del medio ambiente, los problemas que están presentes en la actualidad, las posibles soluciones y la forma de poder ponerlas en acción.

Para poder llevar a cabo este abordaje con los/as alumnos/as, para que adquieran los conocimientos teóricos y prácticos, debemos proponernos como objetivos principales crear conciencia, conocimiento, fomentar actitudes aptitudes, y la participación; así poder entender cuáles son los valores medioambientales, cómo cuidar la naturaleza y los animales, siendo fundamental para la supervivencia.

Debemos enseñarles a realizar un uso sustentable de los recursos naturales de modo que puedan realizar acciones para preservar el entorno y poder proteger la biodiversidad; por lo tanto podremos realizar diferentes actividades donde se enseñe como separar los residuos, reciclarlos, la importancia de cuidar el agua, la realiza-

ción de una huerta para comer más sano y cosechar nuestro propio alimento, utilizar menos el auto, entre otras, de modo de conservar y proteger el hábitat.

Es importante poder trabajar con los/as niños/as esta temática de forma que puedan comenzar desde temprana edad, a cuidar y proteger los recursos, naturales y físicos, para poder tener un bienestar social, cultural y económico, en beneficio de obtener seguridad y salud, tanto para ellos/as como para el resto de los individuos y especies a lo largo del tiempo. Proteger la biodiversidad es importante, no solo para mantener los recursos para las generaciones futuras, sino también por los beneficios que los recursos naturales aportan.

VÍNCULOS SALUDABLES, CAMINO A UNA MEJOR COMUNICACIÓN Y VINCULACIÓN

Escrito por Claudia María Angélica Salas Venturino

Mi aspiración es lograr vínculos saludables para una convivencia pacífica, donde se enriquezca la comunicación del lado del respeto y tolerancia, en todos los estamentos de la escuela; ya sea alumno/as, docentes, directivos, padres y apoderados y otros funcionarios de la misma.

Hoy en día, esto se ve influenciado y afectado por los medios de comunicación donde se muestra que está habilitado y naturalizado el maltrato, muchas noticias son apologías de la violencia y llegan a los ámbitos escolares; además, se observa que se van corrieron los límites de cada rol, olvidándose cual desempeñaba cada uno (roles de autoridad, roles paternos, roles referentes, entre otros).

Así mismo; los cambios de la sociedad actual son rápidos y profundos. Los sujetos no están preparados para adaptarse a ellos en los diversos niveles: biológico, psicológico y social. La complejidad; cada vez mayor, que la caracteriza; demanda una nueva visión educadora de la familia y la escuela, lo que exige su compromiso para trabajar unidas en un proyecto común.

Los avances científicos y tecnológicos han supuesto variaciones

muy rápidas. Se suceden de forma vertiginosa; no dando lugar a que el hombre pueda interiorizarlos y adaptarse a las nuevas exigencias que estas transformaciones van imponiendo al mundo de la cultura, mucho más lento en su evolución.

Familia y Escuela, configuran un marco referencial, imprescindible para la incorporación de un nuevo ser humano a la sociedad; pero, este marco se encuentra a merced de los avatares impuestos por transformaciones diversas que han de asumir ambas instituciones si quieren responder a su tarea educativa y socializadora. La pregunta que me hago; Qué puede hacer los estamentos familia y escuela ante esta situación? Una respuesta válida y necesaria sería; aliarse y juntas emprender un camino, que les permita crear una concepción de la educación; desde una perspectiva colaborativa y comunitaria basada en la comunicación, donde el protagonista sea el niño; sin dejar de lado que juntos; todos los estamentos son necesarios para un vínculo saludable y armonioso. Cómo hacerlo? Analizando y reflexionando la realidad socio histórica en la que están inmersas y tratando de responder al tipo de educación que quieren dar a las

nuevas generaciones y el tipo de hombre que quieren formar, así como en los medios e instrumentos que han de utilizar para lograrlo. Este análisis implica tener en cuenta algunos contrastes de la sociedad actual.

El conocimiento profundo de la Institución nos permite pensar y decidir qué escuela queremos. Definir una situación deseada, tomar un posicionamiento y revertir estos desajustes a través de la construcción de acuerdos, con espacios de reflexión, intercambio, indagación y confrontación con nueva información y aportes.

Los criterios para seguir serán enfocados para garantizar mejores condiciones de convivencia para facilitar la enseñanza y el espacio de aprendizaje.

Considero como docente que; afianzar vínculos en un buen diálogo basado en el respeto y tolerancia, tanto de la escuela como de la familia es de vital importancia. Debemos, renovar acuerdos familia-escuela; tener un diálogo permanente con espacios de reflexión; abordar problemáticas emergentes y tener argumentación, razonamiento y emisión de juicio crítico.

ESCRITURAS CON OTROS, PLASMANDO LO VISIBLE

Escrito por Marcela Fabiana Sicilia

Cuáles son las percepciones, miradas que como docente tengo del ser alumno/a y de mi tarea; de ahí la importancia de plasmar, registrar, lo que se construye en este feedback del vínculo docente - alumno/a, y que me va a permitir ver aquello que subyace y se perdería si solo mi recurso fuese observar y recordar.

Esta narrativa personal traspasa las simples descripciones. Es un relato personal, son registros anecdóticos, hechos observados de primera mano, que deben ser registrados tratando de captar la mayor cantidad posible de información, utilizando el lenguaje original ya que esto en de suma importancia para las precisiones de los registros que hacemos con otros.

Al mismo tiempo que en estos registros se reflejan y detectan los problemas prácticos, éstos se van aclarando y delimitando. En este sentido se puede pensar que "todo problema es un componente de un proceso continuo, que se va desarrollando, reformulando y diversificando en sucesivas aproximaciones, que van desde lo general a lo concreto, desde la descripción al análisis, desde la explicación a la valoración y viceversa. Esto puede y debe permitirnos el cuestionamiento de nuestras concepciones implícitas ya que constituyen la información que hay que movilizar y reflexionar, para construir y deconstruir con otros y esto en un proceso de desarrollo colaborativo para hacer las nuevas construcciones profesionales.

En tanto volver a mis registros, y realmente "registrar" me da la pauta del valor y el sentido que le atribuyo a mi rol docente y al alumno/a, al buen alumno/a, alumno/a pobre, alumno/a inteligente, alumno/a faltador, es decir, habla de cuál es la sensibilidad que voy configurando alrededor de estos fenómenos y entiendo por sensibilidad- (...) al modo peculiar en que cada sociedad de individuos comprende simbólicamente el mundo, donde lo objetivo y lo subjetivo se imbrican necesariamente: percepciones, (Kaplan Nota: 1,2010). Queriendo decir con esto que en general el docente, como profesional de la educación, y el contexto social con el que

articulamos nuestra labor, debemos tener un espacio para la socialización, ante un colectivo que esté en condiciones de ayudar a la reflexión y que en un momento dado puede tener la connotación de equipo investigador, docente investigador que amplía su mirada y modifica concepciones y discursos.

En la vida dentro la escuela, en el barrio, en el interaccionismo cotidiano y en estas configuraciones específicas, donde el cuerpo, es el principal soporte material por el cual se configura lo identitario el cuerpo dice, comunica, "avisa" se expresa, sobre todo un cuerpo ausente. Los estigmas, etiquetas y taxonomías encuentran su realidad empírica en el cuerpo.

El registro del aula es un ejemplo claro, que grita el nombre de aquel ausente recurrente, nos enciende una luz indicadora de que algo está sucediendo con aquel niño/a sujeto de derechos, y que debemos prestar especial atención. Es entonces cuando esta herramienta administrativa como lo es el registro de asistencia del aula, puede transformarse en un claro indicador de una situación de la cual el docente debe comenzar a hacer un registro pedagógico, como si reutilizáramos un recurso para amalgamarlo con un registro pedagógico; para así poner en marcha desde la escuela y con otros actores sociales el hacerse cargo y problematizar y accionar, sobre esto. Nuestros proyectos, deben contemplar un espacio para aquel niño/a que falta de manera recurrente, no se sienta excluido/a y el día que asiste a clase se lleve este bien social que es el conocimiento y herramientas que le permitan construirlo.

Entonces ver lo que miramos, Vulnerabilidad de derechos, situación de riesgo, problema familiar, de salud. Cómo podemos intervenir desde lo pedagógico y socio comunitario?

El registro del aula y la plataforma pueden ser tenidos en cuenta solamente como meras herramientas de control de quienes asisten regularmente a la escuela y quienes no, pero si solo se realiza una lectura con esa intencionalidad, quien lo utiliza, estaría centrando

la mirada en el alumno/a como "responsable" y cargando de subjetividades la mirada sobre el mismo. Esto nos lleva a pensar que se parecería olvidar las responsabilidades de otros agentes e instituciones como las condiciones sociales, la familia, el sistema educativo o la propia escuela. Porque de esta manera deposita, se construye la idea de que el alumno/a no ha progresado prácticamente nada durante sus años escolares, ni en el ámbito de sus conocimientos ni en su desarrollo personal y social debido solamente a sus inasistencias, lo que no responde en absoluto a la realidad.

Generalmente una mirada rápida, un vistazo, nos posibilita determinar quién está y quien falta en el aula, lo que nos permite registrar este hecho, acopiar estos datos y legitimar así lo observado, es el registro del aula, que lejos de ser una exclusiva herramienta, se transforma entonces en un documento pedagógico.

Este junto con una mirada comprometida del docente, habilita espacios en el ámbito del grado y de la escuela de reflexión, sobre las problemáticas subyacentes ante las faltas reiteradas o sistemáticas de un niño a la escuela.

Algunos registros de dichos de alumnos/as:

- Señor, los viernes yo no voy a venir porque mi mamá consiguió trabajo y tengo que quedarme a cuidar a mi hermanita.

-La semana que viene no voy a venir porque mi tía se va a ver a su mamá a provincia y yo voy a cuidar a mis primos.

-Faltamos un día cada una porque usamos las mismas zapatillas.

Comprender, reflexionar con otros y problematizar, es poner en juego el lenguaje de la acción, la inclusión y la empatía, ante las inasistencias, ya que estas reflejan una multicausalidad. El trabajo infantil, las labores domésticas, el rol que ocupa el niño/a dentro de la familia, la situación de pobreza, la precariedad de las viviendas, etc., son algunas de las causales.

Ante esta situación de vulnerabilidad que está inmersa en esa falta desenmascarada por el registro.

EXPLORANDO EL MUNDO EMOCIONAL: FOMENTANDO LA EMPATÍA DESDE LA EDUCACIÓN

Escrito por Voulgaris, Marcela

En el tejido de nuestra sociedad contemporánea, la mirada hacia nuestros semejantes se ha vuelto difusa, eclipsada por la prominencia de la imagen y la obsesión con lo material. Nos encontramos inmersos en una cultura de consumo voraz que nos consume a su vez. En este paisaje, la empatía y la aceptación del otro han perdido terreno, reemplazadas por la frialdad de la indiferencia.

La niñez, en este entorno, se desarrolla con la violencia verbal como moneda corriente, erosionando los cimientos de los valores y despojando a la sociedad de una mirada comprensiva hacia el prójimo. La educación emocional, lamentablemente, se ha visto relegada en nuestro sistema educativo, eclipsada por una obsesión desmedida con el desarrollo cognitivo, descuidando el componente afectivo y emocional.

En este contexto, resulta imperativo reconsiderar las emociones como parte integral del proceso de aprendizaje. Las niñas y niños con un mundo interior rico y vibrante a menudo enfrentan dificultades

con los métodos de enseñanza convencionales, ya que no logran conectar con aquello que no despierta emociones positivas que impulsen la acción.

La escuela contemporánea experimenta transformaciones constantes, abandonando la rigidez de una formación basada únicamente en la acumulación de conocimientos. La nueva misión es formar individuos con una perspectiva empática y comprensiva de la realidad, construyendo puentes hacia nuevas ideas y modelos.

Las artes emergen como agentes catalizadores de emociones contagiosas, fomentando la expresión y la comunicación de sensaciones, sentimientos e ideas. En este contexto, el papel del docente se transforma en el de un facilitador entusiasta y optimista, capaz de contagiar la creatividad en los niños y niñas.

El docente, en este escenario, asume el rol de un actor magistral, desplegando su cuerpo y energía para trazar caminos que conduzcan al encuentro consigo mismo y con los demás. La flexibilidad, la dis-

posición y la apertura a enfoques de enseñanza creativos se vuelven esenciales para adaptarse a las cambiantes necesidades de los alumnos.

Conducir a la niñez hacia un despertar de sueños sin fronteras se convierte en la misión fundamental. En este viaje, la educación emocional emerge como la brújula que guía hacia una sociedad más empática y compasiva, construyendo un futuro donde las emociones sean reconocidas y valoradas como pilares fundamentales del aprendizaje y la convivencia.

Bibliografía

"Explorando la Creatividad: Desarrollo emocional en la vida adulta" / Marta G. Ríos. Publicaciones Emocionales Latinoamericanas, 2016.
"Explorando el Mundo Interior: Desarrollo emocional y habilidades personales" / Marta G. Ríos. Publicaciones Emocionales Latinoamericanas, 2017.

LA IMPORTANCIA DE LOS BUENOS VÍNCULOS EN LA EDUCACIÓN

Escrito por Miriam Scaltritti

En el ámbito educativo, los vínculos entre estudiantes, maestros y la comunidad escolar desempeñan un papel fundamental en el desarrollo y éxito académico de los estudiantes.

Estos vínculos no solo promueven un ambiente de confianza y apoyo emocional, sino que facilitan el aprendizaje, fortalecen la autoestima y contribuyen al bienestar general de los alumnos/as. Los buenos vínculos en la educación tienen un impacto significativo en el rendimiento de los estudiantes. Cuando los estudiantes se sienten conectados con sus compañeros y maestros, están más motivados para participar activamente en clase, hacer preguntas, expresar sus ideas y colaborar en los diferentes proyectos. Los vínculos también son cruciales para el desarrollo de habilidades sociales. A través de las interacciones en la escuela, los alumnos/as aprenden a comunicarse efectivamente, resolver conflictos, trabajar en equipo y desarrollar empatía. Estas habilidades sociales no solo les ayudan en el

entorno escolar, sino que también son fundamentales para su éxito en la vida, ya que les permiten establecer relaciones saludables y adaptarse a diversas situaciones. Además, los buenos vínculos en la educación contribuyen al bienestar emocional y mental de los alumnos/as. Asimismo, los vínculos positivos brindan un espacio seguro donde los estudiantes pueden expresar emociones, compartir preocupaciones y recibir el apoyo necesario. La prevención del acoso escolar es otro aspecto relevante. Los buenos vínculos en la escuela crean un ambiente de respeto mutuo y tolerancia, lo que disminuye las conductas de intimidación y promueve la inclusión. Cuando los alumnos/as se sienten conectados y valorados, es menos probable que sean víctimas de acoso o que se conviertan en acosadores.

Para fomentar los buenos vínculos en la educación, es fundamental que los maestros y otros profesionales se in-

volucen activamente. Deben crear un entorno inclusivo y respetuoso, establecer normas claras de convivencia y promover la participación de los estudiantes. Es importante involucrar a las familias y a la comunidad en la construcción de vínculos positivos en la educación. La participación de las familias en la vida escolar, a través de reuniones, eventos y colaboraciones, fortalece la relación entre la escuela y el hogar. Además, la comunidad puede desempeñar un papel activo al proporcionar recursos, apoyo y oportunidades de aprendizaje que enriquezcan la experiencia educativa de los estudiantes.

Fomentar y mantener estos vínculos positivos debe ser prioridad en cualquier entorno educativo. Al intervenir en la construcción de relaciones sólidas entre estudiantes, maestros y la comunidad escolar, se crea un ambiente propicio para el aprendizaje, el crecimiento personal y el éxito a largo plazo de los alumnos/as.

VALORES: ¿SE TRANSMITEN EN LA ESCUELA?

Escrito por Mariana Verónica Simonelli

Como docente de nivel inicial considero que la educación y los valores desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de los niños durante los primeros años de vida, ya que son etapas cruciales en las que los niños comienzan a formar su personalidad, adquieren habilidades sociales y emocionales, y establecen las bases para su futuro crecimiento y aprendizaje.

Más allá de los contenidos pedagógicos, es igualmente importante que se les enseñen valores fundamentales, como el respeto, la empatía, la honestidad y la responsabilidad. Estos valores ayudan a los niños a desarrollar una base sólida para su comportamiento moral y su interacción con los demás.

Asimismo, es importante brindar oportunidades para que los niños desarrollen habilidades sociales. Aprendan a compartir, a cooperar y a resolver conflictos de manera pacífica. Estas habilidades sociales son esenciales para

establecer relaciones saludables y construir amistades duraderas. Además, los niños aprenden a trabajar en equipo, a respetar las diferencias y a valorar la diversidad. La educación en esta etapa temprana no se limita a la adquisición de conocimientos y habilidades, sino que también fomenta el desarrollo emocional de los niños. Aprenden a identificar y expresar sus emociones, a regular su comportamiento y a comprender las emociones de los demás. Esto les permite establecer una base sólida para su bienestar emocional y les proporciona herramientas para enfrentar los desafíos que puedan surgir a lo largo de su vida.

Los docentes y las familias desempeñan un papel crucial en la educación y en la formación de valores durante los primeros años de vida. Los docentes en el jardín de infantes, con su capacitación especializada, diseñan expe-

riencias de aprendizaje apropiadas y promueven un ambiente seguro y acogedor. Las familias, por su parte, son los primeros modelos de comportamiento y valores para sus hijos, y juegan un papel clave en la transmisión de los valores familiares y culturales.

En conclusión, la educación y los valores son pilares fundamentales durante los primeros años de vida de un sujeto. El jardín de infantes y esta etapa temprana son momentos cruciales para sentar las bases del desarrollo académico, social, emocional y moral de los niños. A través de la enseñanza de valores y la promoción de habilidades sociales, los niños adquieren las herramientas necesarias para convertirse en individuos responsables y capaces de establecer relaciones saludables con ellos mismos, fortaleciendo la autoestima y con el entorno que los rodea.

TARTAMUDEZ EN LA ESCUELA

Escrito por Lorena Mirta Sisca

La disfluencia es un fenómeno de origen biológico por el cual algunas personas ven alterada, con interrupciones o bloqueos, la continuidad en su habla. Todas las personas repetimos palabras y frases, hacemos pausas y vacilamos al hablar porque nadie habla "perfectamente". A eso se lo conoce como disfluencias típicas. Pero además existen las disfluencias atípicas comúnmente llamadas "tartamudez" que se producen cuando las repeticiones de los sonidos van acompañadas de mucho esfuerzo y provocan tensión en la lengua, la mandíbula, los labios o la panza.

Hay diferentes grados de disfluencia y, en un mismo ser humano, la disfluencia suele ser inestable; es decir, la misma persona puede transitar periodos de mayor y menor fluidez en su habla. Asimismo, el control sobre la propia fluidez puede variar según la situación debido a la presión que el hablante siente que el medio ejerce sobre él. Y con tratamiento fonoaudiológico especializado, una persona que tartamudea puede recuperar la comodidad necesaria para una comunicación eficaz.

Pero ¿qué sucede cuando un estudiante con tartamudez llega a la escuela? ¿Es la escuela un ámbito propicio para que los alumnos que tartamudean puedan hablar con comodidad? ¿Las intervenciones de los docentes cuando un niño se traba en sus relatos, son pertinentes?

En primer lugar, es importante dejar en claro que la tartamudez suele causar, en quien la padece, vergüenza y/o miedo

por ser blanco de burlas. Generalmente son estudiantes que llegan al punto de preferir no participar en clase, aunque sepan sobre el tema, como así también simular estar de acuerdo con las opiniones de los otros para no tener que exponer el propio pensamiento.

Por otra parte, cuando quien escucha a un estudiante que tartamudea no comprende sobre la temática de la disfluencia, suele sentirse ansioso o incómodo y tener actitudes que no son acordes a la situación e, incluso, pueden complicarla. Por ejemplo, completar la frase o la palabra que aún no fue dicha, dar consejos del estilo "Empezá otra vez despacio", "Tranquilízate", "Respira" e incluso hacer como si se hubiera entendido lo que el niño con disfluencia dijo, cuando no fue así.

En las escuelas habita lo diverso y los docentes debemos estar capacitados para alojar distintas realidades. Al momento de alojar a estudiantes con tartamudez debemos saber que la temática aún no está muy difundida y giran en torno a ella mitos. Entre ellos podemos mencionar la creencia que las personas tartamudean porque son nerviosas, que la tartamudez es contagiosa y que las personas tartamudean son menos inteligentes que las que hablan con fluidez. También suele desconocerse que en niños pequeños no siempre "la tartamudez se va sola" y un tratamiento fonoaudiológico adecuado puede ayudarlo a que se instale la fluidez en su discurso hasta que cumpla los

seis años. Luego de esa edad, el tratamiento tenderá a lograr disminuir los bloqueos que traen como consecuencia la falta de fluidez en el habla.

Es importante que en las escuelas se hable de la tartamudez intentando difundir la temática. Por otro lado, teniendo en cuenta que el maestro es modelo de habla y de escucha, es fundamental hablar usando velocidad relajada de lenguaje y dejar en claro a nuestros estudiantes que lo importante es lo que se dice y no cómo se dice, animando a todos y a cada uno a participar en clase y a emitir siempre su opinión. Al hablar con un estudiante que tartamudea, mantener un contacto natural con la mirada, sin signos de incomodidad y esperar con paciencia y naturalidad hasta que nuestro alumno con disfluencia termine su frase. También es importante respetar los turnos en el habla y hacer que sienta que en la escuela hay tiempo, todo el que el necesite para hacerse escuchar. La escucha que el docente debe brindar, tiene que ser una escucha activa; en palabras del músico José María D'Ángelo "Escuchar es una actividad, una actitud, una disposición. Escuchar no significa quedarse quieto escuchando, sino estar presentes en el momento y en el acto de escuchar".

Un aula en la que prime un clima de confianza será propicio para que todos puedan expresarse, valorando las diferencias y singularidades de cada uno, incluso los alumnos y las alumnas que tartamudean.

VISUALIZANDO UN FUTURO EQUITATIVO EN LA EDUCACIÓN. TODO ES POSIBLE

Escrito por **María Belén Sommer**

No hay mejora del aprendizaje sin estrategias de enseñanza inteligentes, que contemplen la diversidad y se adapten a cada contexto.

-Silvina Gvirtz- Ma. Eugenia Podestá

La educación, sin importar origen, género, capacidad o condición socioeconómica es un derecho inalienable. Para el sistema educativo cumplir con la meta de equidad, inclusión y calidad, fijado en las líneas prioritarias de la política educativa de nuestro país, son la garantía de la democracia para construir una sociedad justa y próspera, como así también son un desafío en las prácticas educativas.

La equidad en la educación implica garantizar igualdad de oportunidades para todos los estudiantes, sin importar sus circunstancias. Esto implica eliminar barreras como la discriminación, la pobreza y las desigualdades de género. Es fundamental que todos los niños y jóvenes tengan acceso a una educación de calidad desde temprana edad. Para lograrlo, es necesario implementar políticas públicas que promuevan la igualdad de oportunidades y combatan la discriminación en el acceso a la educación.

La calidad educativa es otro pilar fundamental para una educación equitativa e inclusiva. No basta con que los estudiantes asistan a la escuela, sino que es necesario que reciban una educación de calidad que les brinde las herramientas necesarias para desarrollar todo su potencial. Esto implica contar con docentes capacitados, recursos adecuados y un currículo relevante y actualizado. Además, se deben establecer estándares de calidad claros y evaluar constantemente el desempeño del sistema educativo.

La inclusión es un aspecto crucial para garantizar una educación equitativa. Todos los estudiantes, incluyendo aquellos con discapacidades o necesidades especiales, deben tener la oportunidad de participar plenamente en el sistema educativo. Esto implica adaptar las metodologías y los entornos educativos para atender las necesidades de todos los alumnos, fomentando la diversidad y promoviendo el respeto y la igualdad. Es necesario proporcionar recursos y apoyos adicionales a aquellos estudiantes que lo requieran.

Para lograr una educación equitativa, de calidad y de inclusión, es necesario implementar una serie de me-

didias a nivel global, nacional y local. Incluir políticas públicas que promuevan la igualdad de oportunidades y combatan la discriminación en el acceso a la educación. La inversión en infraestructuras educativas adecuadas y en recursos pedagógicos. Una formación continua para docentes, que les permita abordar las necesidades individuales de cada estudiante. Diseño de currículos inclusivos, que contemplen la diversidad y promuevan valores de respeto y tolerancia. Acciones afirmativas para garantizar la participación plena de grupos históricamente excluidos. Colaboración entre diferentes actores, como gobiernos, instituciones educativas, docentes y sociedad civil, para implementar políticas y programas que promuevan una educación equitativa e inclusiva.

La educación equitativa, de calidad y de inclusión es un objetivo fundamental para construir sociedades más justas y desarrolladas. Es responsabilidad de todos trabajar juntos para garantizar que cada niño y joven tenga la oportunidad de recibir una educación que les permita alcanzar su máximo potencial. Solo a través de una educación equitativa y de calidad podremos construir un futuro más justo e igualitario para todos.

EL EFECTO CONTAGIOSO DE LA LITERATURA

Escrito por **María Julia Starczewski**

La literatura es una de las manifestaciones artísticas que el hombre ha utilizado a lo largo de los años, donde el uso de la palabra (ya sea escrita u oral) se hace presente y asume un papel primordial. Leer, escuchar leer, escribir, informarse y descubrir, es importante ya que contribuye a una mejor asimilación de aprendizajes nuevos, y a una mayor estimulación con respecto a la actitud lectora.

Es fundamental que los niños se relacionen con distintos tipos de textos, que aprendan a valorar la lectura desde los primeros años, como así también la escritura, el cuidado de los libros, la producción e interpretación de textos y por, sobre todo, que puedan sentir el placer de leer en un espacio tranquilo, que puedan utilizar su imaginación, su creatividad y fantasía.

Es primordial reconocer la importancia que debe tener la biblioteca en la sala, ya que debe tener libros capaces de incentivar, de dar placer y de acercar a los niños/as para que se adueñen de

ella, garantizando un espacio y un tiempo en el cual puedan apropiarse de ellos.

La escuela tiene la gran posibilidad de igualar oportunidades, en este terreno de la lectura, como en otros. Se trata de fomentar nuevos lectores, es decir, sujetos activos, curiosos, capaces de acercarse a un texto y apropiarse del mismo.

A lo largo del año se ha puesto en marcha en el jardín, un proyecto anual de "Biblioteca circulante". Se conversó con los niños/as sobre la importancia y cuidado que los libros requieren para poder circular por los hogares, la responsabilidad que se asume al momento de seleccionar un texto. Para ello, se elaboraron reglamentos en cada una de las salas, se confeccionaron las bolsas para el traslado de los mismos, se seleccionaron los libros y se registraron con números, además se realizaron fichas para su registro y se involucró a las familias convocándolas para que junto a sus hijos/as confeccionen un almohadón para que pueda ser utilizado en el

momento de biblioteca. Por otra parte, se grabaron algunos textos y se compartieron a las familias mediante el uso de la tecnología a través de códigos QR (audios y videos).

Se realizaron mesas de libros entre los niños/as en diferentes oportunidades y con diferentes intenciones, como también en una de las reuniones de familias se presentó esta metodología de trabajo para saber que sensaciones y reflexiones le aportaban los diferentes textos presentados, y así habilitarles un espacio similar al que sus hijos/as disfrutaron anteriormente. Que las familias pudieran vivenciar alguno de los métodos que se llevan adelante al abordar la literatura, los hizo asumir un mayor compromiso con la propuesta presentada.

Este proyecto literario es el punto de partida para que los chicos y las chicas entren en contacto con la literatura y con los textos, ya que serán disparadores de otros nuevos textos y poco a poco irán ampliando sus gustos y preferencias.

SENTIR COMO SE SIENTE Y LA NECESIDAD DE UNA PAUSA

Escrito por **Lic. Andrea B Taborda**

Sentir como me siento, sentir como se siente el estudiante, sentir como se siente la familia y sentir como siente el docente. Poner pausa y no un stop. Esas pausas que nos permiten determinar diferentes dimensiones de la tarea docente, del quehacer escolar. Para pensar, por ejemplo, por donde vamos con nuestros estudiantes. Pausas que nos permitan detenernos entre los diferentes recorridos pedagógicos, mirar con ojos de "el nuevo hacia atrás, hacia cada lado para poder volver nuestra mirada al horizonte, a ese horizonte común perseguido, para que no entre en quiebra.

Se desprende la necesidad de acordar cuáles son los focos

a pausar, en los estudiantes, en las familias y en los docentes, y los propios. Ellos y ellas con propios contextos, necesidades, emociones, limitaciones y sentimientos singulares. Estos focos, ciertamente puestos en el contrato pedagógico dentro del acto escolar, en escena, y en estos tiempos, y porque no, también fuera de él, en la virtualidad.

Pensar en cómo hacer circular las palabras, las voces, los signos y señales, es decir, hablar, expresarse, ser escuchados y escuchar, sentir como el otro y que sientan como nosotros sentimos, la empatía en la piel y encarnizada.

Es decir, co-construir cimientos de confianza, de conocimientos emocionales y de la potencialidad de la empatía. y

cómo se mide la realización de estos cimientos, su fortaleza, como resultados del acto escolar? Con el poder de ponderar lo propuesto pedagógicamente. Para ello es necesario, en este escenario, posicionarnos en la actitud de la "pausa de ponderación"

Mirar al otro, al prójimo y mirar mi identidad pedagógica, mi propuesta y mi postura. Mirar mi identidad docente, mis ideas y concepciones del acto escolar, mis teorías de aprendizajes validas, mi contexto, las condiciones de la institucionalización donde pertenezco en sus mitos y rituales y por sobre todo las trazas de nuestra escolaridad, huellas que son llamadas biografía escolar.

LOS PREJUICIOS Y LA DISCRIMINACIÓN DE LOS ROLES DE GÉNERO

Escrito por Natalia Lorena Giovannoni

Durante el ciclo 2023 se llevó a cabo el proyecto de ESI, teniendo en cuenta el concepto de “roles de género”, en esta actividad se tomó como eje “los prejuicios y los actos discriminatorios que manifiestan los diversos actores de la comunidad educativa.

A partir de considerar como supuesto que, en la escolarización inicial, en muchos casos predominan los prejuicios ante los roles de género, se tomó como pregunta problematizadora: Cuáles son los prejuicios que tienen las familias de la comunidad educativa del Nivel Inicial de una institución del DE 20 de Villa Lugano, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, ante los roles de género?

De la misma surgieron los siguientes interrogantes:

- Qué conceptos tienen las familias ante el término “roles de género
- Cuáles son los prejuicios que tienen ante esta problemática?
- Cuáles son las modalidades de trabajo que abarca la institución educativa ante estas problemáticas?
- Sólo actúa la escuela o intervienen otras instituciones?
- Cuáles son las manifestaciones de las familias ante las intervenciones de las instituciones?
- En el momento de planificar, los docentes tienen en cuenta estos factores que influyen en la vida cotidiana escolar?

Y a partir de estos interrogantes nos propusimos los siguientes objetivos:

- Identificar los prejuicios que poseen los docentes ante las características de la comunidad en el cual trabajan.
- Lograr una mirada crítica e igualitaria entre ambos

sexos, eliminando estereotipos, rótulos, fomentando normas y pautas de convivencia social.

- Expresen sentimientos, emociones y necesidades.
- Profundizar sobre las modalidades de trabajo en la institución educativa teniendo en cuenta diversas problemáticas.

Los distintos sexos o géneros reciben diferentes valoraciones, positivas o negativas, según las sociedades y los tiempos. Desde los contextos sociales, culturales e históricos se definen significados, valoraciones y también actividades, costumbres y hábitos que se atribuyen a las distintas edades.

Las diferencias entre los hombres y las mujeres no son las mismas en todas las sociedades. Cada sociedad atribuye valoraciones a los distintos géneros. Estas valoraciones también varían acorde a los tiempos y momentos históricos de la humanidad. Dichas diferencias y valoraciones establecidas entre los hombres y mujeres no solo tienen que ver con las diferencias físicas entre ambos géneros, sino que también tienen que ver con su rol en la sociedad.

Hoy en día, existe un fuerte cuestionamiento a los roles otorgados social y culturalmente a hombres y mujeres.

Habría que encontrar una nueva estrategia para que la comunidad educativa participe y conozca los estereotipos de género de las diferentes culturas aceptando los atributos o características que poseen hombres y mujeres, evadiendo la discriminación y dándole la importancia del mismo como sociedad, que nos representa, nos forma, construye ideales y pensamientos y nos da el poder y el conocimiento que nos iguala como miembros de esta.

Todas las personas tienen derecho a la educación. El

ser humano necesita de la interacción con otros para su crecimiento y formación, y es a través de la educación que el ser humano se constituye en plenamente humano.

Como menciona el diseño curricular la educación inicial se convierte en un factor central en los procesos de democratización social, porque al garantizar oportunidades equitativas de aprendizaje y desarrollo, sienta las bases para el devenir futuro de la sociedad al concretar efectivamente los derechos ciudadanos.

El derecho a la educación implica igualdad, inclusión y no discriminación.

La educación inicial asume el compromiso de trabajar con la diversidad, generando condiciones de aprendizajes que respeten las diversidades socioculturales de la población escolar, favoreciendo la inclusión de todos los niños y niñas.

La escuela se plantea una dinámica que involucra a todos, maestros, padres, alumnos, instituciones de acompañamiento pedagógico, de una forma interactiva, colaborativa y cooperativa.

El aula constituye un espacio de aprendizaje donde se ponen en práctica las estrategias, los recursos pedagógicos, para asegurar el proceso educativo, integral, flexible y dinámico para todos. El docente brinda la posibilidad facilitando la integración, la socialización, el respeto y valoración de los niños como individuos con derechos que deben ser respaldados y garantizados por los equipos directivos que acompañan en el seguimiento pedagógico y necesidades que surjan realizando la coordinación en las intervenciones interdisciplinarias. Por eso es importante el compromiso de toda institución y de sus integrantes.

ALFABETIZACIÓN CULTURAL

Escrito por Toledo Miriam Soledad

La Unesco define a la Alfabetización como: “La adquisición de la alfabetización no es un acto aislado. Más allá de su concepto convencional – conjunto de habilidades de lectura, escritura y cálculo la alfabetización se entiende hoy en día como un medio de identificación, comprensión, interpretación, creación y comunicación en un mundo cada vez más digital, mediado por textos, rico en información y que de cambios rápidos. La alfabetización es un proceso continuo de aprendizaje y conocimiento de la lectura, la escritura y el uso de los números a lo largo de la vida, y forma parte de un conjunto más amplio de competencias, que incluyen las competencias digitales, la alfabetización mediática, la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial, así como las competencias específicas para él. La Sociedad del siglo XXI demanda que la alfabetización, no solo sea a través del aprendizaje de la lengua escrita

y del manejo numérico, es necesario también que se incorporen las nuevas tecnologías. Estar alfabetizados hoy significa, en principio, poder leer, escribir, poseer capacidades para el cálculo y la numeración, aplicadas al contexto socio-histórico, que es el que demanda estas competencias. En realidad, siempre ha sido así, los conocimientos implicados en la alfabetización han cambiado en este momento histórico, de acuerdo con las demandas de la sociedad, siendo en la actualidad fundamental para la educación, acercar a los niños/as también al mundo tecnológico,

En el último año del Nivel Inicial y los primeros años del Nivel Primario se sientan las bases para el aprendizaje de la lengua escrita; los niños comienzan sus aprendizajes sistemáticos de la lengua escrita. Es la etapa de la alfabetización inicial o primera alfabetización. Esta etapa es la base y con-

dición esencial para garantizar que los niños/as puedan aprender los contenidos de todas las áreas curriculares que el sistema educativo le requiera. La alfabetización es un factor esencial para erradicar la pobreza, reducir el abuso infantil, detener el crecimiento demográfico, instaurar la igualdad entre los sexos y garantizar el desarrollo sostenible, la paz y la democracia. Una persona alfabetizada tiene mayor conciencia para llevar a sus hijos a la escuela, y estarán preparados para enfrentarse a los desafíos del desarrollo. Para concluir este análisis cabe decir que la alfabetización no es leer y escribir, es la liberación de los pueblos, comunidades y barreras personales. Mejor dicho, es la liberación del pensamiento autónomo, la confianza en el ser mismo de poder construir y transformar su propia historia, mirándola con un pensamiento crítico capaz de buscar más allá.

ESCOLARIDAD Y VACANTES

Escrito por Paola Victoria Toledo

Cada año se observa cantidad importante de niños/as que quedan por fuera del sistema, en su gran mayoría por la falta de vacantes, uno entre otros problemas que terminan vulnerando sus derechos, dejándolos sin escolarización.

Pensando en lo que Terigi habla sobre trayectorias escolares, creo que no es lo mismo aquellos sujetos que inician su trayecto escolar desde el nivel inicial, que aquellos que inician en la escuela primaria sin haber transitado el nivel inicial. Por otra parte, la trayectoria escolar no es la misma de aquel niño/a que inició sus primeros años en un CPI (centros de primera infancia), como aquel que lo transitó en un jardín de nivel inicial, estos datos fueron tenidos en cuenta, al momento de realizar entrevistas iniciales con las familias. Los centros de primera infancia son asis-

tenciales, no cumplen los lineamientos curriculares correspondientes al nivel educativo, y el/la niño/a al ingresar a la sección de 5 años del nivel inicial correspondiente al jardín de infantes, los/as docentes podemos observar que ese sujeto tiene pocas herramientas para poder llevar adelante los diferentes aprendizajes. Es importante mencionar los CPI, porque estos nacen para dar “respuesta” a la falta de vacantes en el nivel inicial, cuando la respuesta apropiada sería la creación de nuevas instituciones integradas al sistema formal de enseñanza en el nivel inicial.

El ingreso a la para cumplir en todos los niveles educativos permitiría que de alguna manera las familias también puedan acceder a una red de contención en diferentes áreas, no solo las que tienen que ver con el sistema educativo, sino también el ac-

ceso a la cultura, a la salud o al esparcimiento. La escuela no solo alberga a los/as niños/as, sino a las familias para que de alguna manera estas puedan acceder a cierta movilidad social. Como dice Bottinelli “En términos de liberalismo, la educación es la estrategia para igualar en el punto de partida, de modo que los individuos puedan competir en el mercado en condiciones de igualdad relativa. Luego, cada uno llegará hasta donde su esfuerzo y talento personal se lo permita, lo que convertirá la desigualdad de posiciones sociales, en una desigualdad “justa y razonable” ” (Bottinelli. 2014. Educación y pobreza. Sociedad 37). En cierta forma este es el pensamiento colectivo y desde las bases de la escuela, pensar a la escuela como una forma de motor de progreso.

EL CONSEJO DE AULA COMO DISPOSITIVO PEDAGÓGICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE MASCULINIDADES SANAS

Escrito por Tomé, Erika Vanesa

Resulta cada vez más frecuente la irrupción en las aulas de conflictos asociados a la violencia de género que alumnos y alumnas vivencian en sus casas. Considero por ello prioritario trabajar dentro de las instituciones educativas desde la prevención para lograr un cambio en las futuras generaciones. Ley 26.150 (2006) "Programa Nacional de Educación Sexual Integral" establece que todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal. La Ley 26.892 (2013) "Ley para la promoción de la convivencia y el abordaje de la conflictividad social" tiene como objetivo "orientar la educación hacia criterios que eviten la discriminación, fomenten la cultura de la paz y la ausencia de maltrato físico o psicológico en la escuela e "impulsar estrategias y acciones que fortalezcan a las instituciones educativas y sus equipos docentes, para la prevención y abordaje de situaciones de violencia en las mismas (artículo 3, incisos b y e). Aunque la norma no menciona puntualmente la violencia de género, marca una relación directa entre la convivencia escolar y la conflictividad social, reconociendo la importancia de trabajar desde las instituciones educativas en la prevención de las violencias. De la aplicación de esta Ley, se desprenden dispositivos como el "Consejo de aula" (CA) y el "Consejo Escolar de Convivencia (CEC), descritos en el documento "Construyendo convivencia. Guía de procedimientos para el abordaje de la convivencia CABA).

Es justamente desde el dispositivo de CA que resulta pertinente abordar aquellos conflictos emergentes relativos a situaciones de violencia de género, para guiar a la reflexión sobre por qué ocurren y cómo puede intervenir. Asimismo, teniendo en cuenta que la implementación de la ESI implica un abordaje integral que abarca cinco ejes (el ejercicio de nuestros derechos, la perspectiva de género, la valoración de la afectividad, el cuidado del cuerpo y de la salud, y el respeto por la diversidad), resulta pertinente trabajar en el marco del dispositivo CA sobre temas como la participación igualitaria, los estereotipos de género, la violencia de género, y el respeto por las diferencias, por ejemplo, en el caso de disidencias sexuales. Bonino Méndez (2000) plantea que "la violencia no es un problema "de" sino un problema "para" las mujeres, siendo en realidad, y fundamentalmente, un problema "de" la cultura masculina/patriarcal y "de" los varones. Son las normas de esta cultura las que la propician y toleran la violencia, y son generalmente ellos quienes la ejercen de diversos modos y en diferentes ámbitos. Y no sólo el problema no es "de" las mujeres, sino que tampoco es un problema "familiar o doméstico", aunque repercute en estos ámbitos. . Propone trabajar en estrategias asistenciales y reeducativas con los varones que cometen violencia, y especialmente con aquellos con riesgo de cometerla o acrecentarla, procurando su detección precoz. Por ello, resulta necesario promover desde el ámbito educativo en el nivel primario la construcción de masculinidades sanas y sin violencia capaces de establecer vínculos saludables. Asimismo, es fundamental

fomentar espacios que promuevan el diálogo y la reflexión para visibilizar (sin individualizar casos) las situaciones de violencia que los estudiantes puedan estar atravesando.

Bonino Méndez (2000) afirma también que "es importante en cualquier estrategia de prevención de la violencia, señalar sin temor a los varones como los principales ejecutores de la violencia, y hablar de violencia "masculina" contra las mujeres. Considero que el abordaje de la violencia de género desde la escuela no debe ser una excepción, por lo que, resulta pertinente y necesario tratar la problemática sin minimizar o suavizar las situaciones. Sin embargo, si surgen relatos donde los alumnos o alumnas manifiestan encontrarse en cualquier situación de riesgo (sea como víctimas directas de violencia o como testigos de la misma), es responsabilidad de los adultos de la comunidad educativa activar el protocolo de actuación en caso de detección de presunto caso de maltrato infantojuvenil, establecido por el "Procedimiento de Actuación Conjunta del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, resolución conjunta s/n entre el Ministerio de Educación y el Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes".

Finalmente, aunque el CA constituye una oportunidad para reflexionar sobre situaciones emergentes relativas a la violencia de género y otras violencias, resulta necesario ir más allá de lo trabajado en el mismo, abriendo el debate y la reflexión a otros miembros de la comunidad educativa, involucrando docentes, no docentes y familias mediante instancias de participación y multiplicación de lo aprendido.

TALLER DE COCINA: UN ESPACIO PARA EL DIALOGO, ACUERDOS Y COMPROMISOS

Escrito por Adriana Elizabeth Tossi Canale

La educación en valores es, ante todo, una herramienta para poner en práctica acciones basadas en la solidaridad, la cooperación, el bienestar general, el respeto y la convivencia. Incorporar actividades para trabajar valores en el aula favorece el desarrollo de personas con autonomía y autoestima, responsabilidad hacia sí mismos y los demás, capacidad para relacionarse e integrarse en trabajos en equipo cooperativamente.

A todos a los niños/as les resulta atractivo y de gran interés la cocina, incorporar como proyecto pedagógico un taller de cocina en la escuela asegura tener el interés y agrado del alumnado en la participación en la propuesta, aparte de promover el trabajo en equipo para conseguir logros comunes, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración. Cocinar con los niños pondrá en evidencia la importancia de mantener valores como la paciencia, el respeto, la responsabilidad, entre otros, para

que el trabajo se pueda llevar a cabo en un ambiente armonioso. En el taller de cocina se trabaja conjuntamente para lograr objetivos comunes, favoreciendo el aprendizaje cooperativo, para que los estudiantes trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje propio y el que se produce en la interacción con otros. En este contexto se trabajan y se promueven los valores de respeto, solidaridad, cooperativismo, responsabilidad. La propuesta se desarrolla en un cuatrimestre, con trabajo en el taller cada quince días. La primera parte del desarrollo del proyecto tiene que ver con la selección de recetas a realizar, armado de instructivos y listados de materiales y utensilios de cocina necesarios. Seguido a esto se armará, en base a acuerdos, el reglamento propio del espacio del taller con respecto a los cuidados y comportamientos, que se debe respetar. En estas instancias se promoverá espacios de diá-

logos, discusión, acuerdos y compromisos, donde el respeto por la opinión de otro y por los acuerdos acordados tomarán protagonismo. La segunda parte del proyecto es la realización de las diferentes recetas por subgrupos de trabajo, para que los intercambios sean más ricos y enriquecedores propiciando la participación de todos en el hacer conjunto. El /La o los/as docentes recorrerá cada subgrupo interviniendo, de ser necesario, siempre en reflexionar, enriquecer y facilitar el trabajo.

El taller de cocina abre un abanico de contenidos específicos de diferentes áreas para trabajar. Del área de tecnología el conocimiento y funcionalidad de las diferentes herramientas e instrumentos a utilizar, del área de prácticas de lenguaje: lectura y escritura con diferentes propósitos, conocimiento del tipo textual instructivo: receta, en el área matemática unidades de medidas, entre otros.

¿HAY VIOLENCIA EN LAS ESCUELAS?

Escrito por Karina Urri

Me pregunto, hay violencia en las escuelas o debe llamarse a los actos agresivos de muchos niños de otra forma? Analizando la realidad educativa del nivel inicial, se suelen rotular a los alumnos con el nombre de trastorno de conducta, pero lo importante sería averiguar las causas de esas actitudes que más bien no serían de agresividad sino de violencia, donde no solo se pone en peligro la vida de los niños sino la de los docentes que también se suman al grupo de riesgo como posible víctimas (agresiones verbales, físicas y amenazas).

Los niños que crecen con violencia están expuestos, con frecuencia, a la posibilidad de un desarrollo patológico. La capacidad de una criatura de tenerle confianza a la gente depende de la capacidad de la familia de proveer un nivel de cuidado constante y de responder a las necesidades del niño, en lo que es el cariño y la estimulación.

Considero que, para ello, es importante la creación de proyectos que apunten a una mejor convivencia en el ámbito educativo, dado que en el mismo se deben implementar la educación de valores, el respeto por los demás, y la aplicación de los límites, cuando ellos se consideren necesarios. todo esto permite crear en ellos la necesidad de justicia. Hablar con los niños de estos temas les permite poner en palabras lo que sienten y así mediatizar sus conductas.

Qué acciones se debe tomar para revertir la violencia? Hay que comenzar logrando eliminar o al menos bajar el nivel de los insultos y el lenguaje abusivo, creando un clima más propicio para controlar los hechos de violencia.

Tratar de que los niños no sientan que es algo impuesto por los adultos, sino que puedan hacerse responsables de sus acciones.

Modificar los contenidos curriculares, utilizando mé-

todos creativos de resolución de problemas, para enseñar destrezas de razonamiento, negociación, por ejemplo, a través de cuentos identificando conflictos y soluciones, discutiendo como se podría haber solucionado una situación de manera adecuada.

Comprometiendo a los padres invitándolos a la escuela para que participen y expongan sus puntos de vista, ayudándose unos a otros.

Alentar actividades extracurriculares y comunitarias.

El objetivo de mi exposición, en este artículo, es hacer comprender a mis colegas docentes que las situaciones de agresividad y violencia son una forma de comunicación, y es necesario poder leerlas de alguna manera, dándoles la importancia que se merezcan y a su vez realizando las orientaciones necesarias. De allí salen mis sugerencias con las acciones para revertir la violencia.

EXPLORANDO VALORES: LA EXPERIENCIA DE MINIMUNDOS

Escrito por Valdez Gloria Melina

Dentro del fascinante entorno de los jardines de infantes, los "Minimundos" se destacan como un enfoque innovador que va más allá de la enseñanza convencional. Estos espacios no solo son aulas, sino ambientes dinámicos donde los niños no solo absorben conocimientos académicos, sino que también cultivan valores fundamentales que les servirán a lo largo de sus vidas.

En un aula convertida en un pequeño cosmos de aprendizaje, los Minimundos ofrecen una oportunidad única para explorar y comprender la diversidad desde una edad temprana. Los objetos cotidianos, como juguetes y muñecas, se transforman en herramientas pedagógicas que enseñan a los niños sobre la apreciación de las diferencias y la inclusión. Esta experiencia no solo enriquece sus mentes, sino que también construye la base para la aceptación y el respeto hacia la diversidad.

La responsabilidad y el trabajo en equipo se enseñan de manera práctica mediante actividades como el cuidado de pequeñas plantas. Este enfoque práctico no solo imparte conocimientos sobre biología, sino que también inculca la importancia de la colaboración y la responsabilidad compartida. Los niños aprenden que cada acción contribuye al bienestar del grupo, estableciendo así las bases para una ciudadanía comprometida y solidaria.

En el mundo de los Minimundos, el juego va más allá de la diversión; se convierte en un vehículo para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Compartir historias imaginarias fomenta la empatía, mientras que la construcción de pequeñas comunidades, utilizando materiales como cartón, promueve la colaboración y el trabajo en equipo. La creatividad se libera en la creación de mundos únicos, fomentando el pensamiento crítico y la reso-

lución de problemas desde una edad temprana. La experiencia en los Minimundos no solo se limita al aula; se extiende a la interacción con los demás y la construcción de relaciones significativas. Las actividades que fomentan la comunicación y el entendimiento mutuo fortalecen las habilidades sociales esenciales. Estos momentos de interacción ayudan a los niños a desarrollar habilidades para la vida, como la empatía, la paciencia y la resiliencia.

En resumen, los Minimundos en los jardines de infantes no son solo lugares de juego; son microcosmos educativos donde se fusionan la enseñanza académica y el desarrollo de valores esenciales. Al proporcionar a los niños experiencias tangibles, prácticas y significativas, los Minimundos se convierten en una piedra angular para una educación integral que prepara a los pequeños no solo para el éxito académico, sino también para la vida en sociedad.

LA CONSTRUCCIÓN DE LECTORXS: BIBLIOTECAS PUERTAS ABIERTAS

Escrito por Romina De Los Angeles Veneziale

Transitar la experiencia literaria e iniciar la construcción de lectores es "un derecho", y como institución educativa tenemos el compromiso de ofrecerlo; es mediante la escuela, en su mayoría de las veces, que los niños se inician en el camino de lectores, experimentando el acceso a la cultura que transmiten los libros.

Las prácticas cotidianas de las maestras tienen un gran impacto en la subjetividad y en las acciones de los niños que están en construcción. Es la escuela que debe recibir, brindar experiencias, posibilidades y otorgar hegemonía a ese conocimiento y aprendizaje en proceso. Muchos niños en la escuela, tienen la oportunidad de tomar un libro, apreciarlo, explorarlo, enamorarse de una historia, que luego pide "una y otra vez", es allí donde este objeto tan preciado se vuelve legitimador de derecho.

Las "bibliotecas abiertas", los libros disponibles, los espacios de lectura acogedores, que invitan de la mano de textos estéticos, amorosos que los abracen en cada historia. La palabra que circula, que ofrece un sinfín de posibilidades de

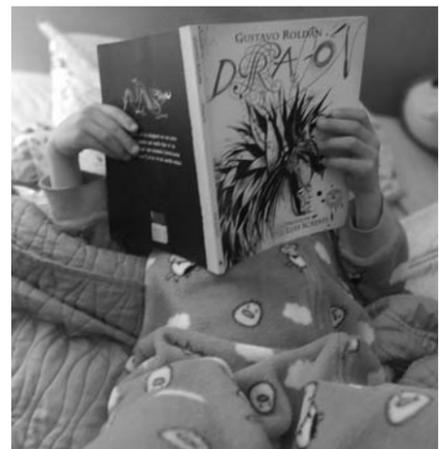
encontrarnos. La escucha atenta, la repetición que genera el placer y la seguridad de anticipar lo que sucede a continuación. La construcción colectiva, y el disfrute, que regala la oportunidad de encontrarse con libros y variados géneros. La literatura debe ser una posibilidad y un derecho para las niñas, y las educadoras tenemos la responsabilidad de ser mediadores de esos escenarios posibles.

Yolanda Reyes, habla de la importancia de adultos acompañantes que crean en los libros, y lo hagan posible todos los días, promoviendo una pedagogía del amor a la literatura, que, de oportunidad a la imaginación y a la sensibilidad, que estimule a los niños a ser re-creadores de los textos.

Creo absolutamente en el poder de la literatura, en su modo de anidar, en que "el camino de la lectura es el de la libertad. Por eso considero fundante que las bibliotecas abran sus puertas, y dejen salir poesía, canto, historias bellas estéticas, es nuestra responsabilidad que el acceso a los libros sea el cotidiano en los espacios educativos, que no se envuelvan de polvo, esos objetos preciados que las bibliotecas de la escuela

pública alojan.

Hay lecturas que cambian la forma en que concebimos el mundo. Lecturas que sin dudas transforman nuestra mirada y nos permiten repensar y crear dudas. Que sean portadores de encuentros, en la rutina de las niñas que transitan su experiencia educativa. Literatura como apertura de mundos posibles (Santa Cruz, E.)



EVALUAR ES UNA ACTIVIDAD CONSTANTE

Escrito por Analía Verónica Vergara

Dentro del ámbito escolar la evaluación es una herramienta que nos permite observar los procesos de enseñanza y de aprendizajes. Bien sabemos que, desde los inicios, la observación es una herramienta que también nos permite recoger cierto tipo de información necesaria para luego ser un instrumento en la evaluación.

Para lograr un resultado fehaciente en la observación el docente debe registrar, las manifestaciones de los niños/as, sus modos de expresarse ya sea verbal o corporal, ya que estos indicios serán parte fundamental del proceso de aprendizaje que tengo que observar para luego evaluar.

En las instituciones es constante observar el trabajo realizado con los niños/as como así también el trabajo y el rol docente. Se realizan intercambios con las/os colegas, se comenta con la conducción el proceso que se está llevando a cabo, pero sabemos que es él o la docente quien realiza la evaluación con respecto a la evolución del grupo dentro del aula de acuerdo al proyecto o unidad didáctica que está implementando. En la observación obtenemos una variada información que será nuestra herramienta para

evaluar el proceso trabajado en el ámbito escolar. Muchas veces sucede que requerimos realizar una mejora en nuestra calidad educativa es necesario ampliar la mirada en referencia a lo planificado, sucede a veces el docente considera que su criterio estuvo bien planteado pero los niños/as demuestran desinterés y es allí donde nos encontramos con el momento exacto de rever, comprender, comparar e indagar sobre nuestro rol docente.

La evaluación es una actividad necesaria en el nivel inicial ya que la misma se encuentra inmersa en todo proceso de enseñanza aprendizaje, recurriendo constantemente a la observación y a las manifestaciones de conductas del grupo que tenemos a cargo. En cada planificación es imprescindible realizar esta acción porque nos permite flexibilizar aquello que nos propusimos por medio de lo planificado y de aquello que nos proponemos enseñar.

El aprendizaje siempre es construcción de significados y el sujeto que aprende es activo en este proceso, porque el sujeto niño es un sujeto activo en relación a la construcción del conocimiento. El aula, la sala, el patio son espacios de

un intenso intercambio en el que constantemente se observan situaciones y diálogos que forman parte del conocimiento de ellos mismos y de los demás.

Para fortalecer la participación, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario procesar la información que brindan los propios niños/as, en las salas de cinco años por ejemplo se pueden originar debates y acuerdos que sustenten las prácticas pedagógicas, favorecer la participación de toda la comunidad educativa y trabajar en conjunto, entre otras acciones.

Cuando los docentes hacen observaciones del todo, dentro de la institución teniendo en cuenta que no es fácil, pero sabiendo que sí, es imprescindible y dándole valor esta herramienta tan significativa encontrara el sentido de hacerla una actividad necesaria para su trabajo docente.

Es imperioso establecer la evaluación con permanencia y utilizando instrumentos válidos que permitan valorar la realidad de la práctica y con ello implementar medidas que ayuden a un desarrollo pleno de la docencia y de su proceso de enseñar.

INTELIGENCIA AFECTIVA: COMO AYUDAR A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A DESARROLLAR LA INTELIGENCIA AFECTIVA

Escrito por Liliana Gabriela Zayas

Muchas veces y ante diferentes situaciones vividas en el jardín y tras comentarlas con otros actores de la institución nos encontramos hablando de inteligencia afectiva....

Inteligencia afectiva "Es la capacidad para reconocer, expresar y canalizar la vida emocional. Adquiere especial importancia el equilibrio personal, la autoestima y la empatía. También es importante la meta afectividad o capacidad del sujeto para conocer y gobernar los sentimientos que provocan los fenómenos afectivos". Muy linda definición, pero siento que no me alcanza para la vorágine de emociones que todo el tiempo atravesamos y nos atraviesan a adultos, docentes y familias y a los niños y niñas con los que trabajamos a diario.

Hace algunos pocos años atrás un docente podía llegar a convivir o conocer dentro de su institución a algún que otro niño/niña que tuviera poca tolerancia a la frustración, lagrima fácil, muchos enojos, berrinches al por mayor y mucha necesidad de contención. Hoy esta situación se replica en cada sala y en la mayoría, por no decir en todos los establecimientos educativos. Los niños y niñas están so-

metidos a muchas presiones, emociones diversas y lamentablemente en algunos viven situaciones de violencia.

La vorágine de la vida actual nos hace estar mas pendientes en la tecnología, presionados por la inmediatez, cada vez con menos tiempo para los afectos y afianzar las relaciones interpersonales.

En el ámbito educativo, la inteligencia afectiva es esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas. Las y los docentes que logran comprender las emociones de sus alumnos pueden adaptar sus estrategias de enseñanza para crear un ambiente de aprendizaje positivo y motivador. Es la inteligencia afectiva la que ayuda a regular sus propias emociones, lo que favorece la concentración y el rendimiento académico.

Para ayudar a los niños a afirmar su inteligencia afectiva, podemos: Fomentar la expresión emocional: animándolos a identificar y expresar sus emociones de manera adecuada, brindándoles un espacio seguro y libres de hablar sobre cómo se sienten. Enseñar habilidades de autorregulación: Ayudándolos a aprender estrategias para manejar sus emociones, como la respiración profunda, el contar

hasta diez, o en el caso de niños más pequeños a inflar un globo imaginario tomándose el tiempo necesario para calmarse antes de reaccionar. Modelar el manejo emocional: Ser un ejemplo positivo al mostrar cómo manejar sus propias emociones frente a situaciones desafiantes. (Recordemos que los niños y las niñas aprenden al observar cómo los adultos manejamos y expresamos nuestros sentimientos). Fomentar la empatía: Alentando a niños y niñas a ponerse en el lugar de los demás y comprender cómo se sienten. Con preguntas del tipo "Cómo crees que se siente esa niño/a?" o estimulándolos a compartir actos de amabilidad y compasión. Promover la resolución pacífica de conflictos: Enseñándoles a los niños estrategias para resolver problemas y conflictos de manera positiva, como la comunicación asertiva, el respeto mutuo y la búsqueda de soluciones justas. Al cultivar nuestra inteligencia afectiva, podemos aprender a reconocer nuestras emociones, comprender las de los demás y gestionarlas de manera efectiva. Es importante que como adultos no subestimemos el poder de nuestras propias emociones y trabajemos para desarrollar esta habilidad tan valiosa.

EL ABORDAJE DE ESI EN EL NIVEL INICIAL

Escrito por Lara Yamila Vuyovich

La educación sexual integral, en Argentina, comenzó a desarrollarse en los distintos niveles del sistema educativo en el año 2006, cuando se sancionó y promulgó la Ley N° 26.150 concibiéndola como obligatoria en instituciones públicas tanto de gestión estatal como de gestión privada. En consecuencia, su abordaje es un derecho de los niños y una responsabilidad de la escuela y sus docentes.

Dentro de este marco, la escuela es un escenario donde se va desplegando el proceso de crecimiento que incluye la sexualidad de los niños y las niñas, se trata de la construcción de actitudes hacia la vida, hacia el cuerpo y hacia las relaciones afectivas con el resto de las personas, es decir, un espacio en donde se desarrollan aptitudes, capacidades, procesos de socialización, entre otras; es el ámbito en donde niños/as y jóvenes establecen relaciones con sus pares, forman amistades, comparten con ellos sus experiencias, inquietudes, miedos, etc.

Familias y docentes, al acercarnos a temáticas de sexualidad donde surge el conflicto, nos enfrentamos a cómo las mismas atraviesan nuestra vida y nuestras prácticas. Es fundamental preguntarnos qué nos pasa, reflexionar y compartir con otras personas nuestras certezas y nuestras dudas.

En efecto, en las últimas décadas el papel de las familias en la escuela constituye uno de los temas que se ha instalado fuertemente en las conversaciones cotidianas en las instituciones, en los relatos de los docentes. Destacamos que las familias de los niños adquieren

una clara relevancia para los docentes (Santillán y Cerletti 1995), es decir, crear lazos con la comunidad es fundamental, sobre todo en los primeros años de escolarización cuando los niños requieren mayor contención por parte de los adultos que forman parte de su entorno. Resulta pertinente mencionar que el nivel inicial comprende desde los 45 días a los 5 años, siendo obligatorios los últimos dos años. En esta tarea del educar es importante el establecimiento de alianzas entre la institución y las familias para llevar adelante un trabajo de construcción y compromiso compartido por una educación integral de los niños. En las escuelas no existe una sola forma de participación de las familias (Santillán y Cerletti 1995). Por lo tanto, es responsabilidad de las instituciones escolares habilitar espacios de encuentro y de trabajo con las mismas. Sin embargo, hay que tener en cuenta que la generación de adultos y adultas de este momento no tuvieron en su mayoría educación sexual integral. Por el contrario, era un tema tabú, se transmitían valores de miedos y de vergüenza por el propio cuerpo, por el disfrute, por la sexualidad, basada en mitos (Valeriano, 2021).

Por lo antes mencionado, desde la sanción de la ley 26.150 se han presentado dificultades en el abordaje de la ESI en el nivel inicial a causa de la resistencia por parte de las familias de los estudiantes. En muchas instituciones educativas estatales y privadas aún no se trata o se realiza parcialmente; las razones de esta situación son muy variadas: por desconocimiento, indi-

ferencia, temor, tabú, ignorancia, desacuerdos, conflictos (Miranda, 2019).

Para continuar, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires las jornadas de educación sexual integral estipuladas en la agenda educativa son obligatorias y tienen diferentes temáticas a trabajar con el grupo de estudiantes, como así también, con la participación de las familias. En tiempos actuales y de debate, donde la enseñanza de la educación sexual integral se encuentra fuertemente cuestionada en las instituciones educativas, se propuso evaluar la manera de incluir a las familias en el abordaje de la educación sexual integral en el nivel inicial, poder precisar la participación de las familias en las propuestas, determinar si las familias reciben información sobre los contenidos de ESI abordados en las aulas. Finalmente, proponer estrategias que enriquezcan el abordaje de la temática a través de un proyecto pedagógico institucional que incluya a la comunidad educativa. Entendemos que la relevancia del proyecto reside en perfeccionar y ennoblecer las prácticas áulicas e institucionales relacionadas a la educación sexual integral. Por otro lado, se pretende mejorar el vínculo escuela-familia en relación al tema. El aporte consiste en proponer estrategias enriquecedoras a los directivos de las instituciones infantiles, a través de un proyecto pedagógico institucional que abarque a la comunidad educativa, con el fin de disminuir los conflictos y favorecer su abordaje en la institución.

EDUCAR ES UN GESTO INICIAL DE IGUALDAD... A TRAVÉS DE LA MIRADA

Escrito por VESCOVO, Ana

Cómo educamos? Qué educamos? ¿qué tenemos en cuenta al momento de educar y estar frente al otro? La mirada sobre lo afectivo se relaciona íntimamente con la mirada subjetiva. Sería un proceso que forma al sujeto a partir de la relación que establece con los otros y con el orden simbólico cultural. No intenta presuponer y controlar, sino por el contrario tener en cuenta, ya que todo aquello que se manifiesta dentro del ámbito escolar es lo que se ve a simple vista. Sería hacer foco en la mirada y así humanizar las relaciones. La afectividad, se puede analizar a partir de la conjunción de discursos, sensibilidad y lazos sociales. Por lo tanto la perspectiva dominante de la "educación emocional" genera el dominio y el control de las emociones, promoviendo su autorregulación. Los efectos tiñen de singularidad, de especificidad, haciendo que una misma acción pueda tener sentido, adaptándola a otras situaciones. Es intentar ayudar al otro, desde otra perspectiva. Revalorizando las fortalezas y señalando las debilidades para visibilizar la complejidad de aquello que no puede darse a conocer.

¿Qué observamos cuando miramos a nuestros alumnos? ¿miramos más allá de lo que podemos ver? ¿cómo interpretamos lo que miramos? Un desafío posible es el de Educar la mirada... buscar otros lenguajes posibles que no sea únicamente el lenguaje de la oralidad. Sería un ejercicio que hay que sostenerlo sistemáticamente para repensar y reelaborar nuestras prácticas docentes. Se trata de deconstruir nuestro rol docente.. La educación es una forma de conversación y de relación, pero con un propósito de qué hacer con el mundo, con el aquí y ahora, con el que tenemos en frente, el de cada uno, la pequeña porción de mundo, de ese mundo que se hace presente y nos desgarran y ocupa, nos conmueve, nos interpela una ética Responsiva (aquella que da respuesta). Tenemos que ser igualadores de oportu-

dades. El primer gesto es la "mirada", desde lo corporal eso nos lleva al camino de la igualdad. Por eso como primer premisa al Educar, somos responsables de educar la mirada, implementada no solamente por lo educativo, sino también el control sobre la mirada de los otros, el control sobre cómo habría que mirar. Una "buena mirada" puede habilitar un destino. Hay que aprender a mirar con buenos ojos, con mirada limpia. Sin prejuicios, para hablar y comprender "al otro". Una "mala mirada" te deja la vida condenada. Hay miradas borrosas, que son como una especie de muerte, que juzga, que no enseña, pero que comunica y que deja marca de por vida. Por lo tanto nuestro gesto inicial de igualdad, tiene que ser corporal, en dónde pueda reconocer al otro como "par".

Educar la mirada no puede ser sólo pensando como el aporte que le dan las imágenes a la pedagogía. Más bien se trata de multiplicar las formas de mirar todo aquello que las imágenes producen. No se trataría tanto de pensar con qué imágenes trabajo, que imágenes acompañan contenidos o qué imágenes deberían ser presentadas, sino de las formas de mirar, de los modos en que al mirar esas imágenes producimos algún tipo de sensibilidad, memoria y pensamiento. La mirada Educativa es aquella que posibilita, que acompaña, que ayuda, que dona un tiempo y un espacio al otro. La indiferencia o ausencia de mirada, es aquella que impiden, estorba, prohíbe, niega... Por lo tanto es un ejercicio de repensar y reelaborar cómo miramos y a quién miramos.

La pedagogía de las diferencias son dictadas por los otros. El relato del otro, va creando nuevas posibilidades de pensar en pedagogías distintas, ya que el "accionar del otro", irrumpe violentamente sobre las prácticas docentes. Ahí es donde hay que modificar el rumbo, cambiar aquello de lo que se creía como "normal". Es una forma

de combatir aquello que se consideraba normalidad. Es poder descubrir al otro, "quitando el velo de lo habitual". Por lo tanto estamos ante un cambio de Paradigma de nuestras prácticas docentes. Nos obliga a tomar una decisión de habitar "otros lenguajes" que sean inclusivos, multiculturales, diversos.

Allí la Educación tiene una tarea puntual: recuperar al otro, posicionarse frente a lo indigno y producir una mirada renovadora. Hay que poder ofrecer otros modos de "mirar" aquello de lo que se propone enseñar. Por eso debemos llegar a ese "niño/a" desde otro punto de partida, por medio de otras áreas, las cuales pueden ser artísticas (música, arte, corporal, etc.) Realizar entramados con otros Equipos de apoyo Escolar interdisciplinarios, trabajando en forma conjunta, creando una red de contención afectiva, entre la Escuela-alumno/a-familia. Es un compromiso que nos traspasa a todos los agentes involucrados: docentes, Equipo Directivo, Equipo de Orientación Escolar.

Qué es la mirada? La mirada claramente es una posición, un punto de partida, posee un valor de principio: revela la posición de quién mira, dónde se mira, qué altura se atribuye al mirar, en cuál posición deja o ubica a quién es mirado. En Educación el tema de la posición es prioritario, porque se mira desde una superioridad aparente, desde una jerarquía moral, y quién enseña parte de esa posición. Para saber "mirar la infancia" hay que "educar la mirada", mirar a los pares, mirar las familias, mirar los ambientes, mirar el saber, en fin los sentidos probables del acto de educar. En la Educación debemos recuperar algunos gestos mínimos como condición para educar a alguien. Gestos que ayuden a la existencia del otro, a su afirmación, a su vitalidad, a su porvenir. Gestos, como la mirada, son decisivos a la hora de intentar hacer algo con lo que se es.

LA INCLUSIÓN Y EL TRABAJO EN EQUIPO

Escrito por AZAR, Roxana Valeria

El 2 de abril es el Día de la concientización del espectro autista, la Organización Mundial de la Salud recuerda que “está constituido por un grupo de afecciones diversas relacionadas con el desarrollo del cerebro” cuyas características pueden detectarse en la primera infancia, pero a menudo no se diagnostica hasta mucho más tarde.

A nivel mundial, uno de cada cien niños tiene trastorno del espectro autista (TEA) según lo publicado por Télam el 2 de abril del corriente año. El autista percibe el mundo de manera diferente por eso es tan importante a partir de la entrevista inicial comenzar a conocer el perfil individual de cada niño/a. Además de la dificultad en la interacción social y comunicación, las personas con TEA presentan patrones atípicos de actividad y comportamiento: por ejemplo, la dificultad para pasar de una actividad a otra, falta de contacto visual, falta de comprensión a órdenes simples, desinterés en la participación en situaciones que implica lenguaje, menor intención de imitación verbal, gran atención a los detalles y reacciones poco habituales a

las sensaciones. Como docentes nos capacitamos constantemente para poder acompañar al niño/a y a su familia, por eso es importante que podamos socializar a partir de distintas experiencias; por ejemplo, si un niño/a se golpea cuando está enojado evitamos suavemente que se lastime, validando su emoción con palabras estés enojado?, te molesta algo? Lo calmamos con pocas palabras simples y concretas; si permite le damos un abrazo. Intentamos facilitarle señales comunicativas que lo orienten ante las conductas desafiantes.

En todo momento le tenemos que demostrar apoyo emocional positivo y acompañarlo en ese momento tan estresante que permite fortalecer el vínculo con la docente, por otro lado, el trabajo en forma conjunta con la familia permite afianzar los vínculos.

Siempre debemos priorizar la seguridad, retirar cualquier objeto que le puede causar daño, crear un entorno seguro; registrar cuando y donde comienza a golpearse puede permitir tener patrones para anticipar el momento. Registrar los desencadenantes

como situaciones estresantes, cambio en la rutina o desafíos sensoriales. Para fomentar la comunicación podemos incluir el uso de imágenes (pictogramas) para que pueda expresar sus necesidades, agendas con secuencias diarias e instrucciones visuales, hablar lentamente, utilizar frases cortas, acompañar el habla con gestos, repetir una y otra vez lo mismo, subdividir las consignas en partes.

Cada individuo autista es único por eso tenemos que trabajar con una red de profesionales, con los padres y la escuela especial de ser posible, para desarrollar un plan de intervención adecuado.

Como dice Stanislas Dehaene (neurocientífico cognitivo francés) tenemos que aprender a leer lo que cada niño/a puede, economizar exigencias, considerar la curva individual, dar procedimientos explícitos y generalizar apoyos. El objetivo será ayudar al niño/a a comprender y manejar sus necesidades y emociones para tener una vida más saludable y segura.

LA ESCUELA QUE QUIERO

Escrito por Battistín Natalia Alejandra

La educación como práctica recíproca en la que el/la docente y el/la alumno/a enseñan y aprenden en el mismo acto es una de las premisas que nos dejó Paulo Freire y que no debemos perder de vista. La horizontalidad pensada como base de los valores que construyen nuestra educación garantiza no sólo la calidad educativa del presente sino la posibilidad de construcción ciudadana como país democrático.

Aquella pedagogía planteada por Paulo Freire hoy sigue teniendo plena vigencia y me interesa en este artículo emparentarla con un concepto de la crianza respetuosa que se relaciona profundamente: el adulto centrismo. El adulto centrismo es una concepción que pone en un lugar de superioridad a los adultos, sus ideas y sentimientos por sobre el de niñeces, adolescencias y juventudes, es decir, a partir de él la experiencia de un adulto se habilita como verdad absoluta y, en la misma acción, invalida a las demás. Freire nos dice que sostener al docente como único transmisor de conocimientos y al alumno como mero receptor es no sólo antipedagógico sino una falacia. En el mismo sentido, pensar que niños y niñas son incapaces de pensar el mundo, tomar decisiones, acertar, equivocarse, dudar, preguntar es un problema pedagógico de base. Cuando se habla de valores se

suele empezar por el respeto. Pero respeto a quién? respeto a qué? Pues se suele emparentarlo con ser educado, es decir dirigirse correctamente a sus maestros como signo de tener valores mientras que cuestionar lo dado suele ser asociado a ser irrespetuoso. Decir buen día es signo inequívoco de tener valores al mismo tiempo que prohibir a un niño decidir cuándo necesita ir al baño no lo contradice. Por qué? Puede pensar el lector que esta asociación de situaciones es arbitraria, mas no lo es. La reciprocidad y la horizontalidad como bases de nuestros actos pedagógicos requieren, sobre todo, humildad. Podemos suponer cuál es el o los valores con los que asociamos saludar, más cuál es el valor que nos impulsa a ordenar la vida en torno a horarios y no a las necesidades de los y las niñas, habrá que pensarlo un poco más detenidamente.

La crianza respetuosa ha irrumpido en los últimos años con fuerza en las nuevas maternidades, pero, al contrario de lo que se supone en las modas, no es algo nuevo ni pasajero. De hecho, la asociación que hacemos aquí con el concepto de educación popular es central para entender que en el cambio de paradigma es fundamental profundizar nuestras prácticas, ésas que vienen gestándose hace décadas.

Las aulas son espacios en los que los y las alumnas pueden y deben expresarse, donde la autoridad es una construcción y no una imposición de título terciario, donde las reglas son acuerdos contextualizados y no un afiche en la pared repleto de “NO”, en definitiva, donde nos consideramos personas, con diferentes responsabilidades, pero todas personas plenas. Esto es tan primario como lo es explicitar para no perdernos en el camino. Las nuevas infancias nos reclaman coherencia y para ello es fundamental reflexionar acerca de nuestras prácticas, la de los y las colegas y, más ampliamente, la de la institución en la que trabajamos. Proclamar la respetuosidad por nunca negar un Buen día” y al mismo tiempo considerar la escuela una pirámide en la que quienes están debajo de mí sólo son pasibles de recibir órdenes niega los principios pedagógicos más llanos.

Es por ello que las formas de construcción comunitaria deben ser coherentes y revisadas: somos responsables de la formación de seres. Invitamos al y a las lectoras a pensar, qué prácticas me cuestionan mis alumnos/as? Cuáles son por costumbre y sostienen violencias invisibles? Qué espacios tenemos para reflexionar acerca de nuestras prácticas? En definitiva, qué escuela quiero crear?

IA Y SU APLICACIÓN EN EDUCACIÓN

Escrito por Lic. Esteban Cerrizuela

Mucho se está hablando sobre la relación entre la Inteligencia Artificial (IA) y la Educación, en este artículo, exploraremos la relación entre la IA y la educación, analizando tanto algunas potencialidades como los posibles riesgos en su implementación. Además, de modo intencional, propongo nuevamente reflexionar y poner en debate las formas de evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el contexto de la inteligencia artificial. Para comenzar de manera sencilla, podríamos definir la IA como el campo de la informática que se centra en el desarrollo de sistemas y programas de computadora capaces de realizar tareas que, cuando son realizadas por seres humanos, requieren de inteligencia, como, por ejemplo: el razonamiento, el aprendizaje, la resolución de problemas y la toma de decisiones. Por su parte la IA recurre a utilizar algoritmos y modelos matemáticos para imitar los procesos cognitivos humanos y automatizar tareas que normalmente requieren intervención humana. La inteligencia artificial (IA) ha demostrado (y continúa haciéndolo) un potencial significativo para transformar diversos campos, y por supuesto la educación no es la excepción. La aplicación de la IA en el ámbito educativo ha abierto nuevas posibilidades para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Entre las potencialidades del uso de la inteligencia artificial en la educación podemos encontrar las siguientes: Por un lado, las herramientas de IA nos permiten una mejor personalización del aprendizaje. Es decir, nos permite adaptar el contenido y la metodología de enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes. Los sistemas de IA pueden analizar el rendimiento y las preferencias de cada estudiante, proporcionando un aprendizaje más personalizado y eficiente. De manera simultánea, colabora en la posibilidad de realizar una retroalimentación inmediata. Esto es posible ya que los sistemas de IA pueden proporcionar retroalimentación instantánea a los estudiantes, lo que les permite corregir errores y mejorar su comprensión de manera inmediata. Esto fomenta un ciclo de retroalimentación continua y facilita un mejor seguimiento del progreso individual. Otra posibilidad a nuestro alcance, es el acceso a recursos educativos avanzados. La inteligencia artificial puede facilitar el acceso a recursos educativos en línea y herramientas de aprendizaje avanzadas, como simulaciones interactivas, tutoriales virtuales y asistentes virtuales inteligentes. Esto amplía el alcance de la educación y brinda oportunidades de aprendizaje enriquecedoras.

Finalmente, y como respuesta a grandes demandas es posible lograr la automatización de tareas administrativas. La IA puede ayudar en la automatización de tareas administrativas en las instituciones educativas, como la gestión de registros, la programación de clases y la evaluación de exámenes. Esto libera tiempo para que los educadores se centren en actividades de enseñanza más interactivas y personalizadas. Hasta acá se mencionaron solo las potencialidades más destacadas siendo posible enumerar otras tantas. Sin embargo, estas potencialidades vienen acompañadas de posibles riesgos en función del desconocimiento o el abuso en el uso de la IA como, por ejemplo: Un posible riesgo es lo que denominamos deshumanización digital o falta de interacción humana: Claro está que, aunque la IA ofrece muchas ventajas, la falta de interacción humana puede ser una desventaja significativa en el contexto educativo. La interacción

con docentes y compañeros de clase no solo es importante para que se lleven adelante los procesos de enseñanza y de aprendizaje, sino también para el desarrollo social y emocional de los estudiantes. Este riesgo también suele manifestarse durante la alfabetización digital. Otro riesgo latente es lo que en informática se denomina como sesgo algorítmico. Es decir, los sistemas de IA pueden estar sujetos a sesgos algorítmicos, lo que significa que pueden perpetuar desigualdades existentes en el sistema educativo. Si los datos utilizados para entrenar los modelos de IA contienen sesgos inherentes, es posible que se reproduzcan prejuicios o discriminaciones. Sin lugar a dudas, el mayor de los riesgos, se esconde en la privacidad y seguridad de los datos. La implementación de la IA en la educación implica la recopilación y el análisis de grandes cantidades de datos personales de los estudiantes. Esto plantea preocupaciones sobre la privacidad y la seguridad de los datos, así como la necesidad de establecer medidas sólidas de protección de la información sensible.

Cómo podemos evaluar en el contexto de la IA?

La evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el contexto de la inteligencia artificial requiere un enfoque integral que combine tanto la evaluación tradicional como las métricas de la IA. Algunas consideraciones importantes para tener en cuenta son: La primera sugerencia al momento de evaluar es realizar un diseño de evaluaciones mixtas. Es decir, se pueden y deben combinar métodos de evaluación tradicionales, como exámenes escritos, con herramientas de evaluación basadas en la IA, como análisis de datos de aprendizaje y sistemas de seguimiento del progreso individual. En segundo lugar, es necesario realizar una evaluación continua. La inteligencia artificial nos permite recopilar datos sobre el rendimiento de los estudiantes de manera continua a lo largo del tiempo. Esto permite una evaluación más precisa y detallada de todo el proceso y del progreso individual para la identificación temprana de dificultades o áreas de mejora. Como reflexión final, es necesario establecer parámetros de transparencia y ética. Es fundamental garantizar la transparencia de los algoritmos utilizados en la evaluación y asegurar que no haya sesgos o discriminaciones en los resultados. Además, se deben establecer normas éticas claras para el uso de la inteligencia artificial en la evaluación educativa.

Conclusiones

La inteligencia artificial nos ofrece un potencial significativo para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo. A través de la personalización del aprendizaje, la retroalimentación inmediata y el acceso a recursos avanzados, la IA puede ayudar a los estudiantes a alcanzar mejores resultados. Sin embargo, también existen desafíos relacionados con la falta de interacción humana, los sesgos algorítmicos y la protección de la privacidad de los datos. La evaluación en el contexto de la inteligencia artificial requiere un enfoque equilibrado que combine métodos tradicionales con herramientas de evaluación basadas en la IA, garantizando la transparencia y la ética en todo el proceso.

LA IMPORTANCIA DE ARTICULAR

Escrito por Zamudio, Lorena

Considero que al hablar de articulación no solo debe tenerse en cuenta la articulación hacia primaria, sino también entre las salas del mismo jardín.

De ahí la importancia de llevar a cabo un proyecto de articulación entre los dos niveles, debemos propiciar, crear encuentros entre ambos donde el pasaje de uno a otro se realice de una forma natural y asegurando la continuidad del proceso educativo.

Es una tarea y necesita del desarrollo de proyectos que permitan a los niños/as y docentes compartir experiencias para fortalecer procesos de enseñanza y aprendizajes.

Sera necesario que las acciones didácticas que corresponden al desarrollo de cada una no signifiquen un corte sino la construcción en común de puentes necesarios para conectar los saberes previos y nuevos.

Es muy importante que docentes y directivos realicen acuerdos acerca de cuándo y como se realizará, aun así, dentro de las instituciones se dificulta encontrar tiempos y espacios que propicien el encuentro para pensar, dialogar posibles estrategias y recursos a seguir para el mejoramiento o cambio de las distintas propuestas.

Para realizar una exitosa articulación Y que los chicos puedan cerrar la etapa del jardín con alegría es a través de diferentes propuestas.

Debe generarse un vínculo de confianza entre todos los docentes para poder contar las expectativas de cada nivel y planificar así algunos objetivos de articulación.

Es de fundamental importancia la existencia de acuerdos previos entre niveles para lograr organizar adecuadamente el tiempo y el espacio como así también las características de la edad en la selección de las distintas propuestas.

No servirían propuestas ya superadas por los niños del jardín ni aquellas otras que por su nivel de dificultad resultarían inalcanzable a la hora de resolverlas.

Especialmente en la segunda mitad del año se observa mucha ansiedad en los niños y sus familias por la finalización del jardín y por el próximo ingreso a la escuela primaria. En la mayoría de las familias esto se vive como un importante acontecimiento, en algunos casos la escuela a la que concurrirán resulta familiar, pero en otros puede verse la como alejado del seguro ambiente del jardín.

Merece ser reflexionada y abordada por todos los docentes de la institución, para brindar la experiencia de un paso de nivel a otro con la mayor naturalidad y confianza posible. Es realmente importante contribuir al desarrollo de niños que están formándose, aprendiendo contenidos y lo más importante evitar el fracaso escolar.

PROTEJAMOS JUNTOS LA TIERRA, NUESTRO HOGAR

Escrito por Colucci, Agustina

Los residuos, en principio, son productos en desuso y desechados- plásticos, papel, cartón, metales, vidrios, etc.; que perdieron el valor para sus dueños, pero, en muchos casos, aún conservan un alto valor económico que es posible recuperar para transformarlos en una nueva materia prima. En las últimas décadas ha aumentado la cantidad de residuos, por un lado, por el crecimiento de la población: más personas generan más residuos y por otro lado porque en los últimos años han cambiado mucho las formas de consumo y de comercialización. Existe una conducta irresponsable en cuanto al consumo y por ende en la generación de residuos que trae consecuencias ambientales graves como, por ejemplo, la isla de basura en el Pacífico que ya triplica el tamaño de Francia y acumula unas 80.000 toneladas de plástico. En mi opinión, la educación ambiental

desde temprana edad es necesaria y obligatoria para que los niños y las familias se den cuenta de su importancia. Explícales el valor del cuidado del agua, las consecuencias de la contaminación por residuos y cómo reciclarlos, y qué significan los humedales para nuestro planeta y sus ecosistemas. Para una mejor comprensión, los humedales son áreas de terreno que han sido inundadas de agua en diferentes momentos. La lluvia es una fuente principal del agua en muchos humedales. Tienen muchos beneficios, entre ellos: son fuente de agua, mitigan sequías e inundaciones, almacenan carbono y son hogar de peces, aves, animales como cocodrilos y caimanes, y anfibios como ranas e insectos.

El propósito de la educación ambiental primaria es mejorar el conocimiento y la comprensión de los niños sobre las cues-

iones ambientales y cultivar el interés por el cuidado del medio ambiente. Ampliar sus conocimientos ecológicos y aprender más sobre el entorno en el que viven.

Algunas actividades que podemos realizar con los niños incluyen: cuidar el agua, reciclar y reutilizar papel y materiales. Crear juguetes con objetos reutilizados. El cuidado de la luz. Enséñeles a cuidar a los animales.

Para ello, los docentes debemos capacitarnos en estos temas, lo cual es bueno para nuestro planeta y nuestro futuro.

Hoy en día tenemos mucha información y los adolescentes tienen diferentes puntos de vista sobre la protección del medio ambiente. Dar discursos inspiradores para construir una sociedad saludable. Justo y sostenible.

LA EDUCACIÓN MUSICAL: UNA MATERIA SUB VALORADA

Escrito por Domínguez, Ana María

La educación musical es una de las áreas educativas que, en algunos contextos, no siempre recibe el reconocimiento y valoración que merece. Esto puede deberse a diversos factores:

Enfoque académico limitado: En muchos sistemas educativos, el enfoque principal tiende a ser hacia asignaturas tradicionales como matemáticas, ciencias y lenguaje, relegando la educación musical a un segundo plano.

Falta de presupuesto: Los recortes presupuestarios en instituciones educativas a menudo afectan negativamente a los programas de educación musical, lo que resulta en instalaciones deficientes, falta de instrumentos y profesores insuficientemente capacitados.

Percepción errónea de la utilidad: Algunas personas pueden subestimar la importancia de la educación musical, considerándola como un "pasa-tiempo" o una actividad sin beneficios tangibles en la formación de los estudiantes.

Falta de conocimiento sobre sus beneficios: La educación musical ofrece numerosos beneficios cognitivos, emocionales y sociales, como mejora de la concentración, habilidades de resolución de problemas, expresión creativa, trabajo en equipo y reducción del estrés, entre otros. Sin embargo, esto no siempre es conocido o apreciado por todos.

Evaluación inadecuada: Si los logros en educación musical no se evalúan de manera adecuada, los esfuerzos de los estudiantes y docentes pueden pasar desapercibidos y no ser reconocidos como parte integral del desarrollo educativo.

Es importante destacar que la educación musical es una parte valiosa de la formación de un individuo, ya que contribuye al desarrollo integral de las habilidades y talentos de los estudiantes. No solo fomenta la creatividad y la apreciación artística, sino que también puede ser una herramienta

poterosa para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Para abordar la falta de valoración de la educación musical, es crucial que los sistemas educativos y las comunidades reconozcan su importancia y asignen recursos adecuados para su desarrollo. Además, es necesario sensibilizar a la sociedad sobre los beneficios de la educación musical para fomentar una mayor valoración y apoyo a esta área educativa. Al hacerlo, se creará un ambiente más enriquecedor y completo para los estudiantes, permitiéndoles desarrollar todo su potencial, independientemente de sus intereses y talentos específicos.

La educación musical en la escuela es de suma importancia debido a los diversos beneficios que aporta al desarrollo integral de los estudiantes. A continuación, se enumeran algunas de las razones por las cuales la educación musical es valiosa en el contexto escolar:

1. **Desarrollo cognitivo:** Estudios han demostrado que la educación musical contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes. El aprendizaje de la música implica el uso de habilidades como el razonamiento lógico, la memoria, la atención y la resolución de problemas, lo que puede mejorar las capacidades intelectuales de los alumnos.

2. **Estimulación sensorial:** La música involucra el uso de múltiples sentidos, como el oído, la vista y el tacto. Esto estimula la percepción sensorial y fomenta el desarrollo de conexiones neuronales más fuertes y complejas.

3. **Creatividad y expresión:** La educación musical brinda a los estudiantes un medio para expresar sus emociones y pensamientos de una manera creativa. Les permite desarrollar su imaginación y habilidades artísticas, lo que es esencial para el desarrollo personal y la autoexpresión.

4. **Trabajo en equipo:** La participación en actividades musicales, como tocar en una banda o cantar en un coro, fomenta el trabajo en equipo y la

colaboración entre los estudiantes. Aprenden a escuchar a los demás, coordinar sus esfuerzos y alcanzar objetivos comunes, habilidades valiosas para la vida.

5. **Disciplina y perseverancia:** Aprender a tocar un instrumento o dominar habilidades musicales requiere tiempo, práctica y dedicación. Los estudiantes desarrollan la disciplina y la perseverancia al trabajar para mejorar sus habilidades musicales, lo que también les enseña el valor del esfuerzo constante para lograr metas.

6. **Mejora del rendimiento académico:** Algunos estudios han demostrado que la educación musical puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico de los estudiantes. Se ha relacionado con mejoras en habilidades matemáticas, comprensión lectora y habilidades verbales.

7. **Conexión con la cultura y la historia:** La música es una parte importante de la cultura y la historia de la humanidad. A través de la educación musical, los estudiantes pueden aprender sobre diversas tradiciones musicales, estilos y compositores, lo que les permite conectar con su patrimonio cultural y desarrollar una comprensión más profunda del mundo que los rodea.

8. **Reducción del estrés y mejora del bienestar emocional:** La música tiene el poder de afectar el estado de ánimo y las emociones de las personas. Participar en actividades musicales puede ser una forma efectiva de reducir el estrés, la ansiedad y mejorar el bienestar emocional de los estudiantes.

En resumen, la educación musical en la escuela no solo contribuye al desarrollo artístico y creativo de los estudiantes, sino que también tiene un impacto positivo en su desarrollo cognitivo, habilidades sociales y bienestar emocional. Es una parte integral de una educación completa y equilibrada que puede enriquecer la vida de los estudiantes en múltiples niveles.

CÓMO SE TRASMITEN LOS VALORES EN EL JARDÍN MATERNAL

Escrito por Elizabeth Fanego

Los valores son cualidades que tienen los sujetos donde obran de forma justa y positiva en su entorno, es decir, en su espacio cotidiano.

El espacio cotidiano donde asisten niños y niñas desde los 45 días hasta los 2 años, es el jardín maternal. Allí los y las docentes día a día trabajan de manera programada o no, mediante actos no planificados, planificaciones programadas y proyectos, los valores, que luego son plasmados en las salas. Se pueden nombrar, por ejemplo, la gratitud, el solicitar permiso, pedir perdón, colaborar, compartir, etc. Los ejemplos son múltiples y diarios en la vida del maternal. Muchas personas pueden creer que desde los establecimientos los/as niños y niñas de estas edades solamente cantan, juegan, se alimentan, descansan y las/os docentes les cambian los pañales. Esto no es del todo así. Desde la sala de lactario se pueden escuchar y ver actuar a los/as docentes transmitiendo valores desde la oralidad,

mediante gestos, y también desde su lenguaje corporal, dando nota y guiando a la sala en su totalidad y/o de manera individual. Como todos sabemos los niños y niñas aprenden estas cualidades observando e imitando a los adultos. Por esos es una responsabilidad desde la escuela el impartir estas guías a los niños y niñas de nuestra comunidad. Las actividades y estrategias son variadas en estas edades. Nombro algunos de ellos para que se tengan en cuenta que el maternal no es solo un espacio asistencial, sino que también se piensan y se planifican estrategias de trabajo. Por ejemplo: en cuanto a la gratitud, se les dice "gracias" cuando se les pide algún encargo, por ej.: cuando tiran los papales al cesto o cuando le dan algo a un par. Se pide permiso en el momento de cambio de pañales o en el instante que se les limpia la nariz, es decir, cuando tocamos su cuerpo para realizar una actividad asistencial. Otro ejemplo es pedir perdón

si en el patio corriendo un par sin querer empuja a otro/a compañero/a. En las salas más grandes entre todos/as pueden colaborar en la preparación de un espacio de juego o en limpiar la sala después de una actividad de artes plásticas (limpiar la mesa, juntar las herramientas usadas, etc.). El compartir es fundamental en todos los niveles y en la vida, como dice un dicho que circula por ahí, "si no sabes compartir, es porque no fuiste al jardín". Todos estos valores nombrados se muestran y se demuestran todos los días. Como se escribió en un párrafo anterior, los valores se aprenden por observación e imitación de los adultos significativos en la vida de los/as niños y niñas. En las salas conviven diariamente junto a sus docentes y otros actores escolares compartiendo varias horas juntos. Vivir teniendo en cuenta los valores nombrados, son ejemplo de guías que acompañarán toda la vida de los niños y niñas de nuestras escuelas.

POST REVOLUCIÓN DIGITAL: LA UBICUIDAD DE LAS TIC Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE

Escrito por Eva Federico Zdanko

Como señala Pablo Agresti (2012), la tecnología logra disminuir el tiempo y el espacio en las relaciones entre las personas alrededor del mundo. Dentro de esta línea, coincide con lo que Cope y Kalantzis (2009) describen como ubicuidad: "Al hablar de computación ubicua podemos referirnos al uso de la tecnología para cerrar brechas temporales y espaciales (2009: 2).

Considerando su ubicuidad, se vuelve imperioso hablar sobre el impacto de las nuevas tecnologías en la escuela. Inés Dussel (2010) pone en tela de juicio las posturas extremistas en las que o bien se habla de una relación de total exterior de la escuela para con las primeras, o bien sobreestiman la influencia de una nueva tecnología. No obstante, se puede afirmar que, con su desarrollo, se habilita el espacio para el aprendizaje ubicuo, "la idea de que los aprendices pueden contribuir al conocimiento sobre 'cualquier cosa' e igualmente

que 'cualquier persona' puede experimentar aprendizaje" (Cope y Kalantzis, 2009: 11). Los autores dicen que se está ante un fenómeno por el que se difuminan las diferencias entre educadores y educandos, entre generadores de conocimiento y usuarios de conocimiento, ya que todos los estudiantes pueden ser creadores de conocimiento y de cultura. El conocimiento se crea, se distribuye y se hace accesible en una nueva forma, hay aprendizaje ubicuo, extendiéndose la capacidad de aprender a nuevos espacios sociales.

La escuela también cambia, o debiera hacerlo, porque demanda un nivel de abstracción y unas estrategias metacognitivas de orden superior, para lo cual los docentes deben (debemos) adquirir destrezas específicas. En suma, se puede decir que los nuevos escenarios están atravesados por las nuevas tecnologías, los artefactos tecnológicos, sus aplicaciones en todos los ámbitos

y su carácter ubicuo. Desde las computadoras portátiles, hasta los celulares, iPhones y Smartphones, que nos permiten conectarnos y acceder a la información en la inmediatez por medio de las telecomunicaciones e internet en general.

Estamos inmersos en situaciones de aprendizaje ubicuo, donde se extiende la capacidad de aprender a nuevos espacios sociales que no sólo se circunscriben al ámbito de educación formal, y donde todos podemos ser productores de conocimiento que circula por la web. Escenarios virtuales y escenarios, como se ve, pincelados por un vínculo cada vez más íntimo entre nosotros y las nuevas tecnologías. Será imperioso, entonces, la acción desde la Tecnología Educativa que es, en resumen, un campo multidisciplinar con aportaciones provenientes de diferentes ciencias y su objetivo es el de mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

OTRA FORMA DE ACERCAMIENTO A LAS EFEMÉRIDES

Escrito por GALARZA, Adriana Patricia

Abordar la historia en el Nivel Inicial año tras año puede resultar una propuesta activa e interesante si tratamos de vincularla con personas que siguen "haciendo historia" de un modo diferente.

Este año en la sala de 5, para un nuevo aniversario del fallecimiento del General Manuel Belgrano y del Día de la Bandera, las maestras se propusieron acercar a niños y niñas al concepto de historia-patrimonio cultural, a partir de indagar en la obra de la artista plástica Nora Iniesta.

Esta mujer argentina y contemporánea ha representado en diferentes formatos su amor a la patria. Muchos de los materiales utilizados son simples, elementos de uso cotidiano y también naturales como papeles, ladrillos de juguetes, cables, lanas, objetos, telas, mostacillas, maderas, piedras, billetes.

Una de sus obras más reconocidas, fue la realizada en el año 2010, en el hall del Aeropuerto Internacional de Ezeiza, donde se invitó a participar activamente de la obra artística al público en ge-

neral, que podía aportar su ladrillito RASTI para terminar de construir la Bandera del Bicentenario Argentino. La obra mide 2,5 metros de largo y utilizaron en su construcción 17.000 ladrillos RASTI.

Una de sus últimas obras "Argentina a 40 años del retorno de la democracia", se encuentra en la ciudad de La Plata y está realizada con mosaico venecita celeste y blanco, representando las franjas de la camiseta de la selección nacional de fútbol, con el número 40, que reemplaza al 10 de Messi en la obra.

En el jardín, a través de proyecciones, fotografías, láminas e imágenes de la vasta obra que la artista posee, fueron explorando y conociendo colores, texturas, composiciones. Luego, salieron a descubrir con sus dispositivos, los espacios de la escuela y también en familia fuera de ella, lugares donde se podía encontrar nuestra bandera. Realizaron arte efímero con diversos materiales reunidos en los hogares, y otras propuestas relacionadas con las artes visuales. También surgieron inquietudes y dudas, entonces elaboraron un

cuestionario para hacer llegar a la artista. Pudieron grabar sus voces con las preguntas y comentarios, y pasado un tiempo Nora les contestó. Para cerrar este proyecto, se convocó a un taller con la comunidad para luego del acto formal, llevar a cabo la actividad de cierre dando a conocer lo trabajado y las reflexiones a través de la edición de las voces y las obras de los niños, las niñas, y la artista, todas teñidas de celeste y blanco, los colores de nuestra patria.

A través de esta gran propuesta se logró resignificar, acercar y valorar un patrimonio cultural que brindó homenaje a la figura de Manuel Belgrano a través de su mayor legado simbólico: la Bandera Nacional. También posibilitó continuar trabajando la construcción y reflexión acerca de la identidad nacional, en este año especial donde recordamos y defendemos con cada acción nuestros 40 años de democracia.

Más información sobre la artista en <https://norainiesta.com/>

LA ESCUELA, UN LUGAR PARA APRENDER SOBRE VALORES

Escrito por Andrea Isabel Guardiola

Familia y Escuela son las primeras instituciones donde nos formamos y damos los primeros pasos de nuestra vida social.

Cada familia inculca a sus integrantes valores que luego son llevados a la escuela donde confluye la forma y estilo de cada una.

Es en la escuela donde los niños y niñas empiezan a ver, conocer y reconocer diferencias y semejanzas y es en ese descubrimiento donde comienza nuestro trabajo sistemático de la educación en valores.

En esta sociedad cada vez más individualista y competitiva, la escuela resulta un lugar privilegiado para la reflexión y el abordaje de los contenidos que lleven a una formación de personas íntegras en valores que contribuyan a una sociedad de la que todos queramos formar parte.

Desde la escuela podemos y debemos trabajar juntos con la irrenunciable misión de lograr una educación de calidad e inclusiva, con valores de cooperación y solidaridad tan necesarios en la actualidad.

Con este objetivo es que, en la escuela donde me desempeño, en su

historia institucional está inmersa la realización de jornadas de juego con la participación de todos los alumnos y los docentes.

Con el correr de los años fuimos observando que la competencia y el ganar fue desvirtuando el objetivo de la tarea, que era jugar por el placer mismo de jugar.

Fue entonces que como equipo docente nos planteamos un cambio en esta jornada, planificando juegos cooperativos, con el lema de "Nos divertimos y aprendemos jugando juntos"

Siguiendo los lineamientos de esta educación en valores que queremos llevar adelante, y ya que con motivo del 75* Aniversario de la Escuela se iba a pintar un mural en una de sus paredes, se propuso esta jornada con características diferentes.

Los juegos propuestos fueron cooperativos, es decir, se formaron grupos que tendrían que trabajar con un objetivo común según cada juego y el logro de ese objetivo les daba en cada instancia una pieza en papel

del mural que luego se armaría. Una vez completado se pintaría en la pared destinada al mismo.

La jornada fue muy enriquecedora para alumnos y docentes por lo novedoso de la propuesta. Se jugó cooperando, colaborando, participando.

Luego con las piezas obtenidas se armó el mural en papel como un rompecabezas.

Se trabajó de manera interdisciplinaria con el eje transversal de educar en valores.

Desde las clases de Educación Plástica ese mural se fue plasmando y tomando forma en la pared; desde cada una de las aulas se abordó un diálogo colaborativo y reflexivo sobre los valores, su importancia y riqueza para hacer una sociedad mejor, empezando desde nuestra escuela.

Así, de esta manera, todo el equipo docente se unió, con ese objetivo trabajando en las distintas áreas para contribuir a lograr una mejor escuela para todos y cada uno.

¿POR QUÉ UTILIZAR LA RADIO EN LA ESCUELA?

Escrito por Gisela Vanesa Molina

La utilización de la radio como componente auxiliar de la escuela se basa más en la incorporación de sus técnicas y lenguajes que, propiamente, en la programación emitida. El reto, entonces, consiste en aprender a implementar esas técnicas para concretar proyectos. Tanto el aprendizaje de los lenguajes y mecanismos radiofónicos, como la puesta en marcha de un programa pueden vincularse directamente con los contenidos curriculares, favoreciendo la adquisición de conocimientos y el nivel de oralidad de los alumnos. Además, constituyen un excelente estímulo para enseñar y aprender de otra manera; de hecho, lo más conveniente sería invitar a los alumnos a ser emisores y no simplemente receptores de los mensajes académicos. Si se sabe explotar debidamente,

la radio puede atravesar todos los temas. Y los puede abordar desde distintas ópticas y tratamientos, de modo que generen mayor interés. Del mismo modo, la educación juega su propio papel social.

Vincular los procesos educativos con la práctica de la radiodifusión puede resultar enriquecedor para ambas experiencias. Como señala: Freire Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia construcción". Entonces, pensar en incluir los medios de comunicación en la escuela es incorporar a la labor educativa nuevos modos de percepción y de lenguaje, nuevas sensibilidades relacionadas con enriquecer los procesos de comunicación y la formación integral del alumno.

Algunas actividades que se pueden realizar en la radio escolar son las siguientes:

- Noticiero radial con las novedades que ocurren en la escuela
 - Buzón de sugerencias escolares para luego ser comentadas en una columna radial
 - Canciones que se compongan espontáneamente en el área de Educación Musical
 - Programa de distintos géneros con noticias redactadas en el área de PDL.
 - Reportaje a una personalidad importante o vecino de la zona que nos cuente alguna anécdota ocurrida tiempo atrás en la escuela.
- En fin, la idea es animarse y empezar con la radio...

HABLEMOS DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIONES

Escrito por Navarro, Vanesa

Qué son las TIC? Cuando nos referimos a las TIC estamos hablando de Tecnologías de Información y Comunicaciones. Las TIC son aquellas tecnologías que permiten transmitir, procesar y difundir información de manera instantánea. Nos referimos a un grupo muy diverso de prácticas, conocimientos y herramientas que están vinculados al consumo y a la transmisión de la información. La incorporación de las TIC dentro de la escuela ha ido poco a poco adquiriendo una creciente importancia y ha ido evolucionando día a día, mes a mes a lo largo de estos últimos años. El uso de las TIC en el aula ha colaborado para que los alumnos adopten una nueva forma de aprender, diferente, una nueva manera de apropiarse de los contenidos de nuestro Diseño Curricular. Su uso en educación les brinda no solo a los alumnos sino también a los docentes un abanico de herramientas pedagógicas, trayendo consigo una infinidad de oportunidades, ventajas, innovaciones, gracias a estas nuevas tecnologías, la manera en la que se lleva a cabo la educación actual ha experimentado una revolución, ya que las TIC pueden favorecer el enriquecimiento, complementación, enriquecimiento y, en consecuencia, la transformación de todo un sistema educativo. Además, teniendo en cuenta la manera en estas tecnologías conviven cada vez más con las personas, resulta de gran utilidad que las escuelas integren esta nueva cultura digital cada vez con más fuerza.

En educación, las TIC ofrecen la posibilidad de construir una gran base de contenidos y conocimientos muy variados, los cuales pueden ser compartidos en línea y de la misma manera ajustados a las demandas, necesidades e intereses de ha generado diferentes cambios no solo en la rutina diaria, la movilidad o las interacciones sociales, sino en nuestra relación con la tecnología y diversas herramientas digitales que han sido necesarias para continuar activi-

dades vinculadas a la educación.

Finalmente, debemos reconocer y tener en cuenta que el uso de las nuevas tecnologías es una costumbre prácticamente intrínseca de las nuevas generaciones, por lo que incluirlas en el día a día de la escuela convierte este entorno en un contexto que está en sintonía con los gustos e intereses de nuestros alumnos.

La incorporación de las TIC en la escuela ha ido obteniendo una progresiva importancia y ha ido evolucionando a lo largo de estos últimos años, tanto que la utilización de estas tecnologías en las aulas pasará de ser una posibilidad para convertirse en una necesidad y como una herramienta de trabajo básica e indispensable para los docentes y alumnos. En nuestro entorno presente y gracias a herramientas como Internet, la información está disponible en cantidades enormes al alcance de todos. Sería impensable esperar que un cambio de esta amplitud no tuviera impacto en la educación.

Resulta indiscutible que las TIC tienen un protagonismo en nuestra sociedad. La escuela debe ajustarse y dar respuestas a las necesidades de cambio de la sociedad. Precisamente, para favorecer este proceso que se empieza a desarrollar desde los entornos educativos informales como la familia. La escuela debe garantizar la preparación de las futuras generaciones y para ello debe integrar la nueva cultura: alfabetización digital, material didáctico, fuente de información, etc. Por ello es importante la presencia en clase de dispositivos desde que se inicia la escolaridad, como un instrumento más, con diversas finalidades: lúdicas, informativas, comunicativas, entre otras.

Los docentes tienen la posibilidad de crear contenidos educativos en línea con los intereses o las particularidades de cada alumno, pudiendo adaptarse a grupos reducidos o incluso a un estudiante individual. Además, el docente adquiere un nuevo rol y nuevos conocimientos, desde conocer debidamente la red y sus posibilidades

hasta como utilizarla en el aula y enseñar a sus alumnos sus beneficios y desventajas.

Si queremos que nuestra sociedad no solo sea de la información, sino también del conocimiento, será necesario trabajar desde un enfoque pedagógico para realizar un uso adecuado de las TIC, a través del cual la creación de comunidades de aprendizaje virtuales y el tratamiento de la información, la generación de nuevas estrategias de comunicación y de aprendizaje sean imprescindibles. Para llevar a cabo estas acciones se necesitan docentes formados en este ámbito, que involucre a las TIC en la enseñanza de sus alumnos y los oriente en un uso adecuado de ellas.

Como conclusión diré que Las TIC propician nuevos espacios y oportunidades de cooperación y participación, lo que conlleva a un aprendizaje cooperativo. Es indiscutible que las TIC son una poderosa herramienta que facilita la información y la comunicación, con posibilidades desconocidas anteriormente. Las aceleradas transformaciones tecnológicas juegan un papel decisivo en el ámbito social.

Las nuevas tecnologías pueden suministrar medios para la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje; para la gestión de los entornos educativos en general; pueden facilitar la colaboración entre las familias, las escuelas, el mundo laboral y también pueden contribuir a superar las desigualdades sociales; pero su utilización a favor o en contra de una sociedad más justa dependerá en gran medida de la educación, de los conocimientos y la capacidad crítica de sus usuarios.

Las TIC deben estar al servicio de una educación donde el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje. De esta manera, el uso de recursos tecnológicos en la enseñanza primaria no sólo despierta el interés por aprender en el alumno, también lo prepara para incorporarse en la sociedad en la que vive, cada día más tecnificada.

40 AÑOS DE DEMOCRACIA: LA MÚSICA COMO EXPRESIÓN DE LIBERTAD EN ARGENTINA

Escrito por María Valeria Oroza

Este proyecto se vuelve relevante al cumplirse el aniversario N 40 de la Democracia en nuestro país. Muchos músicos acompañaron este proceso político, cultural y social, poniendo en la composición de sus letras la voz del pueblo. Abordar la conmemoración de Día Nacional por la Memoria, la Verdad y la Justicia con los alumnos de la escuela, y en especial a través de la música y las canciones que marcaron esa época, da cuenta de la necesidad de educar en la memoria para la construcción de un futuro basado en principios democráticos.

Junto a los alumnos y alumnas de sexto y séptimo grado, me propuse analizar los mensajes que presentan las canciones de autores argentinos entre las décadas del 70 y 80 en relación con el contexto histórico, social y cultural. El punto de partida fue investigar cuáles eran los músicos de ese momento. Comenzaron buscando por internet, pero continuaron en

casas. La idea era que conversen con la familia, con tíos y abuelos y también con maestros sobre el tema. La diversidad de experiencias y de historias que pudieron recolectar fue de una gran riqueza para ellos y para el resto del grupo, ya que pudieron compartirlas en la clase realizando exposiciones sobre lo investigado. Comenzaron a aparecer nombres como Charly García, Víctor Heredia, Mercedes Sosa, María Elena Walsh, Teresa Parodi, Sumo, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Divididos, Soda Stereo, León Gieco, los Fabulosos Cadillacs, y más.

En las sucesivas clases, fuimos escuchando las canciones más significativas de estos músicos que, para los que nacimos en esa época, fueron una ayuda para entender lo que iba sucediendo. Estas canciones que hablan sobre "La libertad" remiten a ese estado o a la lucha por alcanzarlo. De esta manera el proyecto tomó forma y tuvo como objetivos que los niños

y niñas analicen los mensajes que se presentan en las canciones de autores argentinos entre las décadas del 70 y 80 en relación con el contexto histórico, social y cultural y avancen en el desarrollo de habilidades involucradas en el acto de cantar: entonación, respiración y fraseo

Los contenidos estuvieron referidos a la identificación auditiva de la estructura de la canción: introducción e interludio, secciones (repetición y cambio) y su vinculación con la estructura del texto (estrofas, estribillo); al reconocimiento y análisis de diferentes versiones de una misma obra con distintos rasgos de interpretación e instrumentación y a poder contextualizar y reconocer el tiempo histórico y la problemática de la época en que surgen las expresiones musicales trabajadas. Como cierre del proyecto los alumnos/as eligieron la canción Inconsciente colectivo de Charly García para ser cantada en el Acto del 24 de Marzo.

¿QUÉ NECESITA UN NIÑO PARA APRENDER EN LA ESCUELA?

Escrito por Ortiz, Marcela Viviana

Que pregunta tan simple y tan compleja a la vez. Podríamos postular algunos factores que desarrollaremos luego para arribar a una posible respuesta. Un niño, entre otras cosas, necesita construir lazos de confianza, claro que es algo que no se construye mágicamente. La confianza "es una especie de apuesta nos dirá Laurence Cornu en su texto de "la confianza en las relaciones pedagógicas" El niño deposita confianza en el maestro, y será este último quien tendrá que dar confianza desde la palabra, los gestos, la mirada y sobre todo desde los conocimientos que porta para estar en el lugar del que enseña. Claro que los maestros no son solo sujetos del saber, pero enmarcados en su rol de docentes y conociendo el Reglamento Escolar vigente para la Ciudad de Buenos Aires, entre otras funciones inherentes al rol debe enseñar. Para poder enseñar, entre otras cosas, es imprescindible conocer cómo aprende un niño, el desarrollo cognitivo debería ser un conocimiento significativo que deberían tener todos los docentes, pero muchas veces no recuerdan las características esenciales del desarrollo cognitivo del niño. Si bien el niño es un sujeto de derecho singular que puede ser parte de un conjunto de niños que generalmente se encuentran divididos por franja etaria, puede tener un desarrollo particular, pero los procesos, tanto psicológicos, como cognitivos, motrices, la construcción del lenguaje pasa necesariamente por etapas, enmarcadas a edades solo con fines teóricos. Para enseñar también se debe tener presente que el nuevo conocimiento necesita enlazarse con los anteriores, por lo que es necesario conocer los puntos de partida de cada integrante del grupo al que el docente intenta enseñar. Para conocer esos puntos de partida las

pruebas diagnósticas serán suficientes? Esto dependerá del lugar y la concepción que le demos a la evaluación. La evaluación es formativa pero también es individual. El niño de hoy debería tener posibilidad de ir construyendo los conocimientos con variedad de propuestas, de evaluaciones, con variedad de acompañamiento. Lo más esencial será tener un docente que "este disponible para acompañar las trayectorias escolares.

Pero para esto necesitamos docentes construidos con concepciones claras acerca de cómo enseñar, el lugar que le dan al acompañamiento de cada alumno/a, con la amorosidad que permita al niño/a tejer una relación de confianza que le brinde seguridad y colabore en la construcción del sentido de pertenencia.

A que va el niño/a a la escuela? Seguramente no va solo a aprender, nos dirá Follari que, entre otras cosas va a aprender va a socializar, a construir estructura, en el sentido de sostén, lo que le permitirá, de acuerdo a sus posibilidades, ir organizándose, tanto en su accionar como mentalmente. Pero tendremos que ser andamios que acompañen estos procesos sin querer ocupar otros roles, el docente "es el que convoca, el que interpela, para configurar una cierta subjetividad os dirá Follari.

En un sentido más amplio, podemos pensar a la escuela como el lugar donde se construye subjetividad, podemos preguntarnos si todas las escuelas son inclusivas. La sociedad de hoy en día necesita escuelas que incluyan desde la mirada, la palabra, el respeto al otro, la tolerancia.

Necesitamos que la escuela incluya partiendo de las diferencias y aloje a cada uno desde lo que trae, que no marque la falta. Si bien, por estructura,

a todos nos falta nos dirá la psicología, todos tenemos algo que nos hace únicos e irrepetibles. Quizás es hora de poder ponderar lo que tenemos, y con lo que tenemos hay que hacer lo mejor posible para que las infancias puedan crecer libres, pero con estructura que los sostenga, los apunte para contribuir en la construcción de sujetos con derechos y críticos de pensamiento. Hablar de inclusión es hablar de que todos/as tengan las mismas posibilidades. Esto es más posible entre niños/as que entre adultos. Podríamos pensar que primero para poder incluir, hay que poder de-construirse. La escuela y la familia son las dos instituciones más importantes que contribuyen a la construcción de sujetos, de ciudadanos, que influyen en el desarrollo de los/as niños/as, por lo que es imprescindible que lo hagan de manera conjunta. Pero como la sociedad ha sufrido cambios, es necesario que la escuela y la familia vuelvan a definir las funciones que le corresponden a cada una. La postmodernidad, entre otras cosas, trae un empaste de roles y funciones que en muchas ocasiones no colaboran con el crecimiento integral del niño en particular. Hoy en día deberíamos hablar de comunidades inclusivas, como bien lo expresa Pilar Amaiz Sánchez en su texto: Las escuelas son para todos, donde dice que, en las comunidades inclusivas, se reconocen todos los talentos, el brillo que cada niño/a tiene se potencia al máximo, esto favorece la autoestima, el respeto, el sentido de pertenencia. Pero puede que sea hora de definir límites que resguarden, protejan, recorten al sujeto para que pueda ser sujeto de derechos de manera saludable e integral. Se necesita que ambas instituciones cumplan sus funciones sin contradecirse, colaborando en el desarrollo de las nuevas infancias.

DE LA INERCIA DE LOS ACTOS ESCOLARES AL EJERCICIO DE LA DEMOCRACIA

Escrito por Elsa Noemí Silva

Mucho se ha dicho ya acerca de los actos escolares. Hay material que describe su importancia, su alcance y que incluso sugiere estrategias en torno a su ejecución. También existen revistas que se encargan de recopilar diseños de actos escolares incluyendo las glosas, los discursos y las distintas intervenciones. Queremos aquí proponer algunas discusiones al respecto. En primer lugar, la discusión sobre los actos no aparece en el ejercicio cotidiano de la docencia: sabemos que la vorágine del trabajo en las escuelas, las exigencias en el cumplimiento de papeles, notas, contenidos a abordar, sumada a la necesidad de varios trabajos nos lleva a poner en automático ciertas prácticas. El acto es una de ellas. Preparar el acto incluye, como primera medida, recortar aquello que se quiere comunicar. Y si nos detenemos aquí un instante deberíamos preguntarnos quién realiza dicho recorte y por qué no es posible/esperable que se incluyan otros actores en esta primera etapa de Preparación. Qué ideas subyacen en este ejercicio al parecer simple de armado de un acto? Quizás nos ayude pensar con ejemplos.

Podríamos mirar un acto en cualquier escuela sobre el 20 de junio: ¿cuántas veces hemos trabajado con alumnos y alumnas acerca de la figura de Manuel Belgrano? ¿cuántas veces hemos planificado una secuencia para llegar al número que queremos representar? Seguramente, la mayoría de las veces. Ahora bien, es posible que el camino sea al revés? ¿Somos capaces de abrir la investigación de nuestro pasado con distintas voces, incluyendo las contrapuestas y disonantes para que luego debatamos qué queremos contar y por qué? Incluiríamos las voces del pueblo mapuche

que se considera nación con su propia bandera como parte del acto del Día de la bandera? Qué pasaría si...? También nos podríamos pensar como familias en un acto del 12 de octubre donde se entone el himno a Sarmiento a quien consideramos uno de los principales responsables del genocidio moderno de los pueblos originarios de nuestro país. Cuál es nuestro espacio en este caso? Hay posibilidades de incluirnos en los actos además de ser espectadores de las actuaciones de nuestros hijos e hijas? Las familias queremos participar en este ritual escolar? Por qué? La escuela quiere que participemos? Cómo? Por qué? Todas estas preguntas y muchas más que son posibles aquí en el papel y en el detenimiento del reloj para observar la propia práctica docente son necesarias para construir nuevas formas frente a una escuela que parece haberse quedado en formatos del siglo pasado con alumnos y alumnas formateados por las nuevas tecnologías.

En segundo lugar, y siguiendo el último actor mencionado, los y las alumnas, podemos preguntarnos acerca de los discursos. Qué es un discurso dentro de una escuela? A quiénes nos dirigimos cuando lo escribimos? Quiénes son nuestros interlocutores? Hay posibilidades de cuestionamientos entre colegas acerca de lo que digo? Será necesario el cuestionamiento o con el simple hecho de ejercer mi derecho a opinión se satisface un acto escolar? Qué pasa con aquellos directivos que solicitan verificarlo previamente? Qué pasa con aquellos que no? Qué se juega en un discurso? ¿Será una práctica sin sentido en la actualidad donde es difícil escuchar y ser escuchado? Queremos repensar nuestras intervenciones? ¿Tenemos espacios

para hacerlo? En tercer lugar, queremos remitirnos a la formación docente en cuanto a la historicidad de nuestro país. Las efemérides suelen ser un espacio para caer en el sentido común: un acto del 25 de mayo sin las lavanderas no es apreciado como tal, tampoco deben faltar los negros bailando ni los caballeros y las damas de alta alcurnia proclamando la libertad. Sin embargo, los estudios históricos plantean otros escenarios para aquel 25 de mayo. Estamos los y las docentes formados en Historia? Cada año debemos abordar un hecho de nuestro pasado como nación y sin embargo carecemos de herramientas. Qué rol juega nuestra formación individual? Debería ser supeditada a nuestras iniciativas personales exclusivamente? En el caso de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, las capacitaciones en servicio que se realizan año a año se han centrado en dos materias principalmente: Prácticas del Lenguaje y Matemática. De las restantes que son consideradas centrales como Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, sólo se han hecho sobre ésta última. Consideramos que hemos resuelto el devenir de la enseñanza de las Ciencias Sociales a través del currículum y más específicamente en los actos escolares? Necesitamos formación académica que luego se vea reflejado en nuestras prácticas escolares? Creemos que este 40 aniversario podría impulsarnos a repensar las prácticas escolares y académicas en términos de democratización no sólo de saberes sino del ejercicio efectivo del debate, de la investigación, del cuestionamiento, de la elección. En definitiva, de ser y reivindicarnos ciudadanos democráticos en cada acción que llevemos adelante sin inercias heredadas.

SOSTÉN Y APRENDIZAJE EN EL JARDÍN MATERNAL

Escrito por Romina Natalia Soto

Es importante tener en cuenta que la matriz de aprendizaje es el esquema interno con que cada individuo se enfrenta a la realidad y se conecta con el mundo interno. Uno de los ámbitos fundantes es la familia, allí se desarrollarán las matrices de aprendizaje constitutivas de la subjetividad y de su relación con el mundo. Así como las personas que estén al cuidado de los niños/as. La acción materna y su modalidad vincular funciona desde el comienzo de la vida como elemento configurante. Esta matriz es una organización personal y social. Cada persona tiene una matriz formada que determinará su propia personalidad con sus rasgos particulares.

Es la modalidad de cada sujeto para aprender, incluye aspectos conceptuales, afectivos, emocionales y esquemas de acción. Los bebés son personas, dice Emmi Pickler. "Persona" es comprendida desde el nacimiento como un ser completo, constructor activo aquí y ahora, de sus relaciones en cada uno de sus estadios y no solo un proyecto futuro a devenir, a construir, a destruir. Partiendo de esta definición es posible entender al sujeto bebé como un ser activo, abierto al mundo y al entorno social del cual depende, capaz de iniciativas, sujeto de acción, ser pleno de emociones, sensaciones, afectos, miedos y ansiedades; de pensamientos lógicos -en la lógica posible en cada estadio- capaz de establecer vínculos intensamente vívidos con el cuerpo porque el bebé es todo cuerpo. El protoinfante se desarrolla a partir de otros/as, con otros/as y en oposición con otros/as mientras va otorgando sentido y significatividad a su entorno, con el que establece intercambios recíprocos. Pequeño, fuertemente dependiente,

pero persona entera siempre. Inevitablemente en interacción con un medio que anida, facilita u obstaculiza, modela las "matrices de aprendizajes" para que produzca en sí mismo la serie de transformaciones sucesivas que constituyen su proceso singular, original, de crecimiento, de desarrollo en tanto individuo, ser y devenir histórico y cultural en el pasaje progresivo del predominio de la dependencia al predominio de la autonomía. La experiencia en la que se desarrolla ese aprendizaje deja una huella, se inscribe en nosotros afianzando o inaugurando una modalidad de ser-en-el-mundo, de interpretar lo real, de ser-en-el-mundo para nosotros. El mundo externo y la historicidad cumplen un papel importante en el desarrollo de matrices de aprendizaje, ya que va incorporando no solo su imagen sino aquello que recibe de su relación con los otros. El contexto social se hace presente en el recién nacido con la interacción establecida por sus padres a partir del interjuego de necesidades y satisfacción. En este sentido, se entiende al sujeto como un ser de necesidades que se resuelven con los otros en relaciones que lo determinan. Por lo tanto, no sólo es un sujeto relacionado, sino que es un sujeto producido, y a su vez productor, capaz de transformar y construir. Es decir, la necesidad aparece como fundamento motivacional de toda experiencia de contacto con el mundo exterior, de todo aprendizaje, de todo vínculo; siendo a su vez esta experiencia la base y el fundamento de la subjetividad. La constitución del vínculo de apego se edifica cuerpo a cuerpo, desde las primeras percepciones sensoriales, que quedan ligadas al placer por la satisfacción de las necesidades biológicas y afectivas.

Desde el nacimiento, el proto infante necesita mucha proximidad con las personas adultas significativas, calma y comprensión. Será a partir de la sensación de seguridad, contención y confianza que ellos y ellas (personas adultas significativas) provean, que va a poder abrirse y volcarse cada vez más al mundo circundante. El vínculo de apego, también ocupa la función de neutralizar las ansiedades, los temores, el exceso de tensión provocado por lo desconocido. El descubrimiento de la capacidad de actuar y transformar el mundo humano y físico modificará su vivencia de "sí mismo" e iniciará el camino hacia la autonomía. Por eso, durante la adquisición de los movimientos autónomos resulta fundamental la manera como los adultos toleran o aceptan la autonomía del niño. En consecuencia, la resolución de los conflictos que ello conlleva será determinante del comportamiento futuro del niño/a. La motricidad cumple dos importantes funciones en la relación del niño con su entorno: la primera, a través de los movimientos expresivos hace posible la comunicación entre los seres humanos poseen posturas y gestos que acompañan a la comunicación verbal, la segunda permite los desplazamientos del propio cuerpo en el espacio y la manipulación de los objetos. La adquisición de movimientos autónomos, establece una nueva relación del niño con el mundo que lo rodea. Comprueba, por ejemplo, que puede tomar objetos por sí mismo y desplazarse hasta lugares a los que antes sólo llegaba con la colaboración del adulto. Esto modifica sustancialmente la relación asimétrica inicial caracterizada por la dependencia.